

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu III / Semestrul 2

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	Muzică Religioasă / Cantor (263604); Referent muzical (265211); Cântăreț (265229); Tehnoredactor partituri (265217) / 2636 (Religious professionals); 2652 (Musicians, singers and composers)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Elaborarea lucrării de licență			2.2. Cod disciplină		MR 330	
2.3. Titularul activității de curs			-					
2.4. Titularul activității de seminar			Adam Domin					
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O	

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	-	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/laborator	60
3.4. Total ore din planul de învățământ	-	din care: 3.5. curs		3.6. seminar/laborator	60
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					-
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
d. Tutorat					5
e. Examinări					-
f. Alte activități (exersări practice)					-

3.7 Total ore studiu individual	60
3.8 Total ore activități universitare	15
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	capacitatea de a comunica scris și oral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Videoproiector, laptop
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dobândirea cunoștințelor de bază despre muzica religioasă
7.2 Obiectivele specifice	- Expunerea și analiza principalelor caracteristici ale artei creștine - Înțelegerea aspectelor specifice ale artei religioase în general și ale muzicii religioase în special - Expunerea informațiilor referitoare la muzica religioasă

8. Conținuturi

8.1. Seminar-L practice	Metode de predare	Observații
1. Dreptul de autor	Dialog, analiză, interpretare, concepere lucrare de final	1 oră fizică
2. Metodologia proiectului	Dialog, analiză, interpretare, concepere lucrare de final	2 ore fizice
3. Etapele unui proiect	Dialog, analiză, interpretare, concepere lucrare de final	1 oră fizică
4. Pregătirea proiectului	Dialog, analiză, interpretare, concepere lucrare de final	2 ore fizice
5. Culegerea și prelucrarea datelor	Dialog, analiză, interpretare, concepere lucrare de final	1 oră fizică
10 . Prezentarea datelor	Dialog, analiză, interpretare, concepere lucrare de final	2 ore fizice
11. Analiza și interpretarea rezultatelor	Dialog, analiză, interpretare, concepere lucrare de final	1 oră fizică
12. Conceperea unei lucrări sub rigorile Artei Sacre	Dialog, analiză, interpretare, concepere lucrare de final	1 oră fizică
13. Susținerea prezentării	Dialog, analiză, interpretare, concepere lucrare de final	2 ore fizice
14. Întrebări și răspunsuri	Dialog, analiză, interpretare, concepere lucrare de final	2 ore fizice
8.2. Bibliografie		

1. Lucrări de metodologie a cercetării în domeniu
2. BENGĂ, Daniel, *Metodologia, studiului și cercetării științifice*, Edit. Sophia, București, 2003;
3. Cămpan, Diana, *Introducere în cercetarea științifică: Litere și Teologie*, Edit. Reîntregirea, Alba Iulia, 2009;
4. Pîrvu, Ilie, *Introducere în epistemologie*, Iași, Edit. Polirom, 1998;
5. *Epistemologie. Orientări contemporane*, Edit. Politică, București, 1974;
6. Alexiev, Serafim, *Izbăvirea de păcate. Tâlcuire la Rugăciunea Sfântului Efrem Sirul*, trad. de Gheorghiță Ciocoi, Editura Sophia, București, 2008;
7. Alexiev, Serafim, *Leacul uitat: Sfânta Taină a Spovedaniei*, ediția a doua, trad. de Gheorghiță Ciocoi și Petre-Valentin Lică, Editura Sophia, București, 2007;
8. Andreicuț, Andrei, *Spovedanie și comuniune*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 1998;
9. Bălan, Ioanichie, *Convorbiri duhovnicești*, Editura Episcopiei Romanului și Hușilor, Roman, 1993;
10. Bălan, Ioanichie, *Părintele Paisie duhovnicul*, Editura Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Iași, 1993;
11. Felea, Ilarion V., *Pocăința. Studiu de documentare teologică și psihologică*, Editura Scara, București, 2000;
12. Isac Sirul, *Cuvinte despre nevoință*, Editura Bunavestire, Bacău, 1997;
13. Kalistos (Ware) al Diokleei, *Paternitatea spirituală în ortodoxie*, Editura Deisis, Sibiu, 1999;
14. Larchet, Jean - Claude, *Terapeutică bolilor spirituale*, trad. de Marinela Bojin, Editura Sophia, București, 2001;
15. Metallinos, Gheorghios, *Parohia - Hristos în mijlocul nostru*, trad. de Ioan I. Ică, Editura Deisis, Sibiu, 2004;
16. Nicodim Aghioritul, *Carte foarte folositoare de suflet*, Editura Bizantină, București, 2005;
17. Plămădeală, Antonie, *Tradiție și libertate în spiritualitatea ortodoxă*, Editura Sophia, București, 2010;
18. Timiadis, Emilanos, *Preot, parohie, înnoire: noțiuni și orientări pentru teologia și practica pastorală*, trad. de Paul Brusanowski, Editura Sophia, 2001;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea problemelor din societatea contemporană cu relevanță în domeniul teologiei pastorale și conturarea unor răspunsuri academice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	
		<i>Implicare în dezbateri</i>	
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	90%
	<i>- Activitate la seminar</i>		10%

10.6 Standard minim de performanță:

Pentru nota 5 (cinci): Cunoaște principalele etape ale elaborării lucrării finale.

Data completării 20.09.2025	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
	-	

Data avizării în departament 25.09.2025	Semnătura director de departament
---	--