

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2025-2026
Anul de studiu 3 / Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXA
1.3. Departamentul	Artă Religioasă
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	Muzică Religioasă / Cantor (263604); Referent muzical (265211); Cântăreț (265229); Tehnoredactor partituri (265217) / 2636 (Religious professionals); 2652 (Musicians, singers and composers)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		FORME SI ANALIZE MUZICALE (4)			2.2. Cod disciplină		MR 326				
2.3. Titularul activității de curs			ȘUȘMAN DRAGOȘ								
2.4. Titularul activității de seminar / laborator			ȘUȘMAN DRAGOȘ								
2.5. Anul de studiu		3	2.6. Semestrul		II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/V/P)		E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F - facultativă)		O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
d. Tutoriat					2
e. Examinări					3
f. Alte activități (vizite de studiu, consultații, proiecte)					2

3.7 Total ore studiu individual	51
3.8 Total ore activități universitare	24
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite**	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	TEORIA MUZICII, ARMONIE, ISTORIA MUZICII
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Inregistrari audio-video, partituri muzicale, aparatura audio si video</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>- Sală dotată cu tablă, Pianină, Videoproiector</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 REALIZAREA UNEI CORELAȚII CORECTE ÎNTRE TEXTUL MUZICAL ÎN NOTAȚIE TRADIȚIONALĂ (GUIDONICĂ/LINIARĂ) ȘI CONFIGURAȚIA SONORĂ (AVÂND UN GRAD MEDIU DE DIFICULTATE), PE BAZA ABILITĂȚILOR AUDITIVE ȘI DE SCRIS-CITIT MUZICAL DOBÂNDITE (INCLUSIV AUZUL MUZICAL INTERIOR) C2. IDENTIFICAREA ȘI DESCRIEREA CARACTERISTICILOR DIFERITELOR CULTURI, PERIOADE STILISTICE ȘI GENURI MUZICALE, PRECUM ȘI UTILIZAREA CORECTĂ A ELEMENTELOR DE BAZĂ ALE TEHNICILOR CLASICE DE SCRITURĂ ȘI A METODELOR FUNDAMENTALE DE ANALIZĂ MUZICALĂ; CUNOAȘTEREA ELEMENTELOR DE ETICĂ ȘI INTEGRITATE ACADEMICĂ C3. UTILIZAREA CORECTĂ ȘI FUNCȚIONALĂ A ELEMENTELOR DE BAZĂ ALE TEHNICII INTERPRETATIVE (INIȚIERE VOCALĂ – CU SPECIFIC CORAL, DIRIJORALĂ ȘI INSTRUMENTALĂ) C4. REALIZAREA UNEI CORELAȚII CORECTE ÎNTRE TEXTUL MUZICAL NEUMATIC/ BASUL CIFRAT ȘI CONFIGURAȚIA SONORĂ (AVÂND UN GRAD MEDIU DE DIFICULTATE), PE BAZA ABILITĂȚILOR AUDITIVE ȘI DE SCRIS-CITIT MUZICAL DOBÂNDITE
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principalelor modele compoziționale ale culturii muzicale europene.
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea unor deprinderi de analiză pe baza unor criterii generale și/sau particularizate pe stiluri. - Parcurgerea – printr-o sistematică specifică disciplinei – a tuturor stilurilor muzicii vocale, instrumentale și vocal-instrumentale corelarea cu programele analitice și repertoriale ale disciplinelor <i>Istoria muzicii</i> și <i>Dirijat coral</i>. - Analiza opusului ca operă de artă prin urmărirea modalităților de combinare a formelor la nivelul genului, a unității formale și de expresie, a trăsăturilor stilistice și a unor eventuale corelații în cadrul sincretismului stilistic.

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Forme tematice complexe – Sonata (1 oră) 2. Sonata - Expoziția (2 ore) 3. Sonata – Dezvoltarea (2 ore) 4. Sonata – Repriza (1 oră) 5. Forme muzicale în muzica secolului XX (6 ore)	<i>Expunerea</i> <i>Analiza</i> <i>Audiția</i> <i>Conversația</i>	
Bibliografie *** <i>Dicționar de termeni muzicali</i>, București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1984 *** <i>New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> - BUGICI, D., <i>Suita și sonata</i>, București, Edit. Muzicală, 1965 - BUGICI, D., <i>Forme muzicale: liedul, rondo-ul, variațiunea, fuga</i>, București, Edit. Muzicală, 1969 - COOK, N., <i>A Guid to Music Analysis</i>, Oxford University of Press, 1987 - HODEIR, A., <i>Formele muzicii</i>, București, Edit. Grafoart, 2007 - INDY, V., <i>Course de composition musicale</i>, Paris, Edit. Durans, 1948 - MUNTEANU, V., <i>Curs practic de contrapunct. Stilul palestinian</i>, Conservatorul „G. Enescu” Iași, 1980 - NEGREA, M., <i>Tratat de contrapunct și fugă</i>, București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956 - TEODORESCU-CIOCĂNEA, L., <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, București, Edit. Muzicală, 2005 - TIMARU, V., <i>Curs de forme muzicale</i>, vol. I și II, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj, 1991 și 1995 - TIMARU, V., <i>Simfonismul enescian</i>, București, Edit. Muzicală, 1993 - TIMARU, V., <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i>, Universitatea Transilvania Brașov, 1997 - TIMARU, V., <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i>, Oradea, Edit. Universității, 2003 - TODUȚĂ, S., <i>Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach</i>, vol. I, II și III, București, Edit. Muzicală, 1969, 1973 și 1978 - VASILIU, L., <i>Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă (1900-1920)</i>, Iași, Edit. ARTES, 2002 - VOICULESCU, D., <i>Polifonia Barocului în lucrările lui J.S. Bach. Fuga</i>, Conservatorul „Gh. Dima” Cluj, 1986 - VOICULESCU, D., <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i>, București, Edit. Muzicală, 2000		
8.2. Seminar-laborator		

1. Beethoven, <i>Simfonia Eroica</i> , p. I (1 oră) 2. Beethoven, <i>Simfonia a V-a</i> , p. I (1 oră) 3. Beethoven, <i>Sonata Waldstein</i> , p. I (1 oră) 4. Brahms, <i>Simfonia nr. 1</i> , p. I (1 oră) 5. Mozart, <i>Simfonia nr. 40</i> , p. I (1 oră)	<i>Expunerea</i> <i>Analiza</i> <i>Audiția</i> <i>Conversația</i>	
6. Mozart, <i>Sonata K545</i> , p. I (1 oră) 5. Forme muzicale în muzica secolului XX a) B. Bartok, <i>Cântec de nuntă</i> b) B. Bartok, <i>Muzică pentru coarde, percuție și celestă</i> (1 oră) c) C. Debussy, <i>Danseuses des delphes; Voiles</i> (1 oră) d) G. Enescu, <i>Preludiu la unison</i> (1 oră) e) T. Jarda, <i>Mă luai, luai</i> (1 oră) f) S. Prokofiev, <i>Simfonia nr. 1 – Gavotta</i> (1 oră) g) I. Stravinski, <i>Nunta</i> (1 oră) h) S. Toduță, <i>Passacaglia</i>		
Bibliografie • BUGICI, D., <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> , București, Edit. Muzicală, 1974 • HERMAN, V., <i>Formele muzicale ale clasicilor vienezi</i> , Conservatorul Gh. Dima Cluj-Napoca, 1973 • HERMAN, V., <i>Originea și dezvoltarea formelor muzicale</i> , București, Edit. Muzicală, 1982 • TIMARU, V., <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i> , Oradea, Ed. Universității, 2003 TIMARU, V., <i>Dicționar noțional și terminologic</i> , Oradea, Edit. Universității, 2004 • VASILIU, L., <i>Întrepătrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală</i> , Iași, Edit. Artes, 2007		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

1. Disciplina facilitează înțelegerea marilor creații ale literaturii muzicale universale
2. Înțelegerea structurii unei piese muzicale permite interpretarea corectă a acesteia

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea formelor tematice complexe (sonata)	- examen scris	- 50 %
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a analiza structura unor piese muzicale	- examen scris	- 50 %
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5: - examen scris: expoziția de sonată			

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
21.09.2025	Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman	Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman
Data avizării în departament	Semnătura titular de curs	Semnătura titular de seminar
25.09.2025		
Director de departament		
Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman		