

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2025-2026
Anul de studiu 3/ Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	Artă Religioasă
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	Muzică Religioasă / Cantor (263604); Referent muzical (265211); Cântăreț (265229); Tehnoredactor partituri (265217) / 2636 (Religious professionals); 2652 (Musicians, singers and composers)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		ARMONIE (4)			2.2. Cod disciplină		MR 325				
2.3. Titularul activității de curs			ȘUȘMAN DRAGOȘ								
2.4. Titularul activității de seminar / laborator			ȘUȘMAN DRAGOȘ								
2.5. Anul de studiu		3	2.6. Semestrul		II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)		E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)		O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
d. Tutoriat					2
e. Examinări					2
f. Alte activități (vizite de studiu, consultații, proiecte)					2

3.7 Total ore studiu individual	26
3.8 Total ore activități universitare	24
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite**	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Teorie, Solfegiu, Dicteu
4.2. de competențe	Sistematizarea principalelor aspecte cognitive legate de dezvoltarea deprinderilor, abilităților și capacităților de cunoaștere și înțelegere a fenomenelor armonice muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- pian, tablă cu portative	
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	- pian, tablă cu portative	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 REALIZAREA UNEI CORELAȚII CORECTE ÎNTRE TEXTUL MUZICAL ÎN NOTAȚIE TRADIȚIONALĂ (GUIDONICĂ/LINIARĂ) ȘI CONFIGURAȚIA SONORĂ (AVÂND UN GRAD MEDIU DE DIFICULTATE), PE BAZA ABILITĂȚILOR AUDITIVE ȘI DE SCRIS-CITIT MUZICAL DOBÂNDITE (INCLUSIV AUZUL MUZICAL INTERIOR) C2. IDENTIFICAREA ȘI DESCRIEREA CARACTERISTICILOR DIFERITELOR CULTURI, PERIOADE STILISTICE ȘI GENURI MUZICALE, PRECUM ȘI UTILIZAREA CORECTĂ A ELEMENTELOR DE BAZĂ ALE TEHNICILOR CLASICE DE SCRITURĂ ȘI A METODELOR FUNDAMENTALE DE ANALIZĂ MUZICALĂ; CUNOAȘTEREA ELEMENTELOR DE ETICĂ ȘI INTEGRITATE ACADEMICĂ C4. REALIZAREA UNEI CORELAȚII CORECTE ÎNTRE TEXTUL MUZICAL NEUMATIC/ BASUL CIFRAT ȘI CONFIGURAȚIA SONORĂ (AVÂND UN GRAD MEDIU DE DIFICULTATE), PE BAZA ABILITĂȚILOR AUDITIVE ȘI DE SCRIS-CITIT MUZICAL DOBÂNDITE
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei ARMONIE pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri și curente muzicale.
7.2 Obiectivele specifice	- Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional. - În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii clasice considerând că această perioadă de creație – având reguli precise în istoria muzicii – își are propriile decantări axiologice. Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical, teoria muzicii, cu tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Secvențe armonice treptat descendente în minor - Hemiola - Note melodice efectiv disonante - Nota de schimb - Nota de pasaj - Întârzierea - Anticipația - Pedala - Modulația spre tonalitățile înrudite de gradul I - Modulația diatonică spre tonalitățile înrudite de gradul II - Modulația diatonică spre tonalitățile îndepărtate - Modulația cromatică	Explicația Conversația Interacționarea Aplicații	12 ore fizice Fiecare temă = 1 oră fizică

Bibliografie

- HINDEMITH, Paul, *Inițiere în compoziție*, București, Edit. Muzicală, 1967.
- JAGAMAS, Ioan, *Unele observații privitoare la geneza și structura cvartsectacordului*, în *Lucrări de muzicologie*, vol. 1, Cluj, 1965.
- JARDA – CHEREBEȚIU – JUNGER, *Curs de armonie*, București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1962.
- NEGREA, Marțian, *Tratat de armonie*, București, Edit. Muzicală, 1958.
- PAȘCANU, Alexandru, *Armonia*, București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1982.
- TODUȚĂ, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, vol. I, II, III, București, Edit.

Muzicală, 1969, 1973, 1978.

7. TÜRК, Hans Peter, *Armonia tonal-funcțională*, vol. I – *Armonia diatonică nemodulantă*, Oradea, Edit. Universității Emanuel, 2002.
8. TÜRК, Hans Peter, *Armonia tonal-funcțională*, vol. II – *Modulația diatonică și armonia cromatică*, Oradea, Edit. Universității Emanuel, 2005.
9. TÜRК, Hans Peter, *Cvintele lui Mozart*, în „Lucrări de muzicologie”, vol. 8-9, Cluj-Napoca, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, 1979.
10. VOICULESCU, Dan, *Asupra nomenclaturii și clasificării sunetelor străine de acord*, în „Lucrări de muzicologie”, vol. VII, Cluj, 1971.

8.2. Seminar-laborator (aplicații practice ale temelor de la curs)

1. Secvențe armonice treptat descendente în minor 2. Hemiola 3. Note melodice efectiv disonante 4. Nota de schimb 5. Nota de pasaj 6. Întârzierea 7. Anticipația 8. Pedala 9. Modulația spre tonalitățile înrudite de gradul I 10. Modulația diatonică spre tonalitățile înrudite de gradul II 11. Modulația diatonică spre tonalitățile îndepărtate 12. Modulația cromatică	Explicația Conversația Interacționarea Aplicații	12 ore fizice Fiecare temă = 1 oră fizică
---	---	---

Bibliografie

1. JARDA – CHEREBEȚIU – JUNGER, *Curs de armonie*, București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1962.
2. NEGREA, Marțian, *Tratat de armonie*, București, Edit. Muzicală, 1958.
3. PAȘCANU, Alexandru, *Armonia*, București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1982.
4. TÜRК, Hans Peter, *Armonia tonal-funcțională*, vol. I – *Armonia diatonică nemodulantă*, Oradea, Edit. Universității Emanuel, 2002.
5. TÜRК, Hans Peter, *Armonia tonal-funcțională*, vol. II – *Modulația diatonică și armonia cromatică*, Oradea, Edit. Universității Emanuel, 2005.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

1. Cunoașterea armoniei tonal-funcționale facilitează înțelegerea multor creații ale literaturii muzicale universale
2. Prin înțelegerea discursului armonic se dobândește siguranță și acuratețe în actul interpretativ

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea principiilor armoniei tonal-funcționale	- examen scris	- 50 %
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a aplica practic principiile armoniei tonal-funcționale	- examen scris - recunoaștere auditivă	- 50 %
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5: - examen scris: cunoașterea regulilor de utilizare a notelor melodice într-un discurs armonic tonal-funcțional - recunoaștere auditivă: identificarea auditivă a notelor melodice efectiv disonante într-un discurs armonic			

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
21.09.2025	Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman	Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman
Data avizării în departament	Semnătura titular de curs	Semnătura titular de seminar
25.09.2025		
Director de departament		
Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman		