

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918”
1.2. Facultatea	DE TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	DE TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	MUZICA
1.5. Ciclul de studii	Licență (2023-2026)
1.6. Programul de studii	Muzică Religioasă (2025-2026)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire:		ISTORIA MUZICII BIZANTINE(4)					2.2. Cod	MR 324
2.3. Titularul activității de curs			Petru Stanciu					
2.4. Titularul activității de seminar			Petru Stanciu					
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	VI	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)		O, SP

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămâna	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutorat					2
Examinări					2
Alte activități (exersări practice)					2
Total ore studiu					26

3.7 Total ore studiu individual	26
3.8 Total ore din planul de învățământ	24
3.9 Total ore	50
3.10 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	MUZ 209
4.2. de competențe	- Să cunoască și să aplice corect rânduielile tipiconale ale Bisericii Ortodoxe Române; - Să cunoască și să folosească corect cărțile de strănă pentru diferite situații concrete; - să cunoască și să folosească softurile PC pentru elaborarea și redactarea unei lucrări științifice;

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Video-proiector, lap-top, flip-chart</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/labor.	<i>Sală dotată cu tablă, video-proiector, lap-top, flipchart</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	R3: Studiază muzica□
Competențe transversale	□ R13:Identifică caracteristicile muzicii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	□ disciplina urmărește dobândirea cunoștințelor teoretice privind aplicarea corectă a pieselor liturgice din cărțile de cult ale Bisericii Ortodoxe
7.2 Obiectivele specifice	□ cunoaște cele mai importante rânduieli ale oficiului liturgic al BOR și eficacitatea lor; □ definește conceptul de lucrare liturgică din punct de vedere teoretic.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Școala muzicală de la Putna-documentar	prelegere	1 oră fizică
2. Protopsalti români–sec. al XV-XVII-lea-prezentare power point	prelegere	1 oră fizică
3. Românirea cântării de strana în sec. XVIII	prelegere	1 oră fizică
4. Protopsalți români din veacul al XVIII-lea - ctitori ai românirii cântărilor	prelegere	1 oră fizică
5. Introducerea notației hrisantice în muzica de cult la români-documentare	prelegere	1 oră fizică
6. Anton Pann și procesul de românire a muzicii bizantine-documentare	prelegere	1 oră fizică
7. Aspecte ale păstrării melosului bizantin din cântarea liturgică în provinciile românești.	prelegere	1 oră fizică
8. Evoluția muzicii bizantine la români în sec. XIX-lea.	prelegere	1 oră fizică
9. Cultura muzicală bizantină în Moldova și Țara Românească în sec al XXdocumentar power point	prelegere	1 oră fizică
10. Cultura muzicală bisericească în Transilvania-sec al XX-lea-documentare	prelegere	1 oră fizică
11. Transpunere a notației psaltice în notația guidonică-documentare	prelegere	1 oră fizică
12. Tradițiile învățării muzicii bizantine în țara noastră-documentare	prelegere	1 oră fizică
13. Recapitulare	prelegere	1 oră fizică
14. Recapitulare	prelegere	1 oră fizică

BIBLIOGRAFIE

- 1.BUCUR-BARBU, Sebastian, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în sec. al XVIII-lea și începutul sec. al XIX-lea și aportul original al culturii autohtone*, București, Editura Muzicală, 1989
- 2.CIOBANU, Gheorghe, *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, vol. I, București, Editura Muzicală, 1974.
- 3.PETRESCU, I. D., *Studii de paleografie muzicală bizantină*, vol. II, editie îngrijită de Titus Moisescu, București, Editura Muzicală, 1969.
- 4.VINTILESCU, Petre, *Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântarea bisericească*, București, Editura Pace, 1937.
- 5.LUCA, Alexandru, *Privire generală asupra muzicii din Biserica Ortodoxă de Răsărit*, Bucuresti, 1898.
6. CIOBANU, Gheorghe, *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, vol. II, București, Editura Muzicală, 1979.
- 7.IORGA, Nicolae, *Istoria vieții bizantine*, București, Editura Enciclopedică română, 1974.
- 8.GRUBER, R.I., *Istoria muzicii univesale*, Vol.1, București, Editura Muzicală, 1963.
- 9.BREHIER, Louis, *Civilizatia bizantina*, București, Editura Stiințifică, 1994.
- 10.BARBU-BUCUR, Sebastian, *Lexicon pentru cursurile de Paleografie muzicală bizantină, Muzica psaltica, Tipic, Liturgică, Imnografie*, Academia de muzica, București, 1992.
- 11.PENNINGTON, Anne E., *Muzica in Moldova medievală*, traducere in limba engleză de Constantin Stihi-Boos, București, Editura Muzicală, 1985.
- 12.VASILE, Vasile, *Istoria muzicii bizantine si evolutia ei in spiritualitatea românească*, Vol.1 si 2, București, Editura Interprint, 1997.
- 13.GIULEANU, Victor, *Melodica bizantină*. București, Editura muzicală, 1981.
- 14.MOISESCU, Titus, *Muzica bizantină în spațiul cultural românesc*, București, Editura muzicală, 1996.
- 15.PANȚIRU, Grigore, *Notația și ehurile muzicii bizantine*, București, Editura Muzicală, 1971.
- 16.VASILE, Vasile, *Profiluri de muzicieni români-sec.XIX-XX-lea*, Vol.1, București, Editura Muzicală, 1986.
- 17.IONESCU, Gheorghe C., *Lexicon al celor care de-a lungul veacurilor s-au ocupat cu muzica de tradiție bizantină în România*, București, Editura Diogene, 1994.
- 18.POPESCU, Nicolae N., *Viața si activitatea dascălului de cântări Macarie Ieromonahul*, București, Institutul de arte grafice Carol Gobl, 1908.
- 19.POSLUJNICU, M. Gr., *Istoria muzicii la români de la Renastere pana în epoca de consolidare a culturii artistice*, București, Editura Cartea Românească, 1928.
- 20.FRANGULEA, Victor, *Profesorul protopsalt Ion Popescu-Pasărea*, București, Editura Institutului Biblic si de Misiune al B.O.R., 2004.
- 21.VELEA, Marin, *Evoluția muzicii psaltice si a mișcării corale religioase din România*, București, Editura Daim, 2004.

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
1.Școala muzicală de la Putna-documentar	Audiții,prelegeri	1 oră fizică

2.Protopsalti români--sec. al XV-XVII-lea-prezentare power point	Audiții,prelegeri	1 oră fizică
3.Românirea cântării de strana în sec. XVIII	Audiții,prelegeri	1 oră fizică
4.Protopsalti români din veacul al XVIII-lea - ctitori ai românirii cântărilor	Audiții,prelegeri	1 oră fizică
5.Introducerea notației hrisantice în muzica de cult la români-documentare	Audiții,prelegeri	1 oră fizică
6.Anton Pann și procesul de românire a muzicii bizantine-documentare	Audiții,prelegeri	1 oră fizică
7.Aspecte ale păstrării melosului bizantin din cântarea liturgică în provinciile românești.	Audiții,prelegeri	1 oră fizică
8.Evoluția muzicii bizantine la români în sec. XIX-lea.	Audiții,prelegeri	1 oră fizică
9.Cultura muzicală bizantină în Moldova și Țara Românească în sec al XXdocumentar power point	Audiții,prelegeri	1 oră fizică
10.Cultura muzicală bisericească în Transilvania-sec al XX-lea-documentare	Audiții,prelegeri	1 oră fizică
11.Transpunere a notației psaltice în notația guidonică-documentare	Audiții,prelegeri	1 oră fizică
12.Tradițiile învățării muzicii bizantine în țara noastră-documentare	Audiții,prelegeri	1 oră fizică
13. Analiza unor manuscrise și curente în istoria muzicii bizantine; tendințe actuale;	Audiții,prelegeri	1 oră fizică
14 Analiza unor manuscrise și curente în istoria muzicii bizantine; tendințe actuale;	Audiții,prelegeri	1 oră fizică

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul programului

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice aprobate de Sinodul BOR și sunt corelate cu cele ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Activitate frontală (orală) prin verificarea prin sondaj a cunoștințelor dobândite</i>	80%
	-	<i>Referat pe o temă dată</i>	20%
10.5 Seminar/laborat.	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	-	-
		-	-
10.6 Standard minim de performanță: nota 5 (cinci)			
-Cunoaște și explică corect rânduilele și semnificațiile liturgice esențiale ale Istoriei Muzicii Bisericești;			
-Elaborează scris și prezintă public, coerent, logic și argumentat un subiect/o temă de interes istorico-muzical			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2025		

Data avizării în department 25.09.2025	Semnătura director de departament
---	--