

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

|                                       |                                             |
|---------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia |
| 1.2 Facultatea                        | de Teologie Ortodoxă                        |
| 1.3 Departamentul                     | Teologie și Muzică R.                       |
| 1.4 Domeniul de studii                | Muzică religioasă                           |
| 1.5 Ciclu de studii                   | Licență (2023-2026)                         |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea  | Muzică Religioasă (2025-2026)               |

COR:265229

## 2. Date despre disciplină

|                                        |  |     |               |                                |                        |  |         |                         |  |    |
|----------------------------------------|--|-----|---------------|--------------------------------|------------------------|--|---------|-------------------------|--|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              |  |     |               | Ansamblu coral 6               |                        |  | COD 322 |                         |  |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs    |  |     |               | Pr. prof. univ. dr. Domin Adam |                        |  |         |                         |  |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar |  |     |               | Pr. Drd. Bulac Călin           |                        |  |         |                         |  |    |
| 2.4 Anul de studiu                     |  | III | 2.5 Semestrul | 2                              | 2.6. Tipul de evaluare |  | E       | 2.7 Regimul disciplinei |  | DD |

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                   |     |                   |    |                                |     |
|---------------------------------------------------|-----|-------------------|----|--------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână                     | 2   | din care 3.2 curs | 1  | din care 3.3 seminar/laborator | 1   |
| 3.4 Total ore din Planul de învățământ            | 28  | din care 3.5 curs | 14 | din care 3.6 seminar/laborator | 14  |
| Distribuția fondului de timp                      |     |                   |    |                                | Ore |
| Studiul după repertoriu                           |     |                   |    |                                | 20  |
| Analiza repertoriului                             |     |                   |    |                                | 20  |
| Studiu pe fiecare partidă de voce-fiecare separat |     |                   |    |                                | 20  |
| Studiu pe două partide                            |     |                   |    |                                | 6   |
| Ansamblu integral                                 |     |                   |    |                                | 10  |
| Verificare cvartet                                |     |                   |    |                                | 0   |
| 3.7. Total ore studiu individual                  | 76  |                   |    |                                |     |
| 3.8. Total ore din planul de învățământ           | 28  |                   |    |                                |     |
| 3.9 Total ore pe semestru                         | 104 |                   |    |                                |     |
| 3.10 Numărul de credite                           | 2   |                   |    |                                |     |

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1 de curriculum | <input type="checkbox"/> Cunoștințe de bază : vocalize, citire ritmică, solfegiu, solfegiu și text. |
| 4.2 de competențe | <input type="checkbox"/> Cântare în cvartet                                                         |

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                |                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului                  | <input type="checkbox"/> Participarea activă<br><input type="checkbox"/> Învățare individuală a vocii din ansamblu coral                                        |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului | <input type="checkbox"/> Studierea partiturii<br><input type="checkbox"/> Xeroxarea partiturilor și broșarea lor<br><input type="checkbox"/> Participare activă |

## 6. Competențe specifice acumulate

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proiectarea activității didactice</li> <li>- Conducerea și monitorizarea procesului de învățare</li> <li>- Evaluarea activităților în ansamblu</li> <li>- Cunoașterea, consilierea și instruirea studenților</li> </ul> |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dezvoltarea capacității de a putea stăpâni interpretarea unei partituri în cvartet</li> <li>-Dezvoltare personală muzicală</li> </ul>                                                                                    |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <input type="checkbox"/> -analiza repertoriului<br>-studierea rimică a pieselor<br>-analiza armonică<br>-citirea textual-ritmică<br>-solfegiere și apoi cântarea cu text                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <input type="checkbox"/> Cunoașterea specificului educației religioase, a principalelor, metodelor, mijloacelor, proiectării didactice utilizate la religie;<br><input type="checkbox"/> Formarea abilităților de proiectare și realizare a unei lecții de religie;<br><input type="checkbox"/> Formarea unei atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern. |

8. Conținuturi

| CURS                 | Metode didactice                                                                    | Obs. |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1.CORURI RELIGIOASE  | -date informative<br>-analiza<br>-citire ritmică<br>-solfegiere<br>-cântare cu text | S1   |
| 2. CORURI RELIGIOASE | -date informative<br>-analiza<br>-citire ritmică<br>-solfegiere<br>-cântare cu text | S2   |
| 3.CORURI RELIGIOASE  | -date informative<br>-analiza<br>-citire ritmică<br>-solfegiere<br>-cântare cu text | S3   |
| 4. CORURI RELIGIOASE | -date informative<br>-analiza<br>-citire ritmică<br>-solfegiere<br>-cântare cu text | S4   |
| 5. CORURI RELIGIOASE | -date informative<br>-analiza<br>-citire ritmică<br>-solfegiere<br>-cântare cu text | S5   |
| 6. CORURI RELIGIOASE | -date informative<br>-analiza<br>-citire ritmică<br>-solfegiere<br>-cântare cu text | S6   |

|                       |                                                                                     |      |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                       | individual                                                                          |      |
| 7. CORURI RELIGIOASE  | -date informative<br>-analiza<br>-citire ritmică<br>-solfeziere<br>-cântare cu text | S7   |
| 8. CORURI RELIGIOASE  | -date informative<br>-analiza<br>-citire ritmică<br>-solfeziere<br>-cântare cu text | S8   |
| 9. CORURI RELIGIOASE  | -date informative<br>-analiza<br>-citire ritmică<br>-solfeziere<br>-cântare cu text | S9   |
| 10. CORURI RELIGIOASE | -date informative<br>-analiza<br>-citire ritmică<br>-solfeziere<br>-cântare cu text | S10  |
| 11. CORURI RELIGIOASE | -date informative<br>-analiza<br>-citire ritmică<br>-solfeziere<br>-cântare cu text | S11  |
| 12. CORURI RELIGIOASE | -date informative<br>-analiza<br>-citire ritmică<br>-solfeziere<br>-cântare cu text | S12  |
| 13. CORURI RELIGIOASE | -date informative<br>-analiza<br>-citire ritmică<br>-solfeziere<br>-cântare cu text | S13  |
| 14. CORURI RELIGIOASE | -date informative<br>-analiza<br>-citire ritmică<br>-solfeziere<br>-cântare cu text | S14  |
| <u>SEMINAR</u>        | -repetiții încrucișate                                                              | Obs. |
| 1. CORURI RELIGIOASE  |                                                                                     |      |

|                       |                        |  |
|-----------------------|------------------------|--|
|                       | -repetiții încrucișate |  |
| 3. CORURI RELIGIOASE  | -repetiții încrucișate |  |
| 4. CORURI RELIGIOASE  | -repetiții încrucișate |  |
| 5. Colinde            | -repetiții încrucișate |  |
| 6. CORURI RELIGIOASE  | -repetiții încrucișate |  |
| 7. CORURI RELIGIOASE  | -repetiții încrucișate |  |
| 8. CORURI RELIGIOASE  | -repetiții încrucișate |  |
| 9. CORURI RELIGIOASE  | -repetiții încrucișate |  |
| 10. CORURI RELIGIOASE | -repetiții încrucișate |  |
|                       |                        |  |

|                       |                        |  |
|-----------------------|------------------------|--|
| 11. CORURI RELIGIOASE | -repetiții încrucișate |  |
| 12. CORURI RELIGIOASE | -repetiții încrucișate |  |
| 13. CORURI RELIGIOASE | -repetiții încrucișate |  |
| 14.CORURI RELIGIOASE  | -repetiții încrucișate |  |

#### Bibliografie

- 1.Antologie corală, religioasă și laică, București, 2006.
- 2.Antologie de colinde, București, 2016.
- 3.Repertoriu coral, București, 2019.
- 4.Para Ciprian, Repertoriu coral, Alba Iulia, 2024

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității a asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- ☐ Conținuturile disciplinei acoperă un segment esențial al formării profesionale, fiind în acord cu așteptările comunității specialiștilor din domeniul științelor educației și ale angajatorilor din domeniu muzical.

#### 10. Evaluare

| Tip de activitate      | 10.1 Criterii de evaluare                          | 10.2 Metode/instrumente de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs              | Corectitudinea asimilării cunoștințelor            | verificare                          | 70%                          |
|                        | Rigoarea științifică a limbajului                  | verificare                          | 10%                          |
|                        | Organizarea conținutului                           | verificare                          | 10%                          |
| 10.5 Seminar/laborator | Verificarea fiecărui corist în parte și în cvartet | cvartet                             | 5%                           |

|                                                                                              |                                 |                 |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------|----|
|                                                                                              | precizate                       |                 |    |
|                                                                                              | Participare activă la seminarii | Prezență totală | 5% |
| 10.6 Standard minim de performanță                                                           |                                 |                 |    |
| <input type="checkbox"/> 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. |                                 |                 |    |

Data completării  
09.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în Departament  
25.09.2025

Semnătura Directorului de Departament