

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025_2026

Anul de studiu III / Semestrul 2

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de Artă Religioasă
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	Muzică Religioasă / Cantor (263604); Referent muzical (265211); Cântăreț (265229); Tehnoredactor partituri (265217) / 2636 (Religious professionals); 2652 (Musicians, singers and composers)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teorie, dicteu, solfegiu			2.2. Cod disciplină	MR 318
2.3. Titularul activității de curs	Simionescu Maria Marina				
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Popa Marius				
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
				2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
d. Tutoriat					2
e. Examinări					2
f. Alte activități (vizite de studiu, consultații, proiecte)					2

3.7 Total ore studiu individual	26
3.8 Total ore activități universitare	24
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite**	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	. Studenții să fi studiat înainte muzica
4.2. de competențe	Teorie, solfegiu-dictat, Armonie, Contrapunct, Ansamblu coral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu pian, Tablă cu portative, cretă
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, Tablă cu portative, cretă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 REALIZAREA UNEI CORELAȚII CORECTE ÎNTRE TEXTUL MUZICAL ÎN NOTAȚIE TRADIȚIONALĂ (GUIDONICĂ/LINIARĂ) ȘI CONFIGURAȚIA SONORĂ (AVÂND UN GRAD MEDIU DE DIFICULTATE), PE BAZA ABILITĂȚILOR AUDITIVE ȘI DE SCRIS-CITIT MUZICAL DOBÂNDITE (INCLUSIV AUZUL MUZICAL INTERIOR) C4. REALIZAREA UNEI CORELAȚII CORECTE ÎNTRE TEXTUL MUZICAL NEUMATIC/ BASUL CIFRAT ȘI CONFIGURAȚIA SONORĂ (AVÂND UN GRAD MEDIU DE DIFICULTATE), PE BAZA ABILITĂȚILOR AUDITIVE ȘI DE SCRIS-CITIT MUZICAL DOBÂNDITE
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Descifrarea notației muzicale în toate cheile și dobândirea abilităților de analiză, redare și scriere a unui text muzical.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea cunoștințelor teoretice și practice necesare pentru: - solfegierea la prima vedere a unui text muzical tonal de dificultate medie cu elemente cromatice; -realizarea unui dictat melodic tonal cu elemente cromatice; -realizarea unui dictat armonic sau polifonic simplu la 2 voci.

8. Conținuturi*

8.1 Curs 1.Acordul de trei sunete (1 oră) 2.Acordul de septimă (de patru sunete) (1 oră) 3. Acordul de septimă micșorată (1 oră) 4.Gândirea intervalistică. Secunda mare(terța micșorată) (1 oră) 5.Terța mică (secunda mărită) (1 oră) 6.Terța mare (cvarta micșorată) (1 oră) 7.Cvarta perfectă (terța mărită) (1 oră) 8.Cvarta mărită (Cvinta micșorată) (1 oră) 9.Sexta mica (cvinta mărită) (1 oră) 10.Sexta mare (septima micșorată) (1 oră) 11.Septima mică (sexta mărită) (1 oră) 12.Septima mare (octava micșorată) (1 oră)	Metode de predare Prelegere interactivă și exemplificare	Observații Aplicații practice pe partituri muzicale.
Bibliografie 1. Cristescu, Octav- Cântul, probleme de tehnică și interpretare vocală, București, Ed. Muzicală 2. Giuleanu Victor, Teoria Muzicii, Curs însoțitor de solfegii aplicative, București, Editura „Fundației România de mâine” 1998 3. Giuleanu Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura muzicală, 1986 4. Giuleanu Victor si Iusceanu Victor, Tratat de teoria muzicii, București, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor din RPR, 1963Pop, N. Ioan- Știința, arta și pedagogia cântului, Bucurști, Ed. Muzicală 5. Iusceanu Victor, Solfegii, vol I, București, Editura muzicală 1965 6. Rîpă Constantin, Teoria superioara a muzicii, vol I, Sisteme tonale, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001 7. Rîpă Constantin, Nedelcuț Nelida, Solfegiu pentru toti, vol I, Editura Institutului Biblic Emanuel din Oradea 1998 8. Rîpă Constantin, Plăian Carmen, Adam Domin, Culegere de melodii, Editura MediaMusica 9. Rîpă Constantin, Nedelcuț Nelida, Teste de dictat si teoria muzicii, Cluj- Napoca, Editura MediaMusica 2002 10. Rîpă Constantin si Nedelcuț Nelida, Dictee armonice si polifonice, Cluj- Napoca, Editura MediaMusica, 2005 11. Stancu D.D., Curs practic de solfegii, Bucuresti, Editura Didactică si Pedagogică, 1965 12. Vasile Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, București 2004		
8.2. Seminar-laborator 1.Acordul de trei sunete (1 oră) 2.Acordul de septimă (de patru sunete) (1 oră) 3. Acordul de septimă micșorată (1 oră) 4.Gândirea intervalistică. Secunda mare(terța micșorată) (1 oră) 5.Terța mică (secunda mărită) (1 oră) 6.Terța mare (cvarta micșorată) (1 oră) 7.Cvarta perfectă (terța mărită) (1 oră) 8.Cvarta mărită (Cvinta micșorată) (1 oră) 9.Sexta mica (cvinta mărită) (1 oră) 10.Sexta mare (septima micșorată) (1 oră) 11.Septima mică (sexta mărită) (1 oră) 12.Septima mare (octava micșorată) (1 oră)	Exerciții de recunoaștere, exemplificare, construire și analiză.	Aplicații practice pe partituri muzicale
Bibliografie 1. Cristescu, Octav- Cântul, probleme de tehnică și interpretare vocală, București, Ed. Muzicală 2. Giuleanu Victor, Teoria Muzicii, Curs însoțitor de solfegii aplicative, București, Editura „Fundației România de mâine” 1998 3. Giuleanu Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura muzicală, 1986 4. Giuleanu Victor si Iusceanu Victor, Tratat de teoria muzicii, București, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor din RPR, 1963Pop, N. Ioan- Știința, arta și pedagogia cântului, Bucurști, Ed. Muzicală 5. Iusceanu Victor, Solfegii, vol I, București, Editura muzicală 1965 6. Rîpă Constantin, Teoria superioara a muzicii, vol I, Sisteme tonale, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001 7. Rîpă Constantin, Nedelcuț Nelida, Solfegiu pentru toti, vol I, Editura Institutului Biblic Emanuel din Oradea 1998 8. Rîpă Constantin, Plăian Carmen, Adam Domin, Culegere de melodii, Editura MediaMusica 9. Rîpă Constantin, Nedelcuț Nelida, Teste de dictat si teoria muzicii, Cluj- Napoca, Editura MediaMusica 2002 10. Rîpă Constantin si Nedelcuț Nelida, Dictee armonice si polifonice, Cluj- Napoca, Editura MediaMusica, 2005		

11. Stancu D.D., Curs practic de solfegii, Bucuresti, Editura Didactică si Pedagogică, 1965

12. Vasile Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, București 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Capacitatea studentului de a descifra și reda opera muzicală.

Cunoașterea teoriilor, modelelor, conceptelor specifice disciplinei;

Însușirea abilităților necesare conducerii unui cor de biserică sau unui cor școlar;

Dobândirea aptitudinilor pentru a deveni un bun corist sau cântăreț bisericesc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- prezența activă la curs, capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor dobândite, de a analiza și solfegia o partitură muzicală, capacitatea de a scrie un dicteu muzical	Observația sistematică, probă practică de solfegiu, dictat muzical și teoria muzicii, o evaluare pe parcurs.	50%
10.5 Seminar/laborator	-capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor teoretice dobândite, capacitatea de a solfegia și a scrie dicteu musical, - prezența activă la seminar	Observația sistematică, probă practică de solfegiu, dictat muzical și teoria muzicii, o evaluare pe parcurs.	50%

10.6 Standard minim de performanță:

Prezența la cele 2 evaluări pe parcurs;

Luarea corectă a tonului și capacitatea de a solfegia corect din punct de vedere ritmico-melodic.

Scrierea corectă din punct de vedere ritmic și melodic a unui dicteu muzical.

Cunoașterea notației muzicale.

[Obținerea notei minime 5.](#)

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
21.09.2025	Simionescu Maria Marina	Popa Marius
Data avizării în departament	Semnătura titular de curs	Semnătura titular de curs
25.09.2025		
Director de departament		
Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman		

ANEXĂ LA FIȘA DISCIPLINEI

b. Evaluare – mărire de notă

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la 50% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază.*			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	

c. Evaluare – restanță

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen	Lucrare scrisă	50%
10.5 Seminar/laborator	Referate, eseuri, proiecte etc.	Prezentare la seminar	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la 50% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază.*,**			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	

*Formulare orientativă

**Dacă disciplina are prevăzute ore de laborator trebuie prevăzute modalitățile de recuperare a acestora.