

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2025_2026

Anul de studiu III / Semestrul 1

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	MUZICA
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	Muzică Religioasă / Cantor (263604); Referent muzical (265211); Cântăreț (265229); Tehnoredactor partituri (265217) / 2636 (Religious professionals); 2652 (Musicians, singers and composers)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire:	ISTORIA MUZICII BIZANTINE (1)					2.2. Cod	MR 307
2.3. Titularul activității de curs			Petru Stanciu				
2.4. Titularul activității de seminar			Petru Stanciu				
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
a. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
b. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
c. Tutorat					3
d. Examinări					2
e. Alte activități (exersări practice)					2

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore activități universitare	28
3.9 Total ore	50
3.10 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	- Să cunoască și să aplice corect rânduielile tipiconale ale Bisericii Ortodoxe Române; - Să cunoască și să folosească corect cărțile de strană pentru diferite situații concrete; - să cunoască și să folosească softurile PC pentru elaborarea și redactarea unei lucrări științifice;

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.2. de desfășurarea a seminarului/labor.	Sală dotată cu tablă, video-proiector, lap-top, flipchart
---	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. IDENTIFICAREA ȘI DESCRIEREA CARACTERISTICILOR DIFERITELOR CULTURI, PERIOADE STILISTICE ȘI GENURI MUZICALE, PRECUM ȘI UTILIZAREA CORECTĂ A ELEMENTELOR DE BAZĂ ALE TEHNICILOR CLASICE DE SCRITURĂ ȘI A METODELOR FUNDAMENTALE DE ANALIZĂ MUZICALĂ; CUNOAȘTEREA ELEMENTELOR DE ETICĂ ȘI INTEGRITATE ACADEMICĂ STUDIAZĂ MUZICA; IDENTIFICĂ CARACTERISTICILE MUZICII;
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	☐ disciplina urmărește dobândirea cunoștințelor teoretice privind aplicarea corectă a pieselor liturgice din cărțile de cult ale Bisericii Ortodoxe
7.2 Obiectivele specifice	☐ cunoaște cele mai importante rânduieli ale oficiului liturgic al BOR și eficacitatea lor; ☐ definește conceptul de lucrare liturgică din punct de vedere teoretic.

8. Conținuturi.*Curs		
1..Inceputurile învățământului muzical bisericesc românesc în școli de		2 ore fizice
2.Dascăli de muzică bisericească și protopsalti români–sec. al XV-XVII-lea prelegere	prelegere	2 ore fizice
3.Practicarea cântării bizantine în limba română – sec. al XVIII-lea	prelegere	2 ore fizice
4.Protopsalti români din veacul al XVIII-lea - ctitori ai românirii cântărilor ec leziastice	prelegere	2 ore fizice

5.1. de desfășurare a cursului	Video-proiector, lap-top, flip-chart
--------------------------------	--------------------------------------

5.Introducerea notației hrisantice în muzica de cult la români. Reprezentanți prelegerede seamă	prelegere	2 ore fizice
6.Anton Pann și procesul de românire a muzicii bizantine	prelegere	2 ore fizice
7. Scoala muzicală de la Putna	prelegere	2 ore fizice
8.2 Seminar		
1..Inceputurile învățământului muzical bisericesc românesc în școli de săpecialitate		2 ore fizice
2.Dascăli de muzică bisericească și protopsalti români–sec. al XV-XVII-lea prelegere	practică	2 ore fizice
3.Practicarea cântării bizantine în limba română – sec. al XVIII-lea	practică	2 ore fizice
4.Protopsalti români din veacul al XVIII-lea - ctitori ai românirii cântărilor ec leziastice	practică	2 ore fizice
5.Introducerea notației hrisantice în muzica de cult la români. Reprezentanți prelegerede seamă	practică	2 ore fizice
6.Anton Pann și procesul de românire a muzicii bizantine	practică	2 ore fizice
7. Scoala muzicală de la Putna	practică	2 ore fizice

BIBLIOGRAFIE

- 1.BUCUR-BARBU, Sebastian, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în sec. al XVIII-lea și începutul sec. al XIX-lea și aportul original al culturii autohtone*, București, Editura Muzicală, 1989
- 2.CIOBANU, Gheorghe, *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, vol. I, București, Editura Muzicală, 1974.
- 3.PETRESCU, I. D., *Studii de paleografie muzicală bizantină*, vol. II, editie îngrijită de Titus Moisescu, București, Editura Muzicală, 1969.
- 4.VINTILESCU, Petre, *Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântarea bisericească*, București, Editura Pace, 1937.
- 5.LUCA, Alexandru, *Privire generală asupra muzicii din Biserica Ortodoxă de Răsărit*, Bucuresti, 1898.
6. CIOBANU, Gheorghe, *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, vol. II, București, Editura Muzicală, 1979.
- 7.IORGA, Nicolae, *Istoria vieții bizantine*, București, Editura Enciclopedică română, 1974.
- 8.GRUBER,R.I.,*Istoria muzicii univesale*, Vol.1,București,Editura Muzicală, 1963.
- 9.BREHIER, Louis,*Civilizatia bizantina*, București, Editura Stiințifică, 1994.
- 10.BARBU-BUCUR,Sebastian, *Lexicon pentru cursurile de Paleografie muzicală bizantină,Muzica psaltica, Tipic,Liturgică,Imnografie*,Academia de muzica, București, 1992.
- 11.PENNINGTON, Anne E., *Muzica in Moldova medievală*, traducere in limba engleză de Constantin Stih-Boos, București, Editura Muzicală, 1985.
- 12.VASILE, Vasile, *Istoria muzicii bizantine si evolutia ei in spiritualitatea românească*, Vol.1 si 2,București, Editura Interpret, 1997.
- 13.GIULEANU, Victor, *Melodica bizantină*. București, Editura muzicală, 1981.
- 14.MOISESCU, Titus, *Muzica bizantină in spațiul cultural românesc*, București, Editura muzicală, 1996.
- 15.PANȚIRU, Grigore, *Notația și ehurile muzicii bizantine*, București, Editura Muzicală, 1971.
- 16.VASILE, Vasile, *Profiluri de muzicieni români-sec.XIX-XX-lea*, Vol.1, București, Editura Muzicală, 1986.
- 17.IONESCU, Gheorghe C., *Lexicon al celor care de-a lungul veacurilor s-au ocupat cu muzica de tradiție bizantină în România*, București, Editura Diogene, 1994.
- 18.POPESCU, Niculae N., *Viața si activitatea dascălului de cântări Macarie Ieromonahul*, București, Institutul de arte grafice Carol Gobl, 1908.
- 19.POSLUJNICU, M. Gr., *Istoria muzicii la români de la Renastere pana în epoca de consolidare a culturii artistice*, București, Editura Cartea Românească, 1928.
- 20.FRANGULEA, Victor, *Profesorul protopsalt Ion Popescu-Pasărea*, București, Editura Institutului Biblic si de Misiune al B.O.R., 2004.
- 21.VELEA, Marin, *Evoluția muzicii psaltice si a mișcării corale religioase din România*, București, Editura Daim, 2004.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul programului

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice aprobate de Sinodul BOR și sunt corelate cu cele ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Activitate frontală (orală) prin verificarea prin sondaj a cunoștințelor dobândite</i>	80%
	-	<i>Referat pe o temă dată</i>	20%
10.5 Seminar/laborat.	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	-	-
		-	-
10.6 Standard minim de performanță: nota 5 (cinci)			
-Cunoaște și explică corect rânduielile și semnificațiile liturgice esențiale ale Istoriei Muzicii Bisericești; -Elaborează scris și prezintă public, coerent, logic și argumentat un subiect/o temă de interes istorico-muzical			

Data completării 22.09.2025	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 25.09.2025	Semnătura director de departament	