

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu III / Semestrul I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	Artă Religioasă
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificări COR/grupă de bază ESCO*	Cantor - 263604; Referent muzical – 265211; Cântăreț – 265229; Tehnoredactor partituri - 265217 Cod ESCO: 2652 - Musicians, singers and composers; 2636 - Religious professionals

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		DIRIJAT ȘI CÂNT CORAL (5)			2.2. Cod disciplină		MR 306				
2.3. Titularul activității de curs			GUȚANU STOIAN LUMINIȚA								
2.4. Titularul activității de seminar / laborator			GUȚANU STOIAN LUMINIȚA								
2.5. Anul de studiu		3	2.6. Semestrul		1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)		E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)		O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
d. Tutoriat					1
e. Examinări					1
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)					-

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	22
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	28
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	50
3.10 Numărul de credite**	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	- auz muzical dezvoltat
4.2. de competențe	- cunoștințe de teoria muzicii, solfegiu-dictat, armonie și cânt coral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu pian, instalație sonorizare, videoproiector, laptop, internet, stativ
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, instalație sonorizare, videoproiector, laptop, internet, stativ

6. Competențe specifice acumulate

Competențe/rezultate ale învățării specifice programului de studii –	CP2: pregătește repetițiile CP3: studiază muzica CP5: lucrează cu o echipă artistică CP6: citește partituri muzicale CP7: interpretează în direct CP8: participă la repetiții CP10: repeta cântece CP11: cântă CP12: tinde spre excelență în interpretare muzicală CP14: studiază partituri muzicale CP15: conduce grupuri și formații muzicale
Competențe/rezultate ale învățării specifice domeniului și ramurii de știință – prevăzute în standardele ARACIS în vigoare	C3: Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. A3: Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. R2: Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală. R3: Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru ași fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistă. R4: Studentul/absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistă și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistă proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical artistic.
Competențe transversale	CP17: pregătește slujbe religioase

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoștințe de specialitate în domeniul dirijatului și cântului coral, abordarea și interpretarea corectă a partiturilor corale din toate perioadele stilistice, în diferite forme și genuri muzicale.
7.2 Obiectivele specifice	1. Abilitatea psiho-pedagogică de a lucra cu un ansamblu coral; 2. Asimilarea și aprofundarea tehicii de tactare dirijorală; 3. Asimilarea și aprofundarea tehnicii de cânt vocal; 4. Studiul și abordarea partiturilor corale în funcție de perioada stilistică, formă și gen; 5. Dobândirea unei gestici expresive, capabile să redea sonor intențiile compozitorului din punct de vedere al interpretării tempo-ului, nuanțelor și frazării.

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Ritmul aksak (1h) 2. Realizarea măsurilor de 5/8, 5/16, 7/8, 7/16. (1h) 3. Realizarea măsurilor de 8/8, 8/16, 9/8, 9/16, 10/8, 10/16 (1h) 4. Accentul. Accentul melodic. Accentul ritmic. (1h) 5. Accentul. Accentul tonic. Accentul expresiv. (1h) 6. Măsurile alternative. Realizarea lor (1h) 7. Echilibrul sonor în interpretarea lucrărilor cu acompaniament (1h) 8. Echilibrul sonor în interpretarea lucrărilor polifonice (1h) 9. Echilibrul sonor în interpretarea lucrărilor cu solo (1h) 10-11. Analiza sintactico-morfologică a lucrării (ASM) (1h) 12-13. Analiza vocal-corală a lucrării (AVC) (2h)	Expunere, exemplificări, studiu de caz, audite (daca este cazul), modele de analiză, schematizare, demonstrație.	Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs

14. Conceptul mental (1h)		

Bibliografie

Andreescu Horia – *Arta dirijorală*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2005
 Botez, Dumitru – *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol.I, II, 1982, 1985
 Bena, Augustin – *Curs practic de dirijat coral*, Editura Muzicală, București, 1968
 Cesnokov, Piotr- *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și pedagogică, București, 1957
 Guțanu Stoian, Luminița-*Bazele tehnicii dirijorale*, Editura Fundației România de Măine, București 2016
 Guțanu Stoian, Luminița, Muraru Aurel- *Culegere de coruri*, Editura Fundației România de Măine, București 2015
 Guțanu, Luminița – *Dirijat coral*, Editura Fundației România de Măine, București 2013
 Gâscă, Nicolae- *Arta dirijorala(Dirijorul de cor)*, Editura Hyperion, Chișinău, 1992
 Groza Cornel, Dirijat cor- modul de studiu- Exerciții de încălzire, Academia de Muzica „Ghe. Dima” 2007-2008
 Ildiko, Kallo - Curs de dirijat și cânt coral, Academia Națională de Muzică Gh. Dima, Cluj Napoca, 2022
 Marin, Constantin – *Arta construcției și interpretării corale. Tratat discografic*
 Pară, Ciprian- *Concepția interpretativă în demersul dirijoral, Media Musica, Cluj Napoca, 2015*
 Vico, Ion – Vancea, Zeno – Tiberiu, Alexandru– Marian, Ion – *Dirijorul de cor*, Editura de stat pentru literatură și artă, București 1955

a. Seminar-laborator		
1.-14. Deprinderea mijloacelor de exprimare dirijorală prin aplicații practice pe lucrări corale din repertoriul afiliat anului în curs. Asimilarea modalității de învățare a partiturii corale din punct de vedere dirijoral.	<i>Explicație, demonstrație, exemplificare, „atelier coral”, cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a dirijatului și cântului coral, în procesul interpretativ.</i>	<i>Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs.</i>

Bibliografie

Andreescu Horia – *Arta dirijorală*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2005
 Botez, Dumitru – *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol.I, II, 1982, 1985
 Bena, Augustin – *Curs practic de dirijat coral*, Editura Muzicală, București, 1968
 Cesnokov, Piotr- *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și pedagogică, București, 1957
 Guțanu Stoian, Luminița-*Bazele tehnicii dirijorale*, Editura Fundației România de Măine, București 2016
 Guțanu Stoian, Luminița, Muraru Aurel- *Culegere de coruri*, Editura Fundației România de Măine, București 2015
 Guțanu, Luminița – *Dirijat coral*, Editura Fundației România de Măine, București 2013
 Gâscă, Nicolae- *Arta dirijorala(Dirijorul de cor)*, Editura Hyperion, Chișinău, 1992
 Groza Cornel, Dirijat cor- modul de studiu- Exerciții de încălzire, Academia de Muzica „Ghe. Dima” 2007-2008
 Ildiko, Kallo - Curs de dirijat și cânt coral, Academia Națională de Muzică Gh. Dima, Cluj Napoca, 2022
 Marin, Constantin – *Arta construcției și interpretării corale. Tratat discografic*
 Pară, Ciprian- *Concepția interpretativă în demersul dirijoral, Media Musica, Cluj Napoca, 2015*
 Vico, Ion – Vancea, Zeno – Tiberiu, Alexandru– Marian, Ion – *Dirijorul de cor*, Editura de stat pentru literatură și artă, București 1955

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Capacitatea studentului de a reda/ comunica fraza muzicală, abilități în cunoașterea tehnicii dirijorale.
 Cunoașterea teoriilor, modelelor, conceptelor specifice disciplinei;
 Însușirea abilităților necesare conducerii unui cor de biserică sau unui cor școlar;
 Dobândirea aptitudinilor pentru a deveni un bun corist.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	- prezența activă la curs, capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor dobândite, de a analiza și cânta linia melodică dirijorală a partiturilor corale din repertoriul anului în curs, precum și a le dirija.	Observația sistematică, probă practică de dirijat, o evaluare pe parcurs.	50%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor dobândite, de a dirija partiturile corale din repertoriul anului în curs - prezența activă la seminar	Observația sistematică, probă practică de dirijat, o evaluare pe parcurs.	50%
10.6 Standard minim de performanță: Standarde minime pentru nota 5: - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; - cunoașterea partiturii. - minimum de abilități de tehnică dirijorală. Standarde pentru nota 10: - abilități dirijorale, cunoștințe teoretice temeinice, în domeniu; - cunoașterea temeinică a partiturii, - interpretarea artistică a partiturii; - promptitudine și inventivitate în sesizarea, rezolvarea și redarea conținutului de idei și sentimente din repertoriu, în lucrul cu ansamblul coral.			

Data completării
22.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
25.09.2025

Semnătura directorului de departament

