ANEXA 1

FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025_2026

Anul de studiu II / Semestrul 2

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „1 Decembrie 1918" din Alba Iulia**
1.2. Facultatea	**TEOLOGIE ORTODOXĂ**
1.3. Departamentul	**Artă Religioasă**
1.4. Domeniul de studii	**Muzică**
1.5. Ciclul de studii	**Licență**
1.6. . Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	**Muzică Religioasă /** Cantor (263604); Referent muzical (265211); Cântăreț (265229); Tehnoredactor partituri (265217) / 2636 (Religious professionals); 2652 (Musicians, singers and composers)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Practică artistică (4)**			2.2. Cod disciplină		**MR 231**	
2.3. Titularul activităţii de curs	-						
2.4. Titularul activităţii de seminar / laborator	Pr.asist.univ.drd. Bulac Nicolae Călin						
2.5. Anul de studiu	**II**	2.6. Semestrul	**2**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**E**	2.8. Regimul disciplinei (**O** – obligatorie, **Op** – opţională, **F** – facultativă)	**O**

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	1	din care: 3.2. curs	**0**	3.3. seminar/laborator	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	14	din care: 3.5. curs	**0**	3.6. seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**10**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**10**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**10**
d. Tutoriat	**2**
e. Examinări	**2**
f. Alte activităţi (vizite de studiu, consultații, proiecte)	**2**

3.7 Total ore studiu individual	36
3.8 Total ore activități universitare	14
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite**	2

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Studenții să fi studiat înainte muzica
4.2. de competenţe	Teorie, solfegiu-dictat, Armonie, Contrapunct, Instrument

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	*Sală cu pian, instrumente, stativ pentru partituri,*
5.2. de desfăşurarea a seminarului/laboratorului	*Sală cu pian, instrumente, stativ pentru partituri*

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	**C3.** UTILIZAREA CORECTĂ ŞI FUNCŢIONALĂ A ELEMENTELOR DE BAZĂ ALE TEHNICII INTERPRETATIVE (INIŢIERE VOCALĂ – CU SPECIFIC CORAL, DIRIJORALĂ ŞI INSTRUMENTALĂ) **C5.** INTEGRAREA ADECVATĂ (ÎN CALITATE DE PSALT/CANTOR/CANTOR ORGANIST ÎN OFICIUL DE CULT CREŞTIN
Competenţe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea aptitudinilor instrumentale necesare pentru a se încadra într-un ansamblu orchestral, taraf, grup instrumental, diferite formații instrumentale.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea unui instrument și posibilitatea interpretării unor lucrări din partituri.

8. Conţinuturi*

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**

Bibliografie

8.2. Seminar-laborator		
1. Alegerea repertoriului pentru spectacol (1 oră) 2. Scrierea partiturilor pentru fiecare instrument în parte (1 oră) 3. Scrierea partiturilor (1 oră) 4. Studierea partiturilor pe partide de instrumente (1 oră) 5. Studierea partiturilor pe partide de instrumente (1 oră) 6. – 14. Repetiție cu ansamblul (9 ore)	Exerciții de recunoaștere, exemplificare, construire și analiză.	Aplicații practice pe partituri muzicale

Bibliografie

-Curs de armonie modală: Tudor Jarda – Academia de Muzică Gh.Dima Cluj Napoca
-Curs de folclor: prof. Ioan Haplea– Academia de Muzică Gh.Dima Cluj Napoca.
-Curs de folclor: Emilia Comişel – Bucureşti...
-Culegere de folclor : I.R Nicola
-Curs de Istoria muzicii: Octavian lazăr Cosma – Bucureşti...
-Dicţionar de istrumente muzicale: Valeriu Bărbuceanu – Academia Naţională de Muzică Bucureşti

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Capacitatea studentului de a descifra și reda opera muzicală.
Însușirea abilităților necesare pentru a canta la un instrument ;
Dobândirea aptitudinilor pentru a deveni un bun instrumentist într-o formație instrumentală, orchestră, taraf.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	-capacitatea de a demonstra asimilarea cunoştinţelor practice dobândite, capacitatea de a se integra într-un ansamblu instrumental, - prezenţa activă la seminar	Observația sistematică, probă practică instrumentală	100%
10.6 Standard minim de performanţă: Obținerea notei minime 5: Cunoașterea notației muzicale. Interpretare a unor lucrări muzicale studiate.			

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
21.09.2025		Pr.asist.univ.drd. Bulac Nicolae Călin
Data avizării în departament	**Semnătura titular de curs**	**Semnătura titular de seminar**
25.09.2025	-	
Director de departament		
Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șușman		

Anexă la Fișa disciplinei (facultativă)

ANEXĂ LA FIŞA DISCIPLINEI

b. Evaluare – mărire de notă

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanţă			
Participarea la 50% din activităţile didactice şi însuşirea conceptelor de bază.*			
Data completării	Semnătura titularului de curs		Semnătura titularului de seminar
20.09.2020			

c. Evaluare – restanţă

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen	Lucrare scrisă	50%
10.5 Seminar/laborator	Referate, eseuri, proiecte etc.	Prezentare la seminar	50%
10.6 Standard minim de performanţă			
Participarea la 50% din activităţile didactice şi însuşirea conceptelor de bază.*,**			
Data completării	Semnătura titularului de curs		Semnătura titularului de seminar
20.09.2020			

*Formulare orientativă
**Dacă disciplina are prevăzute ore de laborator trebuie prevăzute modalitățile de recuperare a acestora.