ANEXA 1

FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025_2026

Anul de studiu II / Semestrul 1

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „1 Decembrie 1918" din Alba Iulia**
1.2. Facultatea	**TEOLOGIE ORTODOXĂ**
1.3. Departamentul	**Artă Religioasă**
1.4. Domeniul de studii	**Muzică**
1.5. Ciclul de studii	**Licență**
1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	**Muzică Religioasă /** Cantor (263604); Referent muzical (265211); Cântăreț (265229); Tehnoredactor partituri (265217) / 2636 (Religious professionals); 2652 (Musicians, singers and composers)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Teorie, solfegiu-dictat (3)**			2.2. Cod disciplină		**MR 201**	
2.3. Titularul activităţii de curs	Simionescu Maria Marina						
2.4. Titularul activităţii de seminar / laborator	Popa Marius						
2.5. Anul de studiu	**II**	2.6. Semestrul	**1**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**E**	2.8. Regimul disciplinei (**O** – obligatorie, **Op** – opţională, **F** – facultativă)	**O**

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	**1**	3.3. seminar/laborator	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5. curs	**14**	3.6. seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**10**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**3**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**5**
d. Tutoriat	**2**
e. Examinări	**1**
f. Alte activităţi (vizite de studiu, consultații, proiecte)	**1**

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore activități universitare	28
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite**	2

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	. Studenții să fi studiat înainte muzica
4.2. de competenţe	Teorie, solfegiu-dictat, Armonie, Contrapunct, Ansamblu coral

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	*Sală cu pian, Tablă cu portative, cretă*
5.2. de desfăşurarea a seminarului/laboratorului	*Sală cu pian, Tablă cu portative, cretă*

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	**C1** REALIZAREA UNEI CORELAŢII CORECTE ÎNTRE TEXTUL MUZICAL ÎN NOTAŢIE TRADIŢIONALĂ (GUIDONICĂ/LINIARĂ) ŞI CONFIGURAŢIA SONORĂ (AVÂND UN GRAD MEDIU DE DIFICULTATE), PE BAZA ABILITĂŢILOR AUDITIVE ŞI DE SCRIS-CITIT MUZICAL DOBÂNDITE (INCLUSIV AUZUL MUZICAL INTERIOR) **C4.** REALIZAREA UNEI CORELAŢII CORECTE ÎNTRE TEXTUL MUZICAL NEUMATIC/ BASUL CIFRAT ŞI CONFIGURAŢIA SONORĂ (AVÂND UN GRAD MEDIU DE DIFICULTATE), PE BAZA ABILITĂŢILOR AUDITIVE ŞI DE SCRIS-CITIT MUZICAL DOBÂNDITE
Competenţe transversale	-

7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Descifrarea notației muzicale în toate cheile și dobândirea abilităților de analiză, redare și scriere a unui text muzical.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea cunoștințelor teoretice și practice necesare pentru: -solfegierea la prima vedere a unui text muzical tonal de dificultate medie cu elemente cromatice; -realizarea unui dictat melodic tonal cu elemente cromatice; -realizarea unui dictat armonic sau polifonic simplu la 2 voci.

8. Conţinuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
1.Scările gamei la minor- la minor natural (1 oră) 2.Gama la minor armonic (1 oră) 3.Gama la minor melodic 4.Intervale specifice in gama la minor armonic (1 oră) 5.Acordurile gamei la minor armonic (1 oră) 6.Recaitularea gamei la minor armonic (1 oră) 7.Gama la minor melodic (1 oră) 8.Intonații cromatice in minor (1 oră) 9.Alterații cromatice in Do major si la minor (1 oră) 10.Alterația treptelor IV, VI, V, VII (oră) 11.Alterația treptelor II, III, I (1 oră) 12.Recapitularea alterațiilor in Do major (1 oră) 13.Recapitularea alterațiilor in la minor (1 oră) 14.Recapitulare generală Do major si la minor (1 oră)	Prelegere interactivă și exemplificare Aplicații practice pe partituri muzicale.	

Bibliografie

1. Cristescu, Octav- Cântul, probleme de tehnică și interpretare vocală, București, Ed. Muzicală
2. Giuleanu Victor, Teoria Muzicii, Curs însotitor de solfegii aplicative, București, Editura „Fundației România de mâine" 1998
3. Giuleanu Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura muzicală, 1986
4. Giuleanu Victor si Iusceanu Victor, Tratat de teoria muzicii, București, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor din RPR, 1963Pop, N. Ioan- Știința, arta și pedagogia cântului, Bucurști, Ed. Muzicală
5. Iusceanu Victor, Solfegii, vol I, București, Editura muzicală 1965
6. Rîpă Constantin, Teoria superioara a muzicii, vol I, Sisteme tonale, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001
7. Rîpă Constantin, Nedelcuț Nelida, Solfegiu pentru toti, vol I, Editura Institutului Biblic Emanuel din Oradea 1998
8. Rîpă Constantin, Plăian Carmen, Adam Domin, Culegere de melodii, Editura MediaMusica
9. Rîpă Constantin, Nedelcuț Nelida, Teste de dictat si teoria muzicii, Cluj- Napoca, Editura MediaMusica 2002
10. Rîpă Constantin si Nedelcuț Nelida, Dictee armonice si polifonice, Cluj- Napoca, Editura MediaMusica, 2005
11. Stancu D.D., Curs practic de solfegii, Bucuresti, Editura Didactică si Pedagogică, 1965
12. Vasile Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, București 2004

8.2. Seminar-laborator		Observații
1.Scările gamei la minor- la minor natural (1 oră) 2.Gama la minor armonic (1 oră) 3.Gama la minor melodic 4.Intervale specifice in gama la minor armonic (1 oră) 5.Acordurile gamei la minor armonic (1 oră) 6.Recaitularea gamei la minor armonic (1 oră) 7.Gama la minor melodic (1 oră) 8.Intonații cromatice in minor (1 oră) 9.Alterații cromatice in Do major si la minor (1 oră) 10.Alterația treptelor IV, VI, V, VII (1 oră) 11.Alterația treptelor II, III, I (1 oră) 12.Recapitularea alterațiilor in Do major (1 oră) 13.Recapitularea alterațiilor in la minor (1 oră) 14.Recapitulare generală Do major si la minor (1 oră)	Exerciții de recunoaștere, exemplificare, construire și analiză. Aplicații practice pe partituri muzicale	

Bibliografie

1. Cristescu, Octav- Cântul, probleme de tehnică și interpretare vocală, București, Ed. Muzicală
2. Giuleanu Victor, Teoria Muzicii, Curs însotitor de solfegii aplicative, București, Editura „Fundației România de mâine" 1998
3. Giuleanu Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura muzicală, 1986
4. Giuleanu Victor si Iusceanu Victor, Tratat de teoria muzicii, București, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor din RPR, 1963Pop, N. Ioan- Știința, arta și pedagogia cântului, Bucurști, Ed. Muzicală
5. Iusceanu Victor, Solfegii, vol I, București, Editura muzicală 1965
6. Rîpă Constantin, Teoria superioara a muzicii, vol I, Sisteme tonale, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001

7. Rîpă Constantin, Nedelcuț Nelida, Solfegiu pentru toti, vol I, Editura Institutului Biblic Emanuel din Oradea 1998
8. Rîpă Constantin, Plăian Carmen, Adam Domin, Culegere de melodii, Editura MediaMusica
9. Rîpă Constantin, Nedelcuț Nelida, Teste de dictat si teoria muzicii, Cluj- Napoca, Editura MediaMusica 2002
10. Rîpă Constantin si Nedelcuț Nelida, Dictee armonice si polifonice, Cluj- Napoca, Editura MediaMusica, 2005
11. Stancu D.D., Curs practic de solfegii, Bucuresti, Editura Didactică si Pedagogică, 1965
12. Vasile Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, București 2004

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Capacitatea studentului de a descifra și reda opera muzicală.
Cunoaşterea teoriilor, modelelor, conceptelor specifice disciplinei;
Însușirea abilităților necesare conducerii unui cor de biserică sau unui cor școlar;
Dobândirea aptitudinilor pentru a deveni un bun corist sau cântăreț bisericesc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- prezența activă la curs, capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor dobândite, de a analiza și solfegia o partitură muzicală, capacitatea de a scrie un dicteu muzical	Observația sistematică, probă practică de solfegiu, dictat muzical și teoria muzicii, o evaluare pe parcurs.	50%
10.5 Seminar/laborator	-capacitatea de a demonstra asimilarea cunoştinţelor teoretice dobândite, capacitatea de a solfegia și a scrie dicteu musical, - prezenţa activă la seminar	Observația sistematică, probă practică de solfegiu, dictat muzical și teoria muzicii, o evaluare pe parcurs.	50%
10.6 Standard minim de performanţă: Prezența la cele 2 evaluări pe parcurs; Luarea corectă a tonului și capacitatea de a solfegia corect din punct de vedere ritmico-melodic. Scrierea corectă din punct de vedere ritmic și melodic a unui dicteu muzical. Cunoașterea notației muzicale. Condiție de promovare, obținerea notei minime 5.			

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
21.09.2025	Simionescu Marina	Popa Marius
Data avizării în departament	**Semnătura titular de curs**	**Semnătura titular de seminar**
25.09.2025		
Director de departament		
Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șușman		