FIŞA DISCIPLINEI
Anul universitar 2025_2026

Anul de studiu I / Semestrul 2

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ	**Universitatea „1 Decembrie 1918" din Alba Iulia**
1.2. Facultatea	**Teologie Ortodoxă**
1.3. Departamentul	**Artă Religioasă**
1.4. Domeniul de studii	**Muzică**
1.5. Ciclul de studii	**Licenţă**
1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	**Muzică Religioasă /** Cantor (263604); Referent muzical (265211); Cântăreț (265229); Tehnoredactor partituri (265217) / 2636 (Religious professionals); 2652 (Musicians, singers and composers)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**INSTRUMENTE POPULARE:** VIOARĂ (1)			2.2. Cod disciplină		**MR 137**	
2.3. Titularul activităţii de curs	**SIMIONESCU DORIN**						
2.4. Titularul activităţii de seminar	**SIMIONESCU DORIN**						
2.5. Anul de studiu	**I**	2.6. Semestrul	**II**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**E**	2.8. Regimul disciplinei (**O** – obligatorie, **Op** – opţională, **F** – facultativă)	**F**

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	**2**	3.3. seminar/laborator	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	42	din care: 3.5. curs	**28**	3.6. seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**30**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**30**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**20**
d. Tutoriat	**20**
e. Examinări	**4**
f. Alte activităţi	**4**

3.7 Total ore studiu individual	108
3.8 Total ore din planul de învăţământ	**42**
3.9 Total ore pe semestru	**150**
3.10 Numărul de credite	6

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	TEORIA MUZICII
4.2. De competenţe	TEORIA INSTRUMENTELOR

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

5.1. De desfăşurare a cursului	Nu este cazul
5.2. De desfăşurarea a seminarului/laboratorului	Nu este cazul

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	**R16:** organizeaza evenimente muzicale
Competenţe transversale	**-**

7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor putea descifra și citi o partitură muzicală

7.2 Obiectivele specifice	-Cunoştinţele dobândite vor permite înţelegerea altor cursuri, din domeniile studiilor altor discipline muzicale -Tematica permite cunoaşterea elementelor de bază alemuzicii; -Înţelegerea cadrului care a generatapariția instrumentelor; -Identificarea unor personalităţi marcante ale interpretării instrumental care servesc drept modele în formarea generaţiilor de studenţi; -Dobândirea unor cunoştinţe care ajută la crearea unor viziuni interpretative.

8. Conţinuturi

8.1.CURS	**Metode de predare**	**Observaţii**
1.APARIŢIA ŞI EVOLUŢIA ARTEI MUZICALE. ORIGINEA MUZICII **- Surse indirecte (descoperiri arheologice)** **-Studii de muzicologie comparata**	***Prelegere, discutii***	**2 ore fizice**
2. **CLASIFICAREA INSTRUMENTELOR MUZICALE**-Pseudo-instrumente	***Prelegere, discutii***	**2 ore fizice**
3. Instrumente de percuţie: Ideofone - cu sunet determinat	***Prelegere, discutii, practică pe imstrument***	**2 ore fizice**
4. Instrumente de percuţie: Ideofone - cu sunet nedeterminat	***Prelegere, discutii, practică pe imstrument***	**2 ore fizice**
5. Instrumente cu coarde: Frecate - cu arcuş	***Prelegere, discutii, practică pe imstrument***	**2 ore fizice**
6. Instrumente cu coarde: Frecate - cu o roată	***Prelegere, discutii, practică pe imstrument***	**2 ore fizice**
7. Instrumente cu coarde: Frecate – ciupite cu degete	***Prelegere, discutii, practică pe imstrument***	**2 ore fizice**
8. Instrumente cu coarde: Frecate - cu mecanism cu claviatură	***Prelegere, discutii, practică pe imstrument***	**2 ore fizice**
9. Instrumente cu coarde: lovite cu o baghetă	***Prelegere, discutii, practică pe imstrument***	**2 ore fizice**
10. Instrumente de suflat: Cu ambuşură : terminală -fără orificii digitale	***Prelegere, discutii, practică pe imstrument***	**2 ore fizice**
11. Instrumente de suflat: Cu ambuşură : terminală - cu orificii digitale	***Prelegere, discutii, practică pe imstrument***	**2 ore fizice**
12. Instrumente de suflat: cu ambușură laterală -cu orificii digitale	***Prelegere, discutii, practică pe imstrument***	**2 ore fizice**
13. Instrumente de suflat: cu ambușură laterală -cu mecanism cu clape; Instrumente cu ancie simplă din lemn cu un mecanism cu clape	***Prelegere, discutii, practică pe imstrument***	**2 ore fizice**
14.Instrumente cu ancie simplă din lemn fără orificii digitale; Cu muştiuc - cu culisă ;- cu clape(valve);- cu pistoane; -cu orificii digitale;	***Prelegere, discutii, practică pe imstrument***	**2 ore fizice**

8.2.Bibliografie

-*Curs de armonie modală*: Tudor Jarda – Academia de Muzică Gh.Dima Cluj Napoca
-*Curs de folclor*: prof. Ioan Haplea– Academia de Muzică Gh.Dima Cluj Napoca.
-*Curs de folclor*: Emilia Comişel – Bucureşti...
-*Culegere de folclor* : I.R Nicola
-*Curs de Istoria muzicii*: Octavian Iazăr Cosma – Bucureşti...
-*Dicţionar de istrumente muzicale*: Valeriu Bărbuceanu – Academia Naţională de Muzică Bucureşti.

8.2. SEMINAR	Metode de predare	Observaţii
Practică instrumentală	***Prelegere, discutii***	**14 ore fizice**

8.2.Bibliografie

-*Curs de armonie modală*: Tudor Jarda – Academia de Muzică Gh.Dima Cluj Napoca
-*Curs de folclor*: prof. Ioan Haplea– Academia de Muzică Gh.Dima Cluj Napoca.
-*Curs de folclor*: Emilia Comişel – Bucureşti...
-*Culegere de folclor* : I.R Nicola
-*Curs de Istoria muzicii*: Octavian Iazăr Cosma – Bucureşti...
-*Dicţionar de istrumente muzicale*: Valeriu Bărbuceanu – Academia Naţională de Muzică Bucureşti.

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Să se studieze un instrument ales încât să poată face parte dintr-o orchestră sau dintr-un ansamblu instrumental

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	*Cunoașterea clasificării instrumentelor muzicale*	*Examen scris*	50%
10.5 Seminar/laborator	*Ex Verificare pe parcurs*	*-Ex. Examen practic lucrari practice*	50%
	-	-	-

10.6 Standard minim de performanţă:
-pentru nota **5**
-să poată intona o gamă majoră și una minoră;
-să poată cânta gama majoră și minoră pe diferite valori de note;
Pentru nota 10
-să poată interpreta o piesă muzicală la instrumentul ales; să-și formeze dexteritatea specifică fiecărui instrument**;**

Data completării	**Semnătura titularului de curs**	**Semnătura titularului de seminar**
20.09.2024		
Data avizării în departament	**Semnătura director de departament**	
25.09.2025		