

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2025\_2026**  
**Anul de studiu I / Semestrul 2**

**1. Date despre program**

|                                                          |                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ                            | Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia                                                                                                                                               |
| 1.2. Facultatea                                          | TEOLOGIE ORTODOXĂ                                                                                                                                                                             |
| 1.3. Departamentul                                       | ARTĂ RELIGIOASĂ                                                                                                                                                                               |
| 1.4. Domeniul de studii                                  | Muzică                                                                                                                                                                                        |
| 1.5. Ciclul de studii                                    | Licență                                                                                                                                                                                       |
| 1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO | Muzică Religioasă / Cantor (263604); Referent muzical (265211); Cântăreț (265229); Tehnoredactor partituri (265217) / 2636 (Religious professionals); 2652 (Musicians, singers and composers) |

**2. Date despre disciplină**

|                                      |   |                                   |                |                                 |                     |                                                                             |        |   |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|----------------|---------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------|---|
| 2.1.Denumirea disciplinei            |   | CÂNTARE BISERICESCĂ BIZANTINĂ (2) |                |                                 | 2.2. Cod disciplină |                                                                             | MR 126 |   |
| 2.3.Titularul activității de curs    |   |                                   | NECHITA COSTEL |                                 |                     |                                                                             |        |   |
| 2.4.Titularul activității de seminar |   |                                   | NECHITA COSTEL |                                 |                     |                                                                             |        |   |
| 2.5.Anul de studiu                   | I | 2.6. Semestrul                    | II             | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E                   | 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă) |        | O |

**3. Timpul total estimat**

|                                                                                                   |    |                     |    |                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|----|-----------------------------------------|-----|
| 3.1. Numar ore pe saptamana                                                                       | 2  | din care: 3.2. curs | 1  | 3.3. seminar/laborator/lucrări practice | 1   |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                           | 28 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6. seminar/laborator/lucrări practice | 14  |
| Distribuția fondului de timp                                                                      |    |                     |    |                                         | ore |
| a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                     |    |                                         | 10  |
| b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                     |    |                                         | 5   |
| c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |    |                     |    |                                         | 3   |
| d. Tutoriat                                                                                       |    |                     |    |                                         | 2   |
| e. Examinări                                                                                      |    |                     |    |                                         | 2   |
| f. Alte activități (exersări practice)                                                            |    |                     |    |                                         | -   |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 3.7 Total ore studiu individual       | 22 |
| 3.8 Total ore activități universitare | 28 |
| 3.9 Total ore pe semestru             | 50 |
| 3.10 Numărul de credite               | 2  |

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| 4.1. De curriculum | Cant bizantin |
| 4.2. De competențe | Canto coral   |

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

|                                                 |                               |
|-------------------------------------------------|-------------------------------|
| 5.1. De desfășurare a cursului                  | Biserici, săli de concert     |
| 5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului | Repertorii de muzica psaltica |

## 6. Competențe specifice acumulate

|                         |                                                                                                                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | R6: citește partituri muzicale<br>R7: interpretează în direct<br>R8: participă la repetiții<br>R9: organizează un repertoriu<br>R10: repetă cântece |
| Competențe transversale | R17: pregătește slujbe religioase                                                                                                                   |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | -însușirea unui repertoriu cât mai bogat și mai variat de piese muzicale cu notație psaltică;<br>-dezvoltarea gustului estetic și a dragostei pentru muzica psaltică.                                                                                                                                                                                                                           |
| 7.2 Obiectivele specifice             | (cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei) a) formarea / perfecționarea deprinderilor de intonare corectă și expresivă a melodiilor psaltice de factură diversă: irmologice, stihirice, papadice;<br>c) însușirea principalelor repertorii liturgice ortodoxe;<br>e) formarea capacității de recunoaștere auditivă a diferitelor stiluri de interpretare a muzicii psaltice. |

## 8. Conținuturi

| 8.1 CURS                               | Metode de predare                  | Observații |
|----------------------------------------|------------------------------------|------------|
| 1. Practica glasului 1                 | CADENȚE, APLICAȚII, TEORIE         | 1 ORĂ      |
| 2. Practica Glasului 1.                | TEORIE , DESPRE CADENȚE, APLICAȚII | 1 ORĂ      |
| 3. Practica Glasul 1.                  | TEORIE , DESPRE CADENȚE, APLICAȚII | 1 ORĂ      |
| 4. Practica Glasul 1                   | TEORIE , DESPRE CADENȚE, APLICAȚII | 1 ORĂ      |
| 5. Practica Glasul 4.                  | TEORIE , DESPRE CADENȚE, APLICAȚII | 1 ORĂ      |
| 6 Antifoanele Sfintei Liturghii 1      | TEORIE , DESPRE CADENȚE, APLICAȚII | 1 ORĂ      |
| 7 Antifoanele Anul Sfintei Liturghii 2 | TEORIE , DESPRE CADENȚE, APLICAȚII | 1 ORĂ      |
| 8 Antifoanele Sfintei Liturghii 3      | TEORIE , DESPRE CADENȚE, APLICAȚII | 1 ORĂ      |

|                               |                                    |       |
|-------------------------------|------------------------------------|-------|
| 9 Liturghia credincioșilor 1  | TEORIE , DESPRE CADENȚE, APLICAȚII | 1 ORĂ |
| 10 Liturghia credincioșilor 2 | TEORIE , DESPRE CADENȚE, APLICAȚII | 1 ORĂ |
| 11 Liturghia credincioșilor3  | TEORIE , DESPRE CADENȚE, APLICAȚII | 1 ORĂ |
| 12 Liturghia credincioșilor4  | TEORIE , DESPRE CADENȚE, APLICAȚII | 1 ORĂ |
| 13 Heruvices speciale 1       | TEORIE , DESPRE CADENȚE, APLICAȚII | 1 ORĂ |
| 14 Heruvices speciale 2       | TEORIE , DESPRE CADENȚE, APLICAȚII | 1 ORĂ |

|                                                                                                                                            |                         |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------|
| 8. 2 Seminar                                                                                                                               | Metode de predare       | Observații |
| 1. Practica glasului 1                                                                                                                     | Exemplificare, practică | 1 ORĂ      |
| 2. Practica Glasului 1.                                                                                                                    | Exemplificare, practică | 1 ORĂ      |
| 3.Practica Glasul 1.                                                                                                                       | Exemplificare, practică | 1 ORĂ      |
| 4.Practica Glasul 1                                                                                                                        | Exemplificare, practică | 1 ORĂ      |
| 5. Practica Glasul 4.                                                                                                                      | Exemplificare, practică | 1 ORĂ      |
| 6 Antifoanele Sfintei Liturghii 1                                                                                                          | Exemplificare, practică | 1 ORĂ      |
| 7 Antifoanele Anul Sfintei Liturghii 2                                                                                                     | Exemplificare, practică | 1 ORĂ      |
| 8 Antifoanele Sfintei Liturghii 3                                                                                                          | Exemplificare, practică | 1 ORĂ      |
| 9 Liturghia credincioșilor 1                                                                                                               | Exemplificare, practică | 1 ORĂ      |
| 10 Liturghia credincioșilor 2                                                                                                              | Exemplificare, practică | 1 ORĂ      |
| 11 Liturghia credincioșilor3                                                                                                               | Exemplificare, practică | 1 ORĂ      |
| 12 Liturghia credincioșilor4                                                                                                               | Exemplificare, practică | 1 ORĂ      |
| 13 Heruvices speciale 1                                                                                                                    | Exemplificare, practică | 1 ORĂ      |
| 14 Heruvices speciale 2                                                                                                                    | Exemplificare, practică | 1 ORĂ      |
| 8. 2 Bibliografie                                                                                                                          |                         |            |
| 1. <i>Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești</i> , București, Ed. IBMBOR, 1992.                                           |                         |            |
| 2. <i>Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești</i> , București, Ed. IBMBOR, 1999.                                           |                         |            |
| 3. <i>Cântările Triodului</i> , București, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2014.                            |                         |            |
| 4. Colinde și cântece de stea, Editura Mănăstirea Sihăstria, 2016.                                                                         |                         |            |
| 5. NECHITA, Costel-Mirel, <i>Pastorația prin muzică</i> , Editura „Arhip Art”, Sibiu, 2009.                                                |                         |            |
| 6. NECHITA, Costel-Mirel, <i>Pastorația prin muzică</i> , Ediția a II-a, revizuită și adăugită, Editura „Artes” Iași, 2016.                |                         |            |
| 7. <i>Polieleie, Mărimuri, Tropare și Condace de peste tot anul</i> , Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2014. |                         |            |
| 8. SUCEVEANU, Dimitrie, <i>Idiomelar</i> , vol. I, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992.                                                            |                         |            |
| 9. SUCEVEANU, Dimitrie, <i>Idiomelar</i> , vol. II, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1996.                                 |                         |            |
| 10. SUCEVEANU, Dimitrie, <i>Idiomelar</i> , vol. III, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1997.                               |                         |            |

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Cunoaște și aplică corect glasurile muzicii bizantine; cunoaște melodiile principalelor rânduieli liturgice în notație psaltică*

## 10. Evaluare

| Tip activitate                                                                                                                                                     | 10.1 Criterii de evaluare                                                                | 10.2 Metode de evaluare                                  | 10.3 Pondere din nota finală |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs                                                                                                                                                          | - prezența activă la curs, capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor dobândite | Observația sistematică, probă practică de dictat muzical | 50%                          |
| 10.5 Seminar/laborator                                                                                                                                             | -capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor teoretice                           | Observația sistematică, probă practică de dictat muzical | 50%                          |
| 10.6 Standard minim de performanță:<br>Obținerea notei minime 5:<br>- cunoașterea și interpretarea repertoriului minimal;<br>- alcătuirea portofoliului de examen; |                                                                                          |                                                          |                              |

| Data completării                  | Titular de curs           | Titular de seminar           |
|-----------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| 21.09.2025                        | Nechita Costel            | Nechita Costel               |
| Data avizării în departament      | Semnătura titular de curs | Semnătura titular de seminar |
| 25.09.2025                        |                           |                              |
| Director de departament           |                           |                              |
|                                   |                           |                              |
| Pr.conf.univ.dr. Dragoș<br>Șuşman |                           |                              |