

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025_2026

Anul de studiu I / Semestrul 2

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	Artă Religioasă
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	Muzică Religioasă / Cantor (263604); Referent muzical (265211); Cântăreț (265229); Tehnoredactor partituri (265217) / 2636 (Religious professionals); 2652 (Musicians, singers and composers)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Practică artistică (2)			2.2. Cod disciplină		MR 124				
2.3. Titularul activității de curs			-								
2.4. Titularul activității de seminar / laborator			Pr.asist.univ.drd. Bulac Nicolae Călin								
2.5. Anul de studiu		I	2.6. Semestrul		2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)		VP	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)		O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	1	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
d. Tutoriat					2
e. Examinări					2
f. Alte activități (vizite de studiu, consultații, proiecte)					2

3.7 Total ore studiu individual	36
3.8 Total ore activități universitare	14
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite**	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Studentii să fi studiat înainte muzica
4.2. de competențe	Teorie, solfegiu-dictat, Armonie, Contrapunct, Instrument

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu pian, instrumente, stativ pentru partituri,
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, instrumente, stativ pentru partituri

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	R2: pregătește repetițiile R5: lucrează cu o echipă artistică R11: cântă R15: conduce grupuri și formații muzicale
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea aptitudinilor instrumentale necesare pentru a se încadra într-un ansamblu orchestral, taraf, grup instrumental, diferite formații instrumentale.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea unui instrument și posibilitatea interpretării unor lucrări din partituri.

8. Conținuturi*

8.1 Curs

Metode de predare

Observații

Bibliografie

8.2. Seminar-laborator

1. Alegerea repertoriului pentru spectacol (1 oră)
2. Scrierea partiturilor pentru fiecare instrument în parte (1 oră)
3. Scrierea partiturilor (1 oră)
4. Studierea partiturilor pe partide de instrumente (1 oră)
5. Studierea partiturilor pe partide de instrumente (1 oră)
6. – 14. Repetiție cu ansamblul (9 ore)

Exerciții de recunoaștere, exemplificare, construire și analiză.

Aplicații practice pe partituri muzicale

Bibliografie

- Curs de armonie modală: Tudor Jarda – Academia de Muzică Gh.Dima Cluj Napoca
- Curs de folclor: prof. Ioan Haplea– Academia de Muzică Gh.Dima Cluj Napoca.
- Curs de folclor: Emilia Comișel – București...
- Culegere de folclor : I.R Nicola
- Curs de Istoria muzicii: Octavian Iazăr Cosma – București...
- Dicționar de instrumente muzicale: Valeriu Bărbuceanu – Academia Națională de Muzică București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Capacitatea studentului de a descifra și reda opera muzicală.

Înșușirea abilităților necesare pentru a cânta la un instrument ;

Dobândirea aptitudinilor pentru a deveni un bun instrumentist într-o formație instrumentală, orchestră, taraf.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	-capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor practice dobândite, capacitatea de a se integra într-un ansamblu instrumental, - prezența activă la seminar	Observația sistematică, probă practică instrumentală	100%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5: Cunoașterea notației muzicale. Interpretare lucrărilor muzicale studiate.			

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
21.09.2025		Pr.asist.univ.drd. Bulac Nicolae Călin
Data avizării în departament	Semnătura titular de curs	Semnătura titular de seminar
25.09.2025	-	
Director de departament		
Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman		

ANEXĂ LA FIȘA DISCIPLINEI

b. Evaluare – mărire de notă

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la 50% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază.*			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
20.09.2020			

c. Evaluare – restanță

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen	Lucrare scrisă	50%
10.5 Seminar/laborator	Referate, eseuri, proiecte etc.	Prezentare la seminar	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la 50% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază. *, **			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
20.09.2020			

*Formulare orientativă

**Dacă disciplina are prevăzute ore de laborator trebuie prevăzute modalitățile de recuperare a acestora.