

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025_2026

Anul de studiu II / Semestrul II

1. Date despre program

| | |
|--|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” din ALBA IULIA |
| 1.2. Facultatea | de TEOLOGIE ORTODOXĂ |
| 1.3. Departamentul | de ARTĂ RELIGIOASĂ |
| 1.4. Domeniul de studii | ARTE VIZUALE |
| 1.5. Ciclul de studii | 2024-2026 |
| 1.6. Programul de studii/calificarea* | ARTA MOZAICULUI BIZANTIN / Artist plastic (COR 265102); Pictor (COR 265106); Profesor în învățământul liceal, postliceal (COR 233001) |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|--|----------------|----|---------------------------------|---------|---|----|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Legislația din domeniul artei, culturii și patrimoniului | | | 2.2. Cod disciplină | AMB 210 | | |
| 2.3. Titularul activității de curs | Conf. univ. dr. Raul-Felix Hodoș | | | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar / laborator | Conf. univ. dr. Raul-Felix Hodoș | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | II | 2.6. Semestrul | II | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | C | 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă) | Op |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|----|---------------------|----|------------------------|-----|
| 3.1. Număr ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/laborator | 2 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 48 | din care: 3.5. curs | 24 | 3.6. seminar/laborator | 24 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 40 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 15 |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | 15 |
| Alte activități | | | | | 17 |
| Total | | | | | 102 |

| | |
|--|-----|
| 3.7 Total ore studiu individual | 102 |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | 48 |
| 3.9 Total ore pe semestru | 150 |
| 3.10 Numărul de credite** | 6 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---------------|
| 4.1. de curriculum | Nu este cazul |
| 4.2. de competențe | Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | - |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | sală dotată cu videoproiector/tabla/flipchart |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Competențe profesionale | CP3: preda noțiuni de arta |
| Competențe transversale | CT2: se exprima într-un mod creativ |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Se urmărește descrierea metodologiei și a principalelor norme și principii după care trebuie redactată lucrarea finală de disertație. Masteranzii trebuie să dobândească abilitatea de a efectua muncă independentă de documentare-cercetare și de a genera analize și concluzii cu caracter de originalitate. |
|---------------------------------------|--|

| | |
|---------------------------|--|
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> - alegerea adecvată și aplicarea corectă a metodelor și tehnicilor însușite pe parcursul studiilor; - capacitatea studenților de a analiza, prelucra și interpreta informațiile primite; - capacitatea de a trage concluzii și de a propune decizii pe baza rezultatelor analizelor efectuate. |
|---------------------------|--|

8. Conținuturi*

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|--------------|
| Patrimoniu și promovare culturală la nivelul instituțiilor internaționale. Recunoașterea dreptului fundamental la cultură - premisă a protecției patrimoniului și artei. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Recunoașterea dreptului la cultură la nivel internațional. Organizații și instrumente internaționale de protejare a dreptului la cultură și de valorificare a patrimoniului și a artei. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Accesul la cultură și artă în dreptul român și în dreptul Uniunii Europene. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Principii și politici publice de reglementare, administrare și punere în valoare a artei și a patrimoniului național. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Drepturile de autor și susținerea din punct de vedere legislativ a creatorilor. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Transferul convențional al dreptului de proprietate asupra unei opere protejate prin drept de autor. Reglementarea contractelor și a obiectului acestora. Trăsături specifice. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Concepte, noțiuni și reglementări specifice patrimoniului cultural național mobil. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Clasificarea contractelor vizând transferul dreptului de proprietate asupra unei opere protejate prin drept de autor. Voința părților. Contractul de comandă a unei opere viitoare: definiția noțiunilor specifice, reglementare, trăsături. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Restricții în libera circulație a obiectelor de artă și a obiectelor de colecție. Reglementare. Atribuții ale instituțiilor statului în supravegherea modului de protejare a patrimoniului cultural și artistic național. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Protecția juridică a bunurilor ce alcătuiesc patrimoniul cultural mobil. Relațiile între instituțiile și autoritățile care alcătuiesc acest sistem. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Concepte, noțiuni și reglementări specifice protejării patrimoniului cultural național imobil și arheologic. Componente ale acestui patrimoniu. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 1 ore fizice |

| | | |
|---|--|--------------|
| Protecția juridică a bunurilor ce alcătuiesc patrimoniul cultural imobil și arheologic. Relațiile între instituțiile și autoritățile care alcătuiesc acest sistem. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 1 ore fizice |
| Protejarea și conservarea monumentelor și ansamblurilor istorice. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 1 ore fizice |
| Practică judiciară în materia protejării patrimoniului arheologic | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 1 ore fizice |
| Bibliografie: | | |
| <p>1. Mircea DUȚU, Augustin LAZAR, Ovidiu PREDESCU (coord.), <i>Protecția juridică a patrimoniului cultural și natural. Volum dedicat Centenarului Marii Uniri și Anului european al patrimoniului cultural</i>, Ed. Universul Juridic, București, 2018;</p> <p>2. Gabriel NIȚĂ, Raul-Felix HODOȘ, <i>Regimul juridic al bunurilor culturale mobile</i>, articol publicat în <i>Studii de drept al patrimoniului cultural și natural. Patrimonium. In Honorem Augustin Lazar</i> (coordonatori volum: Sorin Alămoreanu, Ovidiu Predescu și Mircea Duțu), Editura Universul Juridic, București, 2023.</p> <p>3. Augustin LAZĂR, <i>Protecția patrimoniului cultural național – Dreptul fundamental la cultură</i>, articol publicat pe site-ul Universul Juridic (https://www.universuljuridic.ro/protectia-patrimoniului-cultural-national-dreptul-fundamental-la-cultura/) ;</p> <p>4. Vlad VIERIU, <i>Protectia juridica a patrimoniului cultural in dreptul comparat</i>, Editura Universul Juridic, București, 2021;</p> <p>5. Anda MURGOI, <i>Protecția prin mijloace de drept penal a patrimoniului cultural național arheologic</i>, Revista Dreptul nr. 4/2017.</p> | | |
| 8.2. Seminar-laborator | | |
| Patrimoniul și promovarea culturală la nivelul instituțiilor internaționale. Recunoașterea dreptului fundamental la cultură - premisă a protecției patrimoniului și artei. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Recunoașterea dreptului la cultură la nivel internațional. Organizații și instrumente internaționale de protecție a dreptului la cultură și de valorificare a patrimoniului și a artei. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Accesul la cultură și artă în dreptul român și în dreptul Uniunii Europene. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Principii și politici publice de reglementare, administrare și punere în valoare a artei și a patrimoniului național. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Drepturile de autor și susținerea din punct de vedere legislativ a creatorilor. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Transferul convențional al dreptului de proprietate asupra unei opere protejate prin drept de autor. Reglementarea contractelor și a obiectului acestora. Trăsături specifice. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Concepte, noțiuni și reglementări specifice patrimoniului cultural național mobil. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri | 2 ore fizice |

| | | |
|---|--|--------------|
| | de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | |
| Clasificarea contractelor vizând transferul dreptului de proprietate asupra unei opere protejate prin drept de autor. Voința părților. Contractul de comandă a unei opere viitoare: definiția noțiunilor specifice, reglementare, trăsături. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Restricții în libera circulație a obiectelor de artă și a obiectelor de colecție. Reglementare. Atribuții ale instituțiilor statului în supravegherea modului de protejare a patrimoniului cultural și artistic național. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Protecția juridică a bunurilor ce alcătuiesc patrimoniul cultural mobil. Relațiile între instituțiile și autoritățile care alcătuiesc acest sistem. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Concepte, noțiuni și reglementări specifice protejării patrimoniului cultural național imobil și arheologic. Componente ale acestui patrimoniu. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 1 ore fizice |
| Protecția juridică a bunurilor ce alcătuiesc patrimoniul cultural imobil și arheologic. Relațiile între instituțiile și autoritățile care alcătuiesc acest sistem. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 1 ore fizice |
| Protejarea și conservarea monumentelor și ansamblurilor istorice. | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 1 ore fizice |
| Practică judiciară în materia protejării patrimoniului arheologic | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 1 ore fizice |
| Bibliografie: | | |
| <p>1. Mircea DUȚU, Augustin LAZAR, Ovidiu PREDESCU (coord.), <i>Protecția juridică a patrimoniului cultural și natural. Volum dedicat Centenarului Marii Uniri și Anului european al patrimoniului cultural</i>, Ed. Universul Juridic, București, 2018;</p> <p>2. Gabriel NIȚĂ, Raul-Felix HODOȘ, <i>Regimul juridic al bunurilor culturale mobile</i>, articol publicat în <i>Studii de drept al patrimoniului cultural și natural. Patrimonium. In Honorem Augustin Lazar</i> (coordonatori volum: Sorin Alămoreanu, Ovidiu Predescu și Mircea Duțu), Editura Universul Juridic, București, 2023.</p> <p>3. Augustin LAZĂR, <i>Protecția patrimoniului cultural național – Dreptul fundamental la cultură</i>, articol publicat pe site-ul Universul Juridic (https://www.universuljuridic.ro/protecția-patrimoniului-cultural-național-dreptul-fundamental-la-cultură/) ;</p> <p>4. Vlad VIERIU, <i>Protecția juridică a patrimoniului cultural în dreptul comparat</i>, Editura Universul Juridic, București, 2021;</p> <p>5. Anda MURGOI, <i>Protecția prin mijloace de drept penal a patrimoniului cultural național arheologic</i>, Revista Dreptul nr. 4/2017.</p> | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptările reprezentanților comunității, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|---------------------------|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | Evaluare finală | Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student | 70 % |
| 10.5 Seminar/laborator | Verificare pe parcurs | | 30 % |

10.6 Standard minim de performanță: Pentru obținerea notei 5 studentul va cunoaște reglementările legale ale drepturilor de autor. Masterandul trebuie să aibă o frecvență satisfăcătoare și să participe în mod activ la celelalte activități din cadrul orelor de seminar.

| Data completării | Titular de curs | Titular de seminar |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 16.09.2025 | Conf. univ. dr. Raul-Felix Hodoș | Conf. univ. dr. Raul-Felix Hodoș |
| Data avizării în Departament | Semnătura titular de curs | Semnătura titular de seminar |
| 25.09.2025 | | |
| Director de Departament | | |
| Pr. conf. Univ. Dr. Dragoș Ioan ȘUȘMAN | | |