

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026  
Anul de studiu II/ Semestrul II

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” din ALBA IULIA
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	2024-2026
1.6. Programul de studii/calificarea*	ARTA MOZAICULUI BIZANTIN / Artist plastic (COR 265102); Pictor (COR 265106); Profesor în învățământul liceal, postliceal (COR 233001)

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	EXPLORĂRI ÎN ARTA MOZAICULUI (2)		2.2. Cod disciplină	AMB 202			
2.3. Titularul activității de curs	Simona-Teodora ROȘCA-NEACȘU						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Simona-Teodora ROȘCA-NEACȘU						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					4
Examinări					10
Alte activități					4
Total					102

3.7 Total ore studiu individual	102
3.8 Total ore din planul de învățământ	48
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite**	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>sală de atelier, cu mese de lucru, dotată cu tablă interactivă/videoproiector/tablă/flipchart</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>sală de atelier, cu mese de lucru, dotată cu tablă interactivă/videoproiector/tablă/flipchart</i>

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: aplica strategii didactice interculturale CP3: preda notiuni de arta
-------------------------	--

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea cunoștințelor generale și specifice tehnicilor artei mozaicului antic și bizantin și dezvoltarea creativității în domeniul tehnicilor mozaicului contemporan.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoaște și poate aplica tehnicile specifice artei mozaicului Capacitatea de a analiza, prelucra și interpreta informațiile primite.

### 8. Conținuturi\*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Mozaicul contemporan – diversificarea și hibridizarea tehnicilor <ul style="list-style-type: none"> <li>Exemplificări</li> </ul>	prezentare, dezbateri, grupuri de lucru, discuții libere, analize, studii de caz, aplicații practice	4 ore fizice
Mozaicul contemporan – diversificarea și hibridizarea tehnicilor <ul style="list-style-type: none"> <li>Bienala de la Veneția.</li> </ul>	prezentare, dezbateri, grupuri de lucru, discuții libere, analize, studii de caz, aplicații practice	4 ore fizice
Metafore și simboluri utilizate în arta mozaicului contemporan. <ul style="list-style-type: none"> <li>Orient și Occident</li> </ul>	prezentare, dezbateri, grupuri de lucru, discuții libere, analize, studii de caz, aplicații practice	4 ore fizice
O istorie a mozaicului în România. Aspecte tehnice și simbolice. <ul style="list-style-type: none"> <li>Edificiul roman cu mozaic de la Tomis</li> <li>Artă decorativă în Evul Mediu</li> <li>Epoca modernă. Exemplificări</li> <li>Epoca contemporană. Realismul socialist. Exemplificări</li> </ul>	prezentare, dezbateri, grupuri de lucru, discuții libere, analize, studii de caz, aplicații practice	4 ore fizice
O istorie a mozaicului în România. Aspecte tehnice și simbolice. <ul style="list-style-type: none"> <li>Biserici cu mozaic din România. sf. sec. XX - înc. sec. XXI.</li> <li>Ateliere de mozaic. Exemplificări</li> </ul>	prezentare, dezbateri, grupuri de lucru, discuții libere, analize, studii de caz, aplicații practice	4 ore fizice
Despre creativitate în arta mozaicului contemporan. <ul style="list-style-type: none"> <li>Elemente tehnice</li> <li>Simboluri.</li> </ul>	prezentare, dezbateri, grupuri de lucru, discuții libere, analize, studii de caz, aplicații practice	4 ore fizice
<b>8.2 Seminar</b>		

Mozaicul contemporan – diversificarea și hibridizarea tehnicilor. • Exemplificări (ex. Sonia King). Lucrări de atelier	prezentare, dezbateri, aplicații practice	4 ore fizice
Mozaicul contemporan – diversificarea și hibridizarea tehnicilor. • Bienala de la Veneția • Lucrări de atelier	prezentare, dezbateri, aplicații practice	4 ore fizice
Metafore și simboluri utilizate în arta mozaicului contemporan. • Orient și Occident • Lucrări de atelier	prezentare, dezbateri, aplicații practice	4 ore fizice
O istorie a mozaicului în România. Aspecte tehnice și simbolice. • Lucrări de atelier	prezentare, dezbateri, aplicații practice	4 ore fizice
Ateliere de mozaic din România. Aspecte tehnice. • Lucrări de atelier	prezentare, dezbateri, aplicații practice	4 ore fizice
Despre creativitate în arta mozaicului contemporan. • Elemente tehnice • Simboluri • Lucrări de atelier.	prezentare, dezbateri, aplicații practice	4 ore fizice
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura Polirom, 2010.</li> <li>2. ANTONELLA, Fuga, <i>Tecniche e materiali delle arti</i>, Mondadori Electa, Milano, 2008.</li> <li>3. BARNEA, Ion, <i>Arta creștină în România. 1</i>. Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979.</li> <li>4. BARTOS, M.J., <i>Compoziția în pictură</i>, Editura Polirom, Iași, 2009.</li> <li>5. BERTELLI; Carlo, MONTEVECCHI, Giovanna (ed.), <i>TAMO. Tutta l'avventura del mosaico</i>, Editura Skira, Milano, 2011.</li> <li>6. BRANIȘTE, Ene, <i>Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină</i>, București 1993.</li> <li>7. CONSTANTIN, Paul, <i>Mica enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicate</i>, Editura științifică, București, 1977.</li> <li>8. DANIELOU, Jean, <i>Simbolurile creștine primare</i>, Editura Amarcord, Timișoara, 1998.</li> <li>9. DIONISIE, din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București 2000.</li> <li>10. TRISTAN, Frédéric, <i>Primele imagini creștine. De la simbol la icoană. Secolele II-VI</i>, Editura Meridiane, București, 2002.</li> <li>11. *** <i>Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice</i>, Editura Meridiane, București, 1995.</li> <li>12. *** <i>Concepte și tehnici de restaurare. Sesiunea de comunicări științifice</i>, Editura DAIM, București, 1998.</li> <li>13. <a href="https://mosaicworks.com/">https://mosaicworks.com/</a></li> </ol>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptările reprezentanților comunității, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Evaluare finală	Evaluare frontală/orală și prezentare proiect	50 %
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	Referat și prezentare lucrări practice	50 %
10.6 Standard minim de performanță: Pentru obținerea notei 5 studentul trebuie să cunoască elementele de bază ale tehnicii mozaicului și caracteristicile mozaicului de tradiție bizantină			

<b>Data completării</b>	<b>Titular de curs</b>	<b>Titular de seminar</b>
16.09.2025	Lector Univ.Dr. Simona-Teodora ROȘCA-NEACȘU	Lector Univ.Dr. Simona-Teodora ROȘCA-NEACȘU
<b>Data avizării în Departament</b>	<b>Semnătura titular de curs</b>	<b>Semnătura titular de seminar</b>
25.09.2025		
<b>Director de Departament</b>		
<b>Pr. conf. Univ. Dr. Dragoș Ioan ȘUȘMAN</b>		