

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026  
Anul de studiu II/ Semestrul I

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” din ALBA IULIA
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	2024-2026
1.6. Programul de studii/calificarea*	ARTA MOZAICULUI BIZANTIN / Artist plastic (COR 265102); Pictor (COR 265106); Profesor în învățământul liceal, postliceal (COR 233001)

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	EXPLORĂRI ÎN ARTA MOZAICULUI (1)			2.2. Cod disciplină	AMB 201		
2.3. Titularul activității de curs	Simona-Teodora ROȘCA-NEACȘU-						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Simona-Teodora ROȘCA-NEACȘU						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					5
Examinări					10
Alte activități					4
Total					119

3.7 Total ore studiu individual	119
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	175
3.10 Numărul de credite**	7

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de atelier, cu mese de lucru, dotată cu tablă interactivă/videoproiector/tabla/flipchart
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	sală de atelier, cu mese de lucru, dotată cu tablă interactivă/videoproiector/tabla/flipchart

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: aplica strategii didactice interculturale CP3: preda notiuni de arta
-------------------------	--

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea cunoștințelor generale și specifice tehnicilor artei mozaicului antic și bizantin și dezvoltarea creativității în domeniul tehnicilor mozaicului contemporan.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoaște și poate aplica tehnicile specifice artei mozaicului Capacitatea de a analiza, prelucra și interpreta informațiile primite.

### 8. Conținuturi\*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
O perspectivă istorică asupra tehnicilor în mozaic. Terminologie. <ul style="list-style-type: none"> <li>Motive și simboluri din Protoistorie și Antichitate</li> <li>Mozaicul clasic – terminologie, definiții, clasificări: proto-mozaic, mozaicul pavimentar, mozaicul parietal</li> </ul>	prezentare, dezbateri, grupuri de lucru, discuții libere, analize, studii de caz, aplicații practice	5 ore fizice
O perspectivă istorică asupra tehnicilor în mozaic. Motive și simboluri din Protoistorie și Antichitate <ul style="list-style-type: none"> <li>Mit și simbol în mozaicuri mesopotamiene</li> <li>Egipt</li> </ul>	prezentare, dezbateri, grupuri de lucru, discuții libere, analize, studii de caz, aplicații practice	5 ore fizice
O perspectivă istorică asupra tehnicilor în mozaic. Motive și simboluri din Protoistorie și Antichitate <ul style="list-style-type: none"> <li>Sinteza greco-romană</li> </ul>	prezentare, dezbateri, grupuri de lucru, discuții libere, analize, studii de caz, aplicații practice	5 ore fizice
O perspectivă istorică asupra tehnicilor în mozaic <ul style="list-style-type: none"> <li>Bizanț</li> <li>Islam</li> </ul>	prezentare, dezbateri, grupuri de lucru, discuții libere, analize, studii de caz, aplicații practice	5 ore fizice
O perspectivă istorică asupra tehnicilor în mozaic <ul style="list-style-type: none"> <li>Evul Mediu</li> <li>Renașterea</li> </ul>	prezentare, dezbateri, grupuri de lucru, discuții libere, analize, studii de caz, aplicații practice	4 ore fizice
Mozaicul în epoca modernă și contemporană. <ul style="list-style-type: none"> <li>Elemente tehnice novatoare în mozaic în secolul XX. Antonio Gaudi. Nikki de Saint Phale etc.</li> </ul>	prezentare, dezbateri, grupuri de lucru, discuții libere, analize, studii de caz, aplicații practice	4 ore fizice
<b>8.2 Seminar</b>		
O perspectivă istorică asupra tehnicilor în mozaic. <ul style="list-style-type: none"> <li>Motive și simboluri din Protoistorie și Antichitate</li> </ul>	prezentare, dezbateri, aplicații practice	5 ore fizice

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucrări de atelier</li> </ul>		
O perspectivă istorică asupra tehnicilor în mozaic. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motive și simboluri din Protoistorie și Antichitate</li> <li>• Lucrări de atelier</li> </ul>	prezentare, dezbateri, aplicații practice	5 ore fizice
O perspectivă istorică asupra tehnicilor în mozaic. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinteza greco-romană</li> <li>• Lucrări de atelier</li> </ul>	prezentare, dezbateri, aplicații practice	5 ore fizice
O perspectivă istorică asupra tehnicilor în mozaic <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bizanț. Islam</li> <li>• Lucrări de atelier</li> </ul>	prezentare, dezbateri, aplicații practice	5 ore fizice
O perspectivă istorică asupra tehnicilor în mozaic <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evul Mediu. Renașterea</li> <li>• Lucrări de atelier</li> </ul>	prezentare, dezbateri, aplicații practice	4 ore fizice
Mozaicul în epoca modernă și contemporană. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucrări de atelier.</li> </ul>	prezentare, dezbateri, aplicații practice	4 ore fizice
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura Polirom, 2010.</li> <li>2. ANTONELLA, Fuga, <i>Tecniche e materiali delle arti</i>, Mondadori Electa, Milano, 2008.</li> <li>3. BARNEA, Ion, <i>Arta creștină în România. 1</i>. Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979.</li> <li>4. BARTOS, M.J., <i>Compoziția în pictură</i>, Editura Polirom, Iași, 2009.</li> <li>5. BERTELLI; Carlo, MONTEVECCHI, Giovanna (ed.), <i>TAMO. Tutta l'avventura del mosaico</i>, Editura Skira, Milano, 2011.</li> <li>6. BRANIȘTE, Ene, <i>Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină</i>, București 1993.</li> <li>7. CONSTANTIN, Paul, <i>Mica enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicate</i>, Editura științifică, București, 1977.</li> <li>8. DANIELOU, Jean, <i>Simbolurile creștine primare</i>, Editura Amarcord, Timișoara, 1998.</li> <li>9. DIONISIE, din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București 2000.</li> <li>10. TRISTAN, Frédérick, <i>Primele imagini creștine. De la simbol la icoană. Secolele II-VI</i>, Editura Meridiane, București, 2002.</li> <li>11. *** <i>Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice</i>, Editura Meridiane, București, 1995.</li> <li>12. *** <i>Concepte și tehnici de restaurare. Sesiunea de comunicări științifice</i>, Editura DAIM, București, 1998.</li> <li>13. <a href="https://mosaicworks.com/">https://mosaicworks.com/</a></li> </ol>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptările reprezentanților comunității, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluare finală	Evaluare frontală/orală și prezentare proiect	50 %
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	Referat și prezentare lucrări practice	50 %
10.6 Standard minim de performanță: Pentru obținerea notei 5 studentul trebuie să cunoască elementele de bază			

ale tehnicii mozaicului

<b>Data completării</b>	<b>Titular de curs</b>	<b>Titular de seminar</b>
16.09.2025	Lector Univ.Dr. Simona-Teodora ROȘCA-NEACȘU	Lector Univ.Dr. Simona-Teodora ROȘCA-NEACȘU
<b>Data avizării în Departament</b>	<b>Semnătura titular de curs</b>	<b>Semnătura titular de seminar</b>
25.09.2025		
<b>Director de Departament</b>		
<b>Pr. conf. Univ. Dr. Dragoș Ioan ȘUȘMAN</b>		