

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu I / Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” din ALBA IULIA
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	2025-2027
1.6. Programul de studii/calificarea*	ARTA MOZAICULUI BIZANTIN / Artist plastic (COR 265102); Pictor (COR 265106); Profesor în învățământul liceal, postliceal (COR 233001)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	PRACTICĂ DE SPECIALITATE (II)		2.2. Cod disciplină	AMB 108			
2.3. Titularul activității de curs	-						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Lect. Univ. Dr. C-tin Cezar Cătălin BĂLUȚ						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	-	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	40	din care: 3.5. curs	-	3.6. seminar/laborator	40
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					5
Alte activități					2
Total					35

3.7 Total ore studiu individual	35
3.8 Total ore din planul de învățământ	40
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite**	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<i>Nu este cazul</i>
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier dotat cu proiector/panou de proiecție, șevalete, mese pentru desen, planșete, caseoane și suprafață arhitecturală
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Atelier dotat cu proiector/panou de proiecție, șevalete, mese pentru desen, planșete, caseoane și suprafață arhitecturală pentru tehnicile murale. Studenții se vor prezenta la seminarii având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: aplica strategii didactice interculturale CP2: selectează materiile prime pentru crearea de obiecte de arta
-------------------------	---

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Aprofundarea și aplicarea cunoștințelor dobândite la disciplinele practice
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea unor abilități personale: eficiență, responsabilitate, răspundere personală, muncă în echipă, tehnici de relaționare

8. **Conținuturi***

8.1 Curs PRACTIC	Metode de predare	Observații
Practică de specialitate Mozaic	Practică de șantier	40 ore fizice

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

Bibliografie obligatorie:

1. **Akșit Ilhan**, *Chora. Byzantium's Shining Piece of Art*, Akșit Kültür ve Turizm Yayancılık, Istanbul, 2010.
2. **Baroni Sandro**, *Tecniche del Mosaico, Corso pratico*, Milano, 1998.
3. **BELLIS, Alexis**, *Roman mosaics in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, 2016
4. **Bertelli Carlo, Montevecchi Giovanna** (ed.), *TAMO. Tutta l'avventura del mosaico*, Editura Skira, Milano, 2011.
5. **Bjnholt Benete**, *Glossary of Mosaic Glass Terms*, University of Sussex, 2009.
6. **Cimok Fatih**, *Mosaics of Antiohia*, Editat de A Turiym Yayinlari, Istanbul, 2005 (first printing).
7. **CONNOR, Carolyn L.**, *Saints and spectacle. Byzantine Mosaics in their Cultural Setting*, Oxford University Press, USA, 2016
8. **CAVARNOS, Constantine**, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, București, 2005
9. **DIONISIE din Furna**, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000
10. **DRĂGUȚ, Vasile**, *Arta românească, preistorie, antichitate, ev mediu, renaștere, baroc*, Editura Meridiane, București, 1982
11. **DRĂGUȚ, Vasile**, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1976
12. **HAVEL, Marc**, *Tehnica tabloului*, ed. Meridiane, București, 1980
13. **LAZAREV, Victor**, *Istoria picturii bizantine*, 3 vol., Editura Meridiane, București, 1980
14. **NYSSSEN, W.**, *Începuturile picturii bizantine*, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1975
15. **Sander Loma**, *Encyclopedia of mosaic art*, The English Press, 2012.
16. **Sweetman J. Rebeca**, *The mosaics of roman crete*, University of St. Andrews, Cambridge, 2013.
17. **ȘTEFĂNESCU, I. D.**, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, București, 1973
18. **Weyer A., Picazo P.P., Pop D., Cassar J., Aysun O., Vallet J-M., Ivan S.**, *European illustrated glossary of conservation terms for wall paintings and architectural surfaces*, Ed. Michael Imhof Verlag, Germany, 2015.
19. **Wootton Will**, *Ancient mosaic techniques and modern conservation: An archaeologist's perspective*, King's College London.

Bibliografie opțională:

Monahia, IULIANA, *Truda iconarului*, Ed. Sofia, București, 2001

Manouil Panselinos ek tou ierou naou tou Protatou, Tessaloniki, 2003.

Acad. MANOLIS CHATZIDAKIS, *The Cretan Painter Theophanis, The wall-paintings of the Holy Monastery of Stavronikita*, Published by the Holy Monastery of Stavronikita, Mount Athos, 1986

MORA, P. și L. & PHILIPPOT, P., *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986.

CENNINI, Cennino, *Tratatul de pictură*, ed. Meridiane, București, 1977

CHATZIDAKIS, Manolis, *The Cretan Painter Theophanis*, The Holy Monastery of Stavronikita, Mount Athos, 1986.

CHOULIA, Suzanna; ALBANI, Jenny, *Meteora. Architecture – Painting*, Adam Editions, 1993.

ANNE MUELER von der HAEGEN, *Giotto*, Konemann Verlagsgesellschaft mbH, 2000

DANIEL, V. Thompson, *The materials and techniques of medieval paintings*, Dover Publications, Inc. New York, N.Y., 1956.

DA VINCI, Leonardo, *Tratat despre pictură*, ed. Meridiane, București, 1971

DURER, Albrecht, *Hrana ucenicului pictor*, ed. Meridiane, București, 1970

GRABAR, A., *La peinture byzantine*, Geneva, 1953.

NADEIJE, Laneyrie-Dagen, *Pictura – secrete și dezvăluiri*, ed. RAO, 2004

POPESCU, Mircea, *Dicționar de Artă, A-M*, ed. Meridiane, București, 1995

POPESCU, Mircea, *Dicționar de Artă, N-Z*, ed. Meridiane, București, 1997

PORUMB, Marius, *Dicționar de pictură veche românească din Transilvania sec. XIII-XVIII*, EAR, București, 1998

SANDER, Loma, *Encyclopedia of mosaic art*, The English Press, 2012.

SINIGALIA, T., BOLDURA, O., *Monumente medievale din Bucovina*, Editura ACS, București 2010.

SOFIANOS, Dimitrios Z., TSIGARIDAS, Efthimios N., *Holy Meteora. The Monastery of Saint Nicholas Anapaftas. History and Art*, Kalambaka, 2003.

TOURATSOGLU, Ioannis, *Macedonia. History, monuments, museums*, Ekdotike Athenon S.A.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Abilitatea de integrare la nivel instituțional și individual în vederea realizării unor proiecte/lucrări practice specifice tehnicii mozaicului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	Proiect și lucrare practică	50
10.5 Seminar/laborator	-	Lucrare practică	50

10.6 Standard minim de performanță: Pentru obținerea notei 5 studentul cunoaște teoretic tehnicile de artă murală Studentul cunoaște noțiunile teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice tehnicilor de artă murală.

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
16.09.2025	-	Lector.Univ.Dr. Băluț Constantin Cezar Cătălin
Data avizării în Departament	Semnătura titular de curs	Semnătura titular de seminar
25.09.2025	-	
Director de Departament		
Pr. conf. Univ. Dr. Dragoș Ioan ȘUȘMAN		