

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025_2026

Anul de studiu I / Semestrul I

1. Date despre program

| | |
|--|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” din ALBA IULIA |
| 1.2. Facultatea | de TEOLOGIE ORTODOXĂ |
| 1.3. Departamentul | de ARTĂ RELIGIOASĂ |
| 1.4. Domeniul de studii | ARTE VIZUALE |
| 1.5. Ciclul de studii | 2025-2027 |
| 1.6. Programul de studii/calificarea* | ARTA MOZAICULUI BIZANTIN |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|----------------|----------|---------------------------------|----------------|---|----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | TEOLOGIA ICOANEI BIZANTINE | | | 2.2. Cod disciplină | AMB 105 | | |
| 2.3. Titularul activității de curs | - | | | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar / laborator | Mihai HIMCINSCHI | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | I | 2.6. Semestrul | I | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E | 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă) | O |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|-----------|---------------------|-----------|------------------------|-----------|
| 3.1. Număr ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2. curs | 1 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 40 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 15 |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | 10 |
| Alte activități | | | | | 17 |
| Total | | | | | 97 |

| | |
|---------------------------------|------------|
| 3.7 Total ore studiu individual | 97 |
| 3.9 Total ore pe semestru | 125 |
| 3.10 Numărul de credite** | 5 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|----------------------|
| 4.1. de curriculum | <i>Nu este cazul</i> |
| 4.2. de competențe | <i>Nu este cazul</i> |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | - |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | <i>sală dotată cu videoproiector/tablă/fliptchart</i> |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>C 1. Capacitatea de a identifica învățătura de credință și de a propune soluții argumentate pentru argumentarea icoanei bizantine în contextul pluralităților religioase și culturale, și de a stabili opțiuni valide din perspectiva doctrinei și tradiției propriei Biserici;</p> <p>Cunoaște paradigmele și orientările actuale în materie de iconologie pentru a funcționa ca artist în arta mozaicului bizantin; să opereze cu aparatul epistemologic specific domeniului studiat în rezolvarea de probleme; în evaluarea argumentelor, examinarea și selecția materialului factual; să identifice zonele de tangență, dar și de contrast a două sau mai multe spiritualități; să realizeze cercetări interdependente în probleme din domeniul artelor vizuale ca practici actuale, datele fiind expuse coerent, adecvat și argumentat în discursuri scrise și orale;</p> <p>C 2. Capacitatea de a desfășura cercetări teologice independente, precum și de a transfera teorii, metode și cunoștințele dobândite în rândul comunităților creștine;</p> <p>Utilizează avansat strategiile de contextualizare, precum și metodologiile utilizate în particularizarea evenimentelor în cadrul cultural-artistic al derulării acestora;</p> <p>CP 3. Capacitatea de a formula, de a redacta științific și de a susține public argumente și teorii într-o manieră adecvată din punct de vedere academic;</p> <p>CP 4. Identifică, descrie și interpretează amănunțit operele artistice realizate, în funcție de tradiția</p> |
|-------------------------|---|

| | |
|-------------------------|--|
| | dată și în contextul provocărilor lumii postmoderne secularizate. |
| Competențe transversale | CT 1. Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și conștiințiozitate artistică, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religios-morale și canonice pentru a crea lucrări artistice în mozaic cu caracter eclezial; CT 2. Aplică tehnici de muncă eficiente în echipe multidisciplinare, pe diverse paliere ierarhice, respectând principiile tradiției bizantine; CT 3. Formulează strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea noilor tehnologii informatice și prin utilizarea limbilor moderne necesare cercetării în domeniu. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Se urmărește descrierea metodologiei și a principalelor norme și principii după care trebuie redactată lucrarea finală de disertație. Masteranzii trebuie să dobândească abilitatea de a efectua muncă independentă de documentare-cercetare și de a genera analize și concluzii cu caracter de originalitate. |
| 7.2 Obiectivele specifice | - alegerea adecvată și aplicarea corectă a metodelor și tehnicilor însușite pe parcursul studiilor; - capacitatea studenților de a analiza, prelucra și interpreta informațiile primite; - capacitatea de a trage concluzii și de a propune decizii pe baza rezultatelor analizelor efectuate. |

8. Conținuturi*

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|--------------|
| Originea imaginii bizantine | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Sensul și conținutul icoanei bizantine | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Elementele Teologiei icoanei bizantine | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Icoana bizantină în contextul perspectivei inversate | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Teologia luminii în icoana bizantină | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Creația în teologia icoanei bizantine | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Sfânta Treime în teologia icoanei bizantine | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 1 oră fizică |
| Mântuitorul, Omul Dumnezeu și Dumnezeu Om, în teologia icoanei bizantine | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 1 oră fizică |

Bibliografie

Pavel Florenski, *Iconostasul*, trad. Boris Buzilă, Editura Anastasia, București 1994;
Egon Sendler, *Icoana, imaginea nevăzutului. Elemente de teologie, estetică și tehnică*, Editura Sofia, București 2005;
David Bentley Hart, *Frumusețea infinitului. Estetica adevărului creștin*, trad. Vlad (Nectarie) Dărăban, Editura Polirom, Iași 2013;
Dumitru Stăniloae, *Simbolul ca anticipare și teme al posibilității icoanei*, în „ST”, an. IX, 1957, nr. 78, p. 427-452;

| | | |
|--|--|--------------|
| Dumitru Stăniloae, <i>Iisus Hristos ca prototip al icoanei sale</i> , în „MMS”, an. XXXIV, 1958, nr. 3-4, p. 244-271; Dumitru Stăniloae, <i>Icoanele în cultul ortodox</i> , în „O”, XXX, 1978, nr. 3, p. 475-487. | | |
| 8.2. Seminar-laborator | | |
| Originea imaginii bizantine: | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Sensul și conținutul icoanei bizantine | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Elementele Teologiei icoanei bizantine | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Icoana bizantină în contextul perspectivei inversate | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Teologia luminii în icoana bizantină | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Creația în teologia icoanei bizantine | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 2 ore fizice |
| Sfânta Treime Creația în teologia icoanei bizantine | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 1 oră fizică |
| Mântuitorul, Omul Dumnezeu și Dumnezeu Om, în teologia icoanei bizantine | prezentare, conversație, aplicații, dezbateri, discuții dirijate, discuții în grupe/grupuri, grupuri de lucru, discuții libere, dialog, analize, studii de caz | 1 oră fizică |
| Bibliografie Pavel Florenski, <i>Iconostasul</i> , trad. Boris Buzilă, Editura Anastasia, București 1994; Egon Sendler, <i>Icoana, imaginea nevăzutului. Elemente de teologie, estetică și tehnică</i> , Editura Sofia, București 2005; David Bentley Hart, <i>Frumusețea infinitului. Estetica adevărului creștin</i> , trad. Vlad (Nectarie) Dărăban, Editura Polirom, Iași 2013; Dumitru Stăniloae, <i>Simbolul ca anticipare și teme al posibilității icoanei</i> , în „ST”, an. IX, 1957, nr. 78, p. 427-452; Dumitru Stăniloae, <i>Iisus Hristos ca prototip al icoanei sale</i> , în „MMS”, an. XXXIV, 1958, nr. 3-4, p. 244-271; Dumitru Stăniloae, <i>Icoanele în cultul ortodox</i> , în „O”, XXX, 1978, nr. 3, p. 475-487. | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptările reprezentanților comunității, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|---------------------------|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | Evaluare finală | Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student | 70 % |
| 10.5 Seminar/laborator | Verificare pe parcurs | | 30 % |
| 10.6 Standard minim de performanță: Masterandul trebuie să aibă o frecvență satisfăcătoare și să participe în mod activ la celelalte activități din cadrul orelor de seminar. | | | |

| Data completării | Titular de curs | Titular de seminar |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 24.09.2025 | Prof.Univ.Dr. MIHAI HIMCINSCHI | Prof.Univ.Dr. MIHAI HIMCINSCHI |
| Data avizării în Departament | Semnătura titular de curs | Semnătura titular de seminar |
| 25.09.2025 | | |
| Director de Departament | | |
| | | |
| Pr. conf. Univ. Dr. Dragoş Ioan ŞUŞMAN | | |