ANEXA B

FIŞA DISCIPLINEI
Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu II / Semestrul II

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fişei disciplinei (conform OM 5703/2011, Anexa 3: 31-33).
-scris cu albastru - sugestii operaţionale pentru elaborarea fişei.

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „1 Decembrie 1918" din Alba Iulia**
1.2. Facultatea	**TEOLOGIE ORTODOXĂ**
1.3. Departamentul	**Artă Religioasă**
1.4. Domeniul de studii	**MUZICĂ**
1.5. Ciclul de studii	**Master**
1.6. Programul de studii/calificarea*	**MUZICĂ RELIGIOASĂ ȘI FOLCLOR MUZICAL / Tehnoredactor partituri (265217); Referent muzical (265211) Profesor în învățământul liceal, postliceal/ (numai după absolvirea modului psiho-pedagogic, nivelul II) (COR 233001) / ISCO 08:** 2652 - Musicians, singers and musical reviewer

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Principii de transcriere a notației neumatice în notație liniară**			2.2. Cod disciplină		**MMR 217**	
2.3. Titularul activităţii de curs			Nechita Costel Mirel				
2.4. Titularul activităţii de seminar / laborator			Nechita Costel Mirel				
2.5. Anul de studiu	**II**	2.6. Semestrul	**II**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**VP**	2.8. Regimul disciplinei **DA** – discipline de aprofundare, **DS**– disciplină de sinteză (opţională)	**OP**

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care ..... curs	**2**	seminar/laborator	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	36	din care ..... curs	**24**	seminar/laborator	**12**

Distribuţia fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**24**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**22**
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**22**
Tutoriat	**22**
Examinări	**12**
Alte activităţi …….	**12**

3.7 Total ore studiu individual	**114**
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	**36**
3.9 Total ore pe semestru	**150**
3.10 Numărul de credite**	**6**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Studenții să fi studiat înainte muzica în notația psaltică
4.2. de competenţe	Teorie, solfegiu-dictat muzical bizantin, , Ansamblu coral psaltic

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	-
5.2. de desfăşurarea a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, videoproiector, lap-top, internet, strana locasului de cult

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	R9: repeta cântece R13: studiaza partituri muzicale
Competenţe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoștințe de specialitate în domeniul muzicii bizantine.
7.2 Obiectivele specifice	1. Abilitatea de a lucra cu un manuscris vechi; 2. Asimilarea și aprofundarea tehnicii de transcriere; 3. Asimilarea și aprofundarea tehnicii de analiză; 4. Studiul și abordarea partiturilor în funcție de perioadă; 5

8.1 Curs		**Metode de predare**	**Observaţii**
Nr,crt		.	.
1.	Partitură psaltică-Anixandare-gl,5-N.Moldoveanu (2 ore)	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
2.	Partitură psaltică-Polieleu-gl 8-Ioan Zmeu (2 ore)	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
3.	Partitură psaltică-Mărturisiți-vă Domnului,gl.5 A. Pann (2 ore)	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
4.	Partitură psaltică la Nașterea Domnului (2 ore)	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică -Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
5.	Partitură psaltică la Tăierea împrejur (2 ore)	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
6.	Partitură psaltică la Botezul Domnului (2 ore)	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
7.	Partitură psaltică la Sf. Ioan Botezătorul (2 ore)	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
8.	Partitură psaltică la Întâmpinarea Domnului (2 ore)	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
9.	Partitură psaltică la Sf.Gheorghe (2 ore)	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	

10.	Partitură psaltică la Sf.Constantin și Elena (2 ore)	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
11.	Partitură psaltică la Nașterea sf. Ioan Botezătorul (1 oră)	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
12.	Partitură psaltică la Sf. Petru și Pavel (1 oră)	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
1. Alegerea materialului pentru semestrul in curs. 2. Deprinderea mijloacelor cunoastere a etapelor de transcriere din psaltica în liniară 3. Asimilarea modalităţii de învăţare a lucrului cu manuscrise		Explicaţie, demonstraţie, exemplificare, cu antrenarea studenţilor în procesul de asimilare a transcrierii din psaltică în liniara	Aplicatii practice pe manuscrie simple

Bibliografie

Noul Idiomelar după D. Suceveanu, Ion Popescu-Pasărea etc, Bucureti,Editura IBMBOR, 1999
Anastasimatar –Macarie, Editura Bizantină, București, 2002
Vecernier, București, Editura IBMBOR, 2002
-Utrenier, București, Editura IBMBOR, 2004
-Cântările sf. Liturghii, București, Editura IBMBOR, 1999

8. Conţinuturi*

8.2 Seminar		**Metode de predare**	**Observaţii**
Nr,crt		.	.
1.	Partitură psaltică-Anixandare-gl,5-N.Moldoveanu	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	12 teme a 1 oră fiecare
2.	Partitură psaltică-Polieleu-gl 8-Ioan Zmeu	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
3.	Partitură psaltică-Mărturisiți-vă Domnului,gl.5 A. Pann	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
4.	Partitură psaltică la Nașterea Domnului	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
		-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
5.	Partitură psaltică la Tăierea împrejur	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	

6.	Partitură psaltică la Botezul Domnului	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
7.	Partitură psaltică la Sf. Ioan Botezătorul	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
8.	Partitură psaltică la Întâmpinarea Domnului	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
9.	Partitură psaltică la Sf.Gheorghe	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
10.	Partitură psaltică la Sf.Constantin și Elena	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
11.	Partitură psaltică la Nașterea sf. Ioan Botezătorul	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
12.	Partitură psaltică la Sf. Petru și Pavel	-Analiza lucrării -Etape de lucru -Transcriere în soft de muzică	
1. Alegerea materialului pentru semestrul in curs. 2. Deprinderea mijloacelor cunoastere a etapelor de transcriere din psaltica în liniară 3. Asimilarea modalităţii de învăţare a lucrului cu manuscrise		Explicaţie, demonstraţie, exemplificare, cu antrenarea studenţilor în procesul de asimilare a transcrierii din psaltică în liniara	Aplicatii practice pe manuscrie simple

Bibliografie

Noul Idiomelar după D. Suceveanu, Ion Popescu-Pasărea etc, Bucureti,Editura IBMBOR, 1999
Anastasimatar –Macarie, Editura Bizantină, București, 2002
Vecernier, București, Editura IBMBOR, 2002
-Utrenier, București, Editura IBMBOR, 2004
-Cântările sf. Liturghii, București, Editura IBMBOR, 1999

5. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

6. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitatea de a analiza o partitură psaltică		50%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a demonstra asimilarea cunoştinţelor dobândite, în transcrierea manuscriselor si tipăriturilor	*VP*	50%
10.6 Standard minim de performanţă: Prezența la evaluările de pe parcursul semestrului; Citirea corectă a manuscriselor sau tipariturilor psaltice. Transcriere din psaltica in linear Transcriere din linear în psaltică			

Data completării	**Titular de curs**	**Titular de seminar**
09.09.2025	Nechita Costel Mirel	Nechita Costel Mirel
Data avizării în departament	**Semnătura titular de curs**	**Semnătura titular de SEMINAR**
25.09.2025		
Director de departament		
Pr.conf.univ.dr. ȘUȘMAN DRAGOȘ		