ANEXA B

FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu II / Semestrul I

Legendă:
***-**scris cu negru - formatul standard al fişei disciplinei (conform OM 5703/2011, Anexa 3: 31-33).*
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fişei.

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „1 Decembrie 1918" din Alba Iulia**
1.2. Facultatea	**TEOLOGIE ORTODOXĂ**
1.3. Departamentul	**Artă Religioasă**
1.4. Domeniul de studii	**MUZICA**
1.5. Ciclul de studii	**Master**
1.6. Programul de studii/calificarea*	**MUZICĂ RELIGIOASĂ ŞI FOLCLOR MUZICAL / Tehnoredactor partituri (265217); Referent muzical (265211) Profesor în învăţământul liceal, postliceal/ (numai după absolvirea modulului psiho-pedagogic, nivelul II) (COR 233001) / ISCO 08:** 2652 - Musicians, singers and musical reviewer

** pentru a specifica aspectele legate de calificare, vor fi trecute codurile COR çi/sau denumirile profesiilor cărora se adresează programul de studii (conform mențiunilor din Planul de învățământ).*

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Practică de specialitate: cântare monodică/corală**			2.2. Cod disciplină		**MMR 210**	
2.3. Titularul activităţii de curs			-				
2.4. Titularul activităţii de seminar / laborator			Adam Domin				
2.5. Anul de studiu	**II**	2.6. Semestrul	**I**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**VP**	2.8. Regimul disciplinei **DA** - discipline de aprofundare, **DS** - disciplină de sinteză (opţională)	**DS**

3. Timpul total estimat

3.1. **Numar ore pe semestru**	30	din care ..... curs	**-**	seminar/laborator-PRACTICĂ	**30**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	30	din care ..... curs	**-**	seminar/laborator	30
Distribuţia fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					**5**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					**10**
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					**5**
Tutoriat					**5**
Examinări					**5**
Alte activităţi					**-**

3.7 Total ore studiu individual	**45**
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	**30**
3.9 Total ore pe semestru	**75**
3.10 Numărul de credite**	**3**

* 3.9. = 3.4. + 3.7.; numărul total de ore pe semestru trebuie calculat în funcție de nr. de credite (3.9.) și de volumul de muncă aferent unui credit (1 credit = 25 ore conform Ghidului de aplicare a ECTS).
** 3.10. = numărul de credite prevăzut a fi atribuit disciplinei prin planul de învățământ.

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-**Ansamblu coral** **-Ansamblu instrumental**
4.2. de competenţe	**-Cunoașterea partiturilor corale și instrumentale** **-Repertoriu variat:** **-religios** **-popular** **-vocal** **-instrumental** **-vocal-instrumental**

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a practicii	-**SA cânta fiecare piesă prezentată cu toate cerințele** **-REPRODUCEREA FRAGMENTULUI MELODIC sa fie foarte bine delimitat, pe sisteme, măsuri, pentru a ști de unde se repetă etc** -

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	R9: repeta cântece R10: cânta R11: tinde spre excelenta în interpretare muzicala
Competenţe transversale	**-**

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	**CUNOAȘTEREA EXACTĂ A PROBLEMELOR ESENȚIALE, CU LEGĂTURĂ MUZICALĂ, A FIECĂRUI CURENT ȘI GEN MUZICAL**
7.2 Obiectivele specifice	**CORELAREA DATELOR DIN ISTORIA MUZICII UNIVERSALE CU ELEMENTELE MUZICALE DIN ROMÂNIA**

8. Conţinuturi*

8.1 Curs		**Metode de predare**	**Observaţii**
Se vor specifica temele și subtemele abordate în curs și corelarea fiecărei teme cu obiectivele specifice precizate la secțiunea 7.2. În acest capitol este recomandabil să fie evidențiată corelația conținut - obiective - metode. *Se va preciza pentru fiecare temă, eventual subtemă, și numărul de ore de curs dedicate.*		*Se vor preciza metodele de predare în corelație cu fiecare subtemă precizată în coloana din stânga. Metodele vor fi corelate cu subtema și obiectivele specifice aferente subtemei respective.*	*Se pot specifica orice detalii pe care titularul de curs le consideră necesare pentru desfășurarea eficientă a activităților.* *Se vor specifica sursele bibliografice minime necesare (maximum 2, 3 surse) care trebuie să fie accesibile studenților prin biblioteca Universității sau alte surse on-line precizate și disponibile studenților.*
	Titlul practicii *Practica se efectuează comasat după încheierea activităților didactice directe din semestrul I,II și III de studiu.* *Practica pentru studenţii înmatriculaţi la programe de master profesional se va desfăşura, pe cât posibil, în*		**VIDEOPROIECTOR, TV, DOCUMENTARE**

	unităţi de cercetare ştiinţifică, în Ansamblurile artistice zonale şi în laboratorul de de muzică al Facultății de Teologie *Partiturile se studiază în prealabil cu fiecare voce sau categorie de instrument la orle de specialitae după care la final de semestru se fac ansambluri pentru pregătirea concertelor menționate*		
	PRACTICA SEMESTRIALĂ **Anul II –sem. III Concert de colinde** **Concert semestrial în cadrul facultății; pe plan local, național sau internațional**	**ANSAMBLURILE SE VOR FACE ÎN LABORATORUL DE MUZICĂ** **Analiza, citirea ritmică, ritmico-melodică, cu test, în ansamblu coral sau ninstrumental**	**SE POT FOLOSI TOATE DOTĂRILE DIN LABORATOR**

Bibliografie

-Repertoriu coral-cor bărbătesc, București, Editura IBMBOR, 2003
-Antologie corală-cor mixt, București, Editura IBMBOR, 2006
-Culegere de cântece pentru orchestrele de amatori, Vol.I, II,, Editura Consiliului Central al Sindicatelor, București, 1953
-Colinde și cântece populare armonizate de profesorii secției noastre de Muzică Religioasă
-Coruri și piese instrumentale (potrivit posibilităților ansamblurilor) din literatura universală de specialitate

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Masteranzii pot face practica și în cadrul Asociațiilor profesionale artisticeȘ ei vor aduce adeverințe eliberate de aceste asociații cum că ei au făcut această practică;
-atunci când se pregătește un concert în cadrul facultății toți masteranzii trebuie să fie implicați

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	----------	----------	
10.5 Seminar/laborator-Practica	*oral*	*vp-verificare pe parcurs*	100%
10.6 Standard minim de performanţă: - Citirea cursivă a unei partituri muzicale la prima vedere			

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
09.09.2025	-	Adam Domin
Data avizării în departament		
25.09.2025		-
Director de departament		
Pr.conf.univ.dr. ȘUȘMAN DRAGOȘ		