ANEXA B

FIŞA DISCIPLINEI
Anul universitar 2025-2026
Anul de studiu 2 / Semestrul 1

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „1 Decembrie 1918" din Alba Iulia**
1.2. Facultatea	**de TEOLOGIE ORTODOXĂ**
1.3. Departamentul	**de Artă Religioasă**
1.4. Domeniul de studii	**Muzică**
1.5. Ciclul de studii	**Master**
1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	**MUZICĂ RELIGIOASĂ ŞI FOLCLOR MUZICAL / Tehnoredactor partituri (265217); Referent muzical (265211) Profesor în învăţământul liceal, postliceal/ (numai după absolvirea modulului psiho-pedagogic, nivelul II) (COR 233001) / ISCO 08:** 2652 - Musicians, singers and musical reviewer

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Orientări în muzica românească bisericească a secolului XX**			2.2. Cod disciplină		**MMR 204**	
2.3. Titularul activităţii de curs			ŞUŞMAN DRAGOŞ				
2.4. Titularul activităţii de seminar / laborator			ŞUŞMAN DRAGOŞ				
2.5. Anul de studiu	**2**	2.6. Semestrul	**I**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**E**	2.8. Regimul disciplinei (**O** – obligatorie, **Op** – opţională, **F** – facultativă)	**O**

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	**2**	din care: 3.2. curs	**1**	3.3. seminar/laborator	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5. curs	**14**	3.6. seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**20**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**20**
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**15**
Tutoriat	**10**
Examinări	**5**
Alte activităţi …….	**2**

3.7 Total ore studiu individual	**72**
3.8 Total ore activităţi universitare (d+e+f+3.4)	**28**
3.9 Total ore pe semestru	**100**
3.10 Numărul de credite**	**4**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	TEORIA MUZICII, ARMONIE, ISTORIA MUZICII
4.2. de competenţe	-

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	*Inregistrari audio-video, partituri muzicale, aparatura audio si video*
5.2. de desfăşurarea a seminarului/laboratorului	*- Sală dotată cu tablă, Pianină, Videoproiector*

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	capacitatea de a transpune în practica analitică informaţiile teoretice dobândite; - abilităţi de analiză a partiturii pe baza audiţiei muzicale;
Competenţe transversale	- implicarea în activităţi ştiinţifice în legătură cu disciplina – comunicări ştiinţifice, simpozioane; - dezvoltarea laturii raţional-analitice a personalităţii.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoaşterea principalelor modele compoziţionale ale culturii muzicale europene.
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea unor deprinderi de analiză pe baza unor criterii generale şi/sau particularizate pe stiluri. - Parcurgerea – printr-o sistematică specifică disciplinei – a curentelor muzicii bisericești românești cu programele analitice şi repertoriale ale disciplinei *Istoria muzicii.* - Analiza opusului ca operă de artă prin urmărirea modalităţilor de combinare a formelor la nivelul genului, a unităţii formale şi de expresie, a trăsăturilor stilistice şi a unor eventuale corelaţii în cadrul sincretismului stilistic.

8. Conţinuturi*

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Secolul XX în muzică (1 oră) 2. Secolul XX în muzica românească (1 oră) 3. Creația religioasă a lui Gheorghe Dima (2 ore) 4. Creația religioasă a lui Dumitru Georgescu Kiriac (2 ore) 5. Creația religioasă a lui Augustin Bena (1 oră) 6. Creația religioasă a lui Gheorghe Cucu (2 ore) 7. Creația religioasă a lui Gavriil Musicescu (2 ore) 8. Creația religioasă a lui Eusebie Mandicevski (2 ore) 9. Creația religioasă a lui Tudor Jarda (1 oră)	*Expunerea* *Analiza* *Audiția* *Conversația*	

Bibliografie

• *** *Dicţionar de termeni muzicali*, Bucureşti, Edit. Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1984
• *** *New Grove Dictionary of Music and Musicians*
• COOK, N., *A Guid to Music Analysis*, Oxford University of Press, 1987
• *Anghel, Irinel, Orientări, direcţii, curente ale muzicii româneşti din a doua jumătate a secolului XX, Editura Muzicală, Bucureşti, 1997*
• Cosma, Lazăr Octavian, *Hronicul muzicii româneşti*, vol. I-IX, Editura Muzicală, Bucureşti, 1973-1989
• Vancea, Zeno, Creaţia muzicală românească, sec. XIX-XX, vol. 1-2, Editura Muzicală, Bucureşti, 1968, 1978
• TEODORESCU-CIOCĂNEA, L., *Tratat de forme şi analize muzicale*, Bucureşti, Edit. Muzicală, 2005
• TIMARU, V., *Curs de forme muzicale*, vol. I şi II, Academia de Muzică „Gh. Dima" Cluj, 1991 şi 1995
• TIMARU, V., *Compendiu de forme şi analize muzicale*, Universitatea Transilvania Braşov, 1997
• TIMARU, V., *Analiza muzicală între conştiinţa de gen şi conştiinţa de formă*, Oradea, Edit. Universităţii, 2003

8.2. Seminar-laborator		
1. Secolul XX în muzică (1 oră) 2. Secolul XX în muzica românească (1 oră) 3. Creația religioasă a lui Gheorghe Dima (2 ore) 4. Creația religioasă a lui Dumitru Georgescu Kiriac (2 ore) 5. Creația religioasă a lui Augustin Bena (1 oră) 6. Creația religioasă a lui Gheorghe Cucu (2 ore)	*Expunerea* *Analiza* *Audiția* *Conversația*	

7. Creația religioasă a lui Gavriil Musicescu (2 ore) 8. Creația religioasă a lui Eusebie Mandicevski (2 ore) 9. Creația religioasă a lui Tudor Jarda (1 oră)		

Bibliografie

• *** *Dicţionar de termeni muzicali*, Bucureşti, Edit. Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1984
• *** *New Grove Dictionary of Music and Musicians*
• COOK, N., *A Guid to Music Analysis*, Oxford University of Press, 1987
• ANGHEL, Irinel, *Orientări, direcţii, curente ale muzicii româneşti din a doua jumătate a secolului XX,* Editura Muzicală, Bucureşti, 1997
• COSMA, Lazăr Octavian, *Hronicul muzicii româneşti*, vol. I-IX, Editura Muzicală, Bucureşti, 1973-1989
• VANCEA, Zeno, Creaţia muzicală românească, sec. XIX-XX, vol. 1-2, Editura Muzicală, Bucureşti, 1968, 1978
• TEODORESCU-CIOCĂNEA, L., *Tratat de forme şi analize muzicale*, Bucureşti, Edit. Muzicală, 2005
• TIMARU, V., *Curs de forme muzicale*, vol. I şi II, Academia de Muzică „Gh. Dima" Cluj, 1991 şi 1995
• TIMARU, V., *Compendiu de forme şi analize muzicale*, Universitatea Transilvania Braşov, 1997
• TIMARU, V., *Analiza muzicală între conştiinţa de gen şi conştiinţa de formă*, Oradea, Edit. Universității, 2003

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

1. Disciplina facilitează înțelegerea marilor creații ale literaturii muzicale universale
2. Înțelegerea structurii unei piese muzicale permite intepretarea corectă a acesteia

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	*- cunoașterea caracteristicilor genurilor muzicale*	*- examen scris*	- 50 %
10.5 Seminar/laborator	*- capacitatea de a identifica caracteristicile genurilor muzicale*	*- examen scris* *- recunoaștere auditivă*	- 50 %
10.6 Standard minim de performanţă: - examen scris: cunoașterea structurii principalelor genuri muzicale - recunoaștere auditivă: capacitatea de a identifica auditiv diferite genuri după tipul formației care le interpretează			

Data completării	**Titular de curs**	**Titular de seminar**
07.09.2025	Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șușman	Pr.conf.univ.dr. DragoșȘușman
Data avizării în departament	**Semnătura titular de curs**	**Semnătura titular de seminar**
25.09.2025		
Director de departament		

Pr.lect.univ.dr. Dragoș Șușman