ANEXA B

FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025_2026

Anul de studiu I/ Semestrul 2

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „1 Decembrie 1918" din Alba Iulia**
1.2. Facultatea	**de TEOLOGIE ORTODOXĂ**
1.3. Departamentul	**de Artă Religioasă**
1.4. Domeniul de studii	**Muzică**
1.5. Ciclul de studii	**Master**
1.6. Programul de studii/calificarea	**MUZICĂ RELIGIOASĂ ȘI FOLCLOR MUZICAL / Tehnoredactor partituri (265217); Referent muzical (265211) Profesor în învățământul liceal, postliceal/ (numai după absolvirea modulului psiho-pedagogic, nivelul II) (COR 233001) / ISCO 08:** 2652 - Musicians, singers and musical reviewer

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Principii de transcriere a folclorului muzical**			2.2. Cod disciplină		**MMR 118**	
2.3. Titularul activităţii de curs							
2.4. Titularul activităţii de seminar / laborator	Simionescu Maria Marina						
2.5. Anul de studiu	**I**	2.6. Semestrul	**2**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**VP**	2.8. Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**Op**

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	**0**	3.3. seminar/laborator	**2**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5. curs	**0**	3.6. seminar/laborator	**28**

Distribuţia fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**20**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**20**
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**15**
Tutoriat	**3**
Examinări	**2**
Alte activităţi	**1**

3.7 Total ore studiu individual	14
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	61
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	. Studenții să fie licențiați în muzică
4.2. de competenţe	Teorie, solfegiu-dictat, Armonie, Contrapunct

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	
5.2. de desfăşurarea a seminarului/laboratorului	*Sală cu pian, Tablă cu portative, cretă, vioară,violă, violoncel, contrabas, acordeon, taragot, saxofon, țambal*

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	R5: citeste partituri muzicale
Competenţe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea de specialişti, viitori practicieni în domeniul muzică, care au capacitatea de a aplica cunoştinţe, metode şi sisteme în domenii conexe: muzică, formarea teoreticienilor în domeniul muzică, care transmit cunoştinţe, efectuează cercetări, îmbunătăţesc sau dezvoltă concepte, teorii şi metode operaţionale, precum şi formarea cercetătorilor în domenii adiacente.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea de personal specializat capabil să efectueze cercetări în domeniul muzicii şi să aplice rezultatele investigaţiei stiinţifice într-un context binedeterminat cultural, muzical dar şi religios.

8. Conţinuturi*

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
8.2. Seminar-laborator 1-2. Sursele folclorice (2 ore) 3-4. Înregistrarea audio-video (2 ore) 5-6. Transcrierea după audiție (2 ore) 7-8. Scrierea ornamentației melodice (2 ore) 9-10. Metru binar, metru ternar (2 ore) 11-12. Rubato (2 ore) 13-14. Măsurile compuse (2 ore)	Audiții, exemplificări, citire de partituri, execuție muzicală instrumentală.	Aplicații practice pe partituri muzicale

Bibliografie:

- Alexandru, Tiberiu, *Instrumentele muzicale ale poporului român,*E.S.L.A., București, 1956;
- Breazul, George, *Idei curente în cercetarea cântecului popular. Moduri pentatonice și prepentatonice* în Studii de Muzicologie vol. 1 Edit. Muzicală București, 1965
- Georgescu, Florin, *Despre unele aspecte inovatoare în prctica muzicală populară instrumentală*, Revista de Etnografie și Folclor 15, București nr.3, 1970;
- Jarda, Tudor, *Tehnica intonării acordurilor la viola cu căluș drept, comparativ cu cuplul vioară-contrabraci-violă în Transilvania* în Lucrări de muzicologie vol. 12-13, Cluj, 1976-1977;
- Medan, Virgil, *160 de melodii populare instrumentale* Casa Județeană a Creației Populare, 1968;
- Pașcanu, Alexandru, *Despre instrumentele musicale* , Edit. Muzicală București, 1980;
- Rădulescu, Speranța, *Taraful și acompaniamentul armonic în muzica de joc* , Edit. Muzicală București, 1984;
- Ursu, Nicolae, Cântece și jocuri din Valea Almăjului (Banat), București, Edit. Muzicală București, 1958.

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, modelelor, conceptelor specifice disciplinei;
Însușirea abilităților necesare cercetării muzicologice;
Dobândirea aptitudinilor pentru a deveni specialist în domeniul muzicii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			0%
10.5 Seminar/laborator	-capacitatea de a demonstra asimilarea cunoştinţelor teoretice și practice dobândite, - prezenţa activă la seminar	Observația sistematică, , o evaluare pe parcurs.	100%
10.6 Standard minim de performanţă: Prezența la cele 2 evaluări pe parcurs; Cunoașterea și posibilitatea notării unor piese din repertoriul folcloric din diferite zone.			

Data completării	**Titular de curs**	**Titular de seminar**
9.09.2025		Simionescu Maria Marina
Data avizării în departament	**Semnătura titular de curs**	**Semnătura titular de curs**
25.09.2025		
Director de departament		

Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia *Centrul pentru Managementul Calității și Strategie Instituțională*	**PROCEDURĂ OPERAȚIONALĂ**	Ediția **II** Revizia *1*
	Procedură operațională privind elaborarea, revizuirea, avizarea și aprobarea documentelor curriculare (Plan de învățământ și Fișe de disciplină) **Cod: PO – CMCSI - 05**	Exemplar nr. 1

Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șușman