

| | | |
|--|---|----------------|
| Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia Centrul pentru Managementul Calității și Strategie Instituțională | PROCEDURĂ OPERAȚIONALĂ | Ediția II |
| | Procedură operațională privind elaborarea, revizuirea, avizarea și aprobarea documentelor curriculare (Plan de învățământ și Fișe de disciplină) Cod: PO – CMCSI - 05 | Revizia I |
| | | Exemplar nr. 1 |

ANEXA B

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025_2026

Anul de studiu I/ Semestrul 2

1. Date despre program

| | |
|--|--|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia |
| 1.2. Facultatea | de TEOLOGIE ORTODOXA |
| 1.3. Departamentul | de Artă Religioasă |
| 1.4. Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5. Ciclul de studii | Master |
| 1.6. Programul de studii/calificarea | MUZICĂ RELIGIOASĂ ȘI FOLCLOR MUZICAL / Tehnoredactor partituri (265217); Referent muzical (265211) Profesor în învățământul liceal, postliceal/ (numai după absolvirea modului psiho-pedagogic, nivelul II) (COR 233001) / ISCO 08: 2652 - Musicians, singers and musical reviewer |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|---|----------------|---------------------|------------------------------------|----|---|----|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Prelucrări folclorice în creația compozitorilor români | | 2.2. Cod disciplină | MMR 117 | | | |
| 2.3. Titularul activității de curs | - | | | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar / laborator | Stoian-Guțanu Luminița | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | I | 2.6. Semestrul | 2 | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | VP | 2.8. Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă) | Op |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|----|---------------------|---|------------------------|-----|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 1 | din care: 3.2. curs | 0 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5. curs | 0 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 20 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 15 |
| Tutoriat | | | | | 3 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | 1 |

| | |
|---|----|
| 3.7 Total ore studiu individual | 14 |
| 3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4) | 61 |
| 3.9 Total ore pe semestru | 75 |
| 3.10 Numărul de credite | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---|
| 4.1. de curriculum | Studenții să fie licențiați în muzică |
| 4.2. de competențe | Teorie, solfegiu-dictat, Armonie, Contrapunct |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | Sală cu pian, Tablă cu portative, cretă, instalație audio-video |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Competențe profesionale | R5: citește partituri muzicale |
| Competențe transversale | - |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | | |
|---|---|----------------|
| <p><i>Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia</i></p> <p><i>Centrul pentru Managementul Calității și Strategie Instituțională</i></p> | PROCEDURĂ OPERAȚIONALĂ | Ediția II |
| | <p><i>Procedură operațională privind elaborarea, revizuirea, avizarea și aprobarea documentelor curriculare (Plan de învățământ și Fișe de disciplină)</i></p> <p>Cod: PO – CMCSI - 05</p> | Revizia I |
| | | Exemplar nr. 1 |

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Formarea de specialiști, viitori practicieni în domeniul muzică, care au capacitatea de a aplica cunoștințe, metode și sisteme în domenii conexe: muzică, formarea teoreticienilor în domeniul muzică, care transmit cunoștințe, efectuează cercetări, îmbunătățesc sau dezvoltă concepte, teorii și metode operaționale, precum și formarea cercetătorilor în domenii adiacente. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Formarea de personal specializat capabil să efectueze cercetări în domeniul muzicii și să aplice rezultatele investigației științifice într-un context bine determinat cultural, muzical dar și religios. |

| | | |
|--|--|------------------------|
| Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia Centrul pentru Managementul Calității și Strategie Instituțională | PROCEDURĂ OPERAȚIONALĂ | Ediția II Revizia I |
| | Procedură operațională privind elaborarea, revizuirea, avizarea și aprobarea documentelor curriculare (Plan de învățământ și Fișe de disciplină) Cod: PO – CMCSI - 05 | Exemplar nr. 1 |

8. Conținuturi*

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| 8.2. Seminar-laborator 1-2. Gavriil Musicescu (2 ore) 3-4. Gheorghe Danga (2 ore) 5-6. Achim Stoia (2 ore) 7-8. Sabin Drăgoi (2 ore) 9-10. Paul Constantinescu (2 ore) 11. Alți compozitori români (o oră) 12-14. George Enescu (3 ore) | Audiții, exemplificări, citire de partituri, | Aplicații practice pe partituri muzicale |
| Bibliografie: 1. COSMA, V. Lăutarii de ieri și de azi. București: Editura Du Style, 1996. 2. NICULESCU, R. Folclorul – Sens – Valoare. București: Editura Minerva, 1991. 3. CIOBANU, Gheorghe. <i>Melodia din Rohonczi Codex</i> , în revista „Muzica”, nr. 2/1990, pag. 59-72, Editura Muzicală, București, 1990 4. OPREA, Gheorghe. <i>Folclorul muzical românesc</i> , Editura Muzicală, București, 2002 5. ENĂCHIU, Viorica. <i>Rohonczi Codex. Descifrare, transcriere și traducere</i> , Editura Alcor, București, 2002 6. VARAGNAC, André. <i>Civilisation traditionnelle et genres de vie</i> , A. Michel, Paris, 1948 7. <i>Enciclopedia arheologiei și istoriei vechi a României</i> , vol. III (M-Q). Editura Enciclopedică, București, 2000. | | |

7. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| Cunoașterea teoriilor, modelelor, conceptelor specifice disciplinei; Însușirea abilităților necesare cercetării muzicologice; Dobândirea aptitudinilor pentru a deveni specialist în domeniul muzicii. |
|--|

8. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | 0% |
| 10.5 Seminar/laborator | -capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor teoretice și practice dobândite, - prezența activă la seminar | Observația sistematică, o evaluare pe parcurs. | 100% |
| 10.6 Standard minim de performanță: Prezența la cele 2 evaluări pe parcurs; Cunoașterea și posibilitatea interpretării unor piese din repertoriul folcloric la diferite instrumente. | | | |

| Data completării | Titular de curs | Titular de seminar |
|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 9.09.2025 | . | Simionescu Dorin Mircea |
| Data avizării în departament | Semnătura titular de curs | Semnătura titular de curs |
| 25.09.2025 | . | |
| | Director de departament | |

| | | |
|--|--|------------------|
| <i>Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia</i> <i>Centrul pentru Managementul Calității și Strategie Instituțională</i> | PROCEDURĂ OPERAȚIONALĂ | Ediția II |
| | <i>Procedură operațională privind elaborarea, revizuirea, avizarea și aprobarea documentelor curriculare (Plan de învățământ și Fișe de disciplină)</i> Cod: PO – CMCSI - 05 | Revizia <i>I</i> |
| | | Exemplar nr. 1 |

| |
|--------------------------------|
| |
| Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman |