ANEXA B

FIŞA DISCIPLINEI
Anul universitar 2025-2026
Anul de studiu 1 / Semestrul I

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fiçei disciplinei (conform OM 5703/2011, Anexa 3: 31-33).
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fiçei.

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia**
1.2. Facultatea	**de TEOLOGIE ORTODOXĂ**
1.3. Departamentul	**de Artă Religioasă**
1.4. Domeniul de studii	**Muzică**
1.5. Ciclul de studii	**Master**
1.6. Programul de studii/calificarea*	**MUZICĂ RELIGIOASĂ ŞI FOLCLOR MUZICAL / Tehnoredactor partituri (265217); Referent muzical (265211) Profesor în învăţământul liceal, postliceal/ (numai după absolvirea modulului psiho-pedagogic, nivelul II) (COR 233001) / ISCO 08:** 2652 - Musicians, singers and musical reviewer

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Muzică eclezială şi ritual**			2.2. Cod disciplină		**MMR 104**	
2.3. Titularul activităţii de curs			Nechita Costel Mirel				
2.4. Titularul activităţii de seminar / laborator			Nechita Costel Mirel				
2.5. Anul de studiu	**1**	2.6. Semestrul	**I**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**C**	2.8. Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**O**

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	**2**	din care: 3.2. curs	**-**	3.3. seminar/laborator	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	**14**	din care: 3.5. curs	**-**	3.6. seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**11**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**10**
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**9**
Tutoriat	**2**
Examinări	**2**
Alte activităţi	**2**

3.7 Total ore studiu individual	**36**
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	**14**
3.9 Total ore pe semestru	**50**
3.10 Numărul de credite**	**2**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	- Liturgică, Tipic
4.2. de competenţe	- Teoria Muzicii Psaltice

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	*Inregistrari audio-video, partituri muzicale, aparatura audio si video*
5.2. de desfăşurarea a seminarului/laboratorului	*- Sală dotată cu tablă, Pianină, Videoproiector*

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	-
Competenţe transversale	R15: pregateste slujbe religioase

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoaştere şi înţelegere: -cunoaşterea caracteristicilor generale şi particulare ale categoriilor de semnelor consonante; -perfecţionarea deprinderilor de intonare a ornamentelor psaltice; -cunoaşterea şi însuşirea în mod corect a termenilor de specialitate. Explicare şi interpretare: -realizarea de conexiuni între elementele de limbaj specifice muzicii psaltice şi celei occidentale;
7.2 Obiectivele specifice	-cunoaşterea caracteristicilor generale şi particulare ale categoriilor de semnelor consonante; -perfecţionarea deprinderilor de intonare a ornamentelor psaltice; -cunoaşterea şi însuşirea în mod corect a termenilor de specialitate. b.Explicare şi interpretare: -realizarea de conexiuni între elementele de limbaj specifice muzicii psaltice şi celei occidentale;

8. Conţinuturi*

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
8.2. Seminar-laborator		
1. Muzica bizantină şi ideea de mod 2. O problemă de semantică: moduri bizantine sau moduri psaltice?	*Expunerea* *Analiza*	*14 teme = fiecare temă*
3. Octoehurile. Terminologie. Scări modale 4. Intervalele muzicale în uz în muzica bizantină, obişnuite şi în muzica universală apuseană 5. Microtoniile 6. Clasificări în diastematica bizantină 7. Genul diatonic 8. Genul cromatic 9. Genul enarmonic 10. Necesitatea aplicării teoriei funcţionale modale generale la condiţiile muzicii byzantine 11. Sunete cu funcţii principale şi sunete cu funcţii secundare 12. Ordinea reală, naturală, a sunetelor în moduri 13. Concretizarea şi formularea funcţiilor pe care le îndeplinesc sunetele în modurile byzantine 14. Relaţia aproximativă dintre tactul bizantin şi tempoul cântărilor. Tactul îndoit	*Audiția* *Conversaţia*	*1 oră fizică*

Bibliografie

1. GIULEANU, Victor, *Melodica bizantină. Studiu teoretic şi morfologic al stilului modern (neo-bizantin,* Bucureşti, Editura muzicală, 1981.
2. IONAŞCU, Stelian, Gramatica muzicii psaltice pentru seminariile teologice şi şcolile de cântăreţi, Bucureşti, Editura Sophia, 2006.
3. LUNGU, C. Nicolae, COSTEA, Grigore, CROITORU, Ion, *Gramatica muzicii psaltice bisericeşti*, corectată, adăugită şi din nou redactată de Preot profesor univ. dr. Nicu Moldoveanu, Bucureşti, Editura Institutului Biblic şi de Misiune Ortodoxă, Bucureşti, 2013.
4. MACARIE, Ieromonahul, *Anastasimatar*, Bucureşti, Editura Bizantină şi Fundaţia Stavropoleos, 2002.
5. PANŢIRU, Grigorie, *Notaţia şi ehurile muzicii bizantine*, Editura muzicală, Bucureşti, 1971
6. STUPCANU, Theodor, *Anastasimatar*, Bucureşti, Tipografia Cărţilor bisericeşti, Bucureşti, 1929.

1. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

1. Disciplina facilitează înțelegerea marilor creații ale literaturii muzicale din epoca Renașterii
2. Înțelegerea structurii unei piese muzicale permite intepretarea corectă a acesteia

2. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	*- capacitatea de a aplica practic principiile muzicii bizantine*	*- examen scris*	- 100 %
10.6 Standard minim de performanţă: - însuşirea principalelor caracteristici semnelor consonantice; - capacitatea de a scrie un dicteu elementar			

Data completării	**Titular de curs**	**Titular de seminar**
20.09.2025	Lect.univ.dr. Costel-Mirel Nechita	Lect.univ.dr. Costel-Mirel Nechita
Data avizării în departament	**Semnătura titular de curs**	**Semnătura titular de seminar**
25.09.2025		
Director de departament		
Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șușman		