ANEXA B

FIŞA DISCIPLINEI
Anul universitar 2025-2026
Anul de studiu 1 / Semestrul I

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia**
1.2. Facultatea	**de TEOLOGIE ORTODOXĂ**
1.3. Departamentul	**de Artă Religioasă**
1.4. Domeniul de studii	**Muzică**
1.5. Ciclul de studii	**Master**
1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	**MUZICĂ RELIGIOASĂ ŞI FOLCLOR MUZICAL / Tehnoredactor partituri (265217); Referent muzical (265211) Profesor în învățământul liceal, postliceal/ (numai după absolvirea modulului psiho-pedagogic, nivelul II) (COR 233001) / ISCO 08:** 2652 - Musicians, singers and musical reviewer

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		**Armonia modală aplicată pe cântecul popular românesc**			2.2. Cod disciplină	**MMR 103**	
2.3. Titularul activităţii de curs			ŞUŞMAN DRAGOŞ				
2.4. Titularul activităţii de seminar / laborator			ŞUŞMAN DRAGOŞ				
2.5. Anul de studiu	**1**	2.6. Semestrul	**I**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**E**	2.8. Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**O**

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	**3**	din care: 3.2. curs	**1**	3.3. seminar/laborator	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5. curs	**14**	3.6. seminar/laborator	**14**
Distribuţia fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					**27**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					**27**
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					**17**
Tutoriat					**9**
Examinări					**9**
Alte activităţi (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)					**8**

3.7 Total ore studiu individual	**97**
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	**28**
3.9 Total ore pe semestru	**125**
3.10 Numărul de credite**	**5**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	*- Teorie, Solfegiu, Dicteu* *- Pian general-individual*
4.2. de competenţe	*- cunoaçterea suntelor în cheile sol çi fa* *- cunoaçterea teoretică çi practică a intervalelor melodice çi armonice*

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	*Inregistrari audio-video, partituri muzicale, aparatura audio si video*
5.2. de desfăşurarea a seminarului/laboratorului	*- Sală dotată cu tablă, Pianină, Videoproiector*

6. Competenţe specifice acumulate

Competențe / rezultate ale învățării specifice programului de studii -	analizeaza idei muzicale studiaza muzica
Competențe / rezultate ale învățării specifice domeniului și ramurii de știință- prevăzute în standardele ARACIS în vigoare	C2: Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale şi elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură şi metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării. R2: Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ şi critic, cu ajutorul gândirii muzicale şi cunoştinţelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură şi formele muzicale identificate cu expresia muzicală.
Competenţe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei Armonie modală aplicată pe cântecul popular românesc porneşte de la necesitatea formării **muzicianului - pedagog** din perspectiva cunoaşterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri şi curente muzicale.
7.2 Obiectivele specifice	Problemele supuse investigaţiei vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informaţional. În viziunea de ansamblu asupra evoluţiei limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii clasice considerând că această perioadă de creaţie - având reguli precise în istoria muzicii - îşi are propriile decantări axiologice. Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical, teoria muzicii, cu tehnici complementare de percepţie şi reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

8. Conţinuturi*

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Modalismul și tonalitatea 2. Elemente acordice specifice structurilor modale. Ethosul modurilor 3. Armoniile de cvarte 4. Armoniile de cvinte 5. Armoniile de secunde 6. Acorduri construite pe alte intervale 7. Acorduri cu note adăugate 8. Funcționalismul treptelor și relațiile dintre ele 9. Cadențe 10. Modulația și sistemul modal 11. Consonanța și disonanța acordurilor în sistemul modal 12. Polifonia în sistemul modal 13. Eterofonia 14. Elemente formale caracteristice muzicii modale	*Expunerea* *Analiza* *Audiția* *Conversația*	*14 teme = fiecare temă 1 oră fizică*

Bibliografie

1. ***, Bela BARTOK şi muzica românească, Bucureşi, Editura Muzicală, 1976.
2. ALEXANDRU, Tiberiu, „Armonie şi polifonie în cântecul popular românesc” în *Studii de muzicologie*, vol. II. Bucureşti, Edit. Muzicală, 1980.
3. BARTÓK, Bela, *Însemnări asupra cântecului popular,* Bucureşti, Edit. de Stat pentru literatură şi artă, 1956.
4. Berger, Wilhelm, Dimensiuni modale. Bucureşti, Ed. Muzicală, 1979.
5. BENTOIU, Pascal, „Câteva aspecte ale armoniei in muzica populară din Ardeal” în *Studii de muzicologie*, vol. I. Bucureşti, Edit. Muzicală, 1965.
6. BUCIU, Dan, *Elemente de scriitură modală*, Bucureşti, Editura Muzicală, 1981.
7. BUCIU, Dan, „Elemente de armonie modală în creaţia lui Sabin Drăgoi”*,* în: Revista *Muzica*, nr. 10/1971.
8. BUCIU, Dan, *Privire generală asupra sistemelor modale aflate la baza culturilor tradiţionale româneşti*, Bucureşti, Editura Glissando, 2012.
9. BUCIU, Dan, *Relaţia dinamică a sistemelor modal şi tonal*, Bucureşti, Editura Glissando, 2012.
10. DRĂGOI, Sabin, *Armonizarea cântecului popular românesc* – apărut sub îngrijirea lui Constantin D. Drăgoi. în: Revista Muzica nr. 7, 10, 11, 12/1969 şi 1, 2, 3, 4/1970.
11. FIRCA, Gheorghe, *Bazele modale ale cromatismului diatonic,* Bucureşti, Edit. Muzicală, 1966.
12. JARDA, Tudor, *Armonia modală*, Cluj Napoca, Edit. Media Musica, 2003.
13. NICULESCU, Ştefan, „Eterofonie” în: *Revista română de istorie a artelor*, vol. IX, 1972.

8.2. Seminar-laborator		

1. Modalismul şi tonalitatea 2. Elemente acordice specifice structurilor modale. Ethosul modurilor 3. Armoniile de cvarte 4. Armoniile de cvinte 5. Armoniile de secunde 6. Acorduri construite pe alte intervale 7. Acorduri cu note adăugate 8. Funcționalismul treptelor și relațiile dintre ele 9. Cadențe 10. Modulația și sistemul modal 11. Consonanța și disonanța acordurilor în sistemul modal 12. Polifonia în sistemul modal 13. Eterofonia 14. Elemente formale caracteristice muzicii modale	*Expunerea* *Analiza* *Audiția* *Conversația*	*14 teme = fiecare temă 1 oră fizică*

Bibliografie

Bibliografie

1. ***, Bela BARTOK şi muzica românească, Bucureşi, Editura Muzicală, 1976.
2. ALEXANDRU, Tiberiu, „Armonie şi polifonie în cântecul popular românesc” în *Studii de muzicologie*, vol. II. Bucureşti, Edit. Muzicală, 1980.
3. BARTÓK, Bela, *Însemnări asupra cântecului popular,* Bucureşti, Edit. de Stat pentru literatură şi artă, 1956.
4. Berger, Wilhelm, Dimensiuni modale. Bucureşti, Ed. Muzicală, 1979.
5. BENTOIU, Pascal, „Câteva aspecte ale armoniei in muzica populară din Ardeal” în *Studii de muzicologie*, vol. I. Bucureşti, Edit. Muzicală, 1965.
6. BUCIU, Dan, *Elemente de scriitură modală*, Bucureşti, Editura Muzicală, 1981.
7. BUCIU, Dan, „Elemente de armonie modală în creaţia lui Sabin Drăgoi”, în: Revista *Muzica*, nr. 10/1971.
8. BUCIU, Dan, *Privire generală asupra sistemelor modale aflate la baza culturilor tradiţionale româneşti*, Bucureşti, Editura Glissando, 2012.
9. BUCIU, Dan, *Relaţia dinamică a sistemelor modal şi tonal*, Bucureşti, Editura Glissando, 2012.
10. DRĂGOI, Sabin, *Armonizarea cântecului popular românesc* – apărut sub îngrijirea lui Constantin D. Drăgoi. în: Revista Muzica nr. 7, 10, 11, 12/1969 şi 1, 2, 3, 4/1970.
11. FIRCA, Gheorghe, *Bazele modale ale cromatismului diatonic,* Bucureşti, Edit. Muzicală, 1966.
12. JARDA, Tudor, *Armonia modală*, Cluj Napoca, Edit. Media Musica, 2003.

NICULESCU, Ştefan, „Eterofonie” în: *Revista română de istorie a artelor*, vol. IX, 1972.

1. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

1. Disciplina facilitează înțelegerea marilor creații ale literaturii muzicale din epoca Renașterii
2. Înțelegerea structurii unei piese muzicale permite intepretarea corectă a acesteia

2. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	*- cunoaçterea principiilor armoniei tonal-funcționale*	*- examen scris*	- 50 %
10.5 Seminar/laborator	*- capacitatea de a aplica practic principiile armoniei tonal-funcționale*	*- examen scris*	- 50 %
10.6 Standard minim de performanţă: - examen scris: realizarea corectă la 4 voci a cadențelor armonice - recunoaștere auditivă: capacitatea de a identifica auditiv cele 4 tipuri de acorduri (major, minor, micșorat și mărit)			

Data completării	**Titular de curs**	**Titular de seminar**
07.09.2025	Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șușman	Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șușman
Data avizării în departament	**Semnătura titular de curs**	**Semnătura titular de seminar**
25.09.2025		
Director de departament		

Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia *Centrul pentru Managementul Calității și Strategie Instituțională*	**PROCEDURĂ OPERAȚIONALĂ**	Ediția **II** Revizia *1*
	Procedură operațională privind elaborarea, revizuirea, avizarea și aprobarea documentelor curriculare (Plan de învățământ și Fișe de disciplină) **Cod: PO – CMCSI - 05**	Exemplar nr. 1

Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șușman