Anexa B

FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu I / Semestrul 1

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea „1 Decembrie 1918" din Alba Iulia**
1.2. Facultatea	**de TEOLOGIE ORTODOXĂ**
1.3. Departamentul	**de Artă Religioasă**
1.4. Domeniul de studii	**Muzică Religioasă**
1.5. Ciclul de studii	**Master**
1.6. Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO*	**MASTER-MUZICĂ RELIGIOASĂ ȘI FOLCLOR/Tehnoredactor partituri (COR 265217); Referent muzical-265211; Profesor în învățământul liceal/postliceal (după absolvirea modulului psiho-pedagogic, nivelul II)-233001/Cod ESCO: 2652-Musicians, singers and musical reviewer**

** conform Planului de învățământ*

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Teoria superioară a muzicii**			2.2. Cod disciplină		**MMR 102**	
2.3. Titularul activităţii de curs			Simionescu Maria Marina				
2.4. Titularul activităţii de seminar / laborator			Simionescu Maria Marina				
2.5. Anul de studiu	**I**	2.6. Semestrul	**1**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**E**	2.8. Regimul disciplinei (**O** – obligatorie, **Op** – opţională, **F** – facultativă)	**O**

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	**1**	3.3. seminar/laborator	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5. curs	**14**	3.6. seminar/laborator	**14**
Distribuţia fondului de timp					ore
a.Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					**20**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					**20**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					**20**
d. Tutoriat					**15**
e. Examinări					**15**
f. Alte activităţi universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) …….					**7**

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	97
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	28
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	125
3.10 Numărul de credite**	5

* 1 credit = 25 ore
**Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	*Studenții să fie licențiați în muzică*
4.2. de competenţe	*Teorie, solfegiu-dictat, Armonie, Contrapunct*

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	*Sală cu pian, Tablă cu portative, Sisteme audio-video, internet*
5.2. de desfăşurarea a seminarului/laboratorului	*Sală cu pian, Tablă cu portative, Sisteme audio-video, internet*

6. Competenţe specifice acumulate

Competențe/rezultate ale învățării specifice programului de studii –	R1: analizeaza idei muzicale R3: studiaza muzica R12: identifica caracteristicile muzicii
Competenţe transversale	-

7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea de specialiști, viitori practicieni în domeniul muzică, care au capacitatea de a aplica cunoștințe, metode și sisteme în domenii conexe: muzică, formarea teoreticienilor în domeniul muzică, care transmit cunoștințe, efectuează cercetări, îmbunătățesc sau dezvoltă concepte, teorii și metode operaționale, precum și formarea cercetătorilor în domenii adiacente.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea de personal specializat capabil să efectueze cercetări în domeniul muzicii și să aplice rezultatele investigației stiințifice într-un context binedeterminat cultural, muzical dar și religios.

8. Conţinuturi*

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
1.Definirea expresiei de sistem tonal (1 ore) 2.Istoricul apariției intervalelor musicale (1 ore) 3.Sisteme tonale (1 ore) 4.Sisteme tonale ale muzicii primitive, oligocordii și pentatonii (1 ore) 5.Sistemul oligocordic primitiv (1 ore) 6.Sistemul pentatonic (1 ore) 7.Cultura gregoriană (1 ore) 8.Muzica bizantină (1 ore) 9.Polifonia vocală a Renașterii (1 ore) 10.Clasicismul (1 ore) 11.Romantismul (1 ore) 12.Impresionismul(1 ore)	Prelegere interactivă și exemplificare Aplicații practice pe partituri muzicale.	*Se pot specifica orice detalii pe care titularul de curs le consideră necesare pentru desfășurarea eficientă a activităților.*

13.Școlile naționale (1 ore) 14.Recapitulare (1 ore)		

Bibliografie

1.Buciu Dan Cezar: Elemente de scriitură modală, Editura Muzicală,1981.
2. Berger Georg Wilhelm: Dimensiuni modale, Editura Muzicală, 1981.
3. Brăiloiu Constantin: Opere alese vol.I-Editura muzicală 1968 („Asupra unei o melodii ruse" şi „Pentatonismele la Debussy").
4. Comes Liviu. Melodia palestriniană. Editura Muzicală bucureşti 1971 1982.
5. Duţică Gheorghe: Stratificări armonice în opera Oedip de George Enescu, în rev.Muzica nr.2-2000
6. Firca Gheorghe: Bazele modale ale cromatismului diatonic, Editura Muzicală 1968
7.Firca Gheorghe: Câteva clarificări terminologice, în rev. Muzica nr.1-2003.
8. Gastoue Amedee: Arta gregoriană, Editura muzicală 1967
9. Giulvezan Ovidiu: Teoria muzicii-curs vol-I, Universitatea de Vest-Timişoara 1998
10. Giuleanu Victor: Melodica bizantină, Editura Muzicală 1983
11. Oprea Gheorghe: Pentatonia în folclorul muzical românesc-Academia de Muzică- Buc.1990
12. Panţîru Grigore. Notaţia şi ehurile muzicii bizantine. Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor 1971
13.Rîpă Constantin, Teoria superioara a muzicii, vol I, Sisteme tonale, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001
14. Simionescu Maria Marina: Sisteme tonale în creația corală a compozitorilor clujeni în secolele XIX-XX, Editura MediaMusica,Cluj-Napoca, 2016,
15. Simionescu Maria Marina: Sisteme tonale și metatonale în creația compozitorilor clujeni contemporani, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2016.

8.2. Seminar-laborator		
1.Definirea expresiei de sistem tonal (2 ore) 2.Istoricul apariției intervalelor muzicale (1 oră) 3.Sisteme tonale (2 ore) 4.Sisteme tonale ale muzicii primitive, oligocordii și pentatonii (1 oră) 5.Sistemul oligocordic primitiv (1 oră) 6.Sistemul pentatonic (1 oră) 7. Cultura gregoriană (1 oră) 8. Muzica bizantină (1 oră) 9.Polifonia vocală a Renașterii (2 ore) 10.Clasicismul (2 ore)	Audiții, exemplificări, citire de partituri. Aplicații practice pe partituri muzicale	*Se pot specifica orice detalii pe care titularul de seminar le consideră necesare pentru desfășurarea eficientă a activităților.*

Bibliografie

1.Buciu Dan Cezar: Elemente de scriitură modală, Editura Muzicală,1981.
2. Berger Georg Wilhelm: Dimensiuni modale, Editura Muzicală, 1981.

3. Brăiloiu Constantin: Opere alese vol.I-Editura muzicală 1968 („Asupra unei o melodii ruse" şi „Pentatonismele la Debussy").
4. Comes Liviu. Melodia palestriniană. Editura Muzicală bucureşti 1971 1982.
5. Duțică Gheorghe: Stratificări armonice în opera Oedip de George Enescu, în rev.Muzica nr.2-2000
6. Firca Gheorghe: Bazele modale ale cromatismului diatonic, Editura Muzicală 1968
7.Firca Gheorghe: Câteva clarificări terminologice, în rev. Muzica nr.1-2003.
8. Gastoue Amedee: Arta gregoriană, Editura muzicală 1967
9. Giulvezan Ovidiu: Teoria muzicii-curs vol-I, Universitatea de Vest-Timişoara 1998
10. Giuleanu Victor: Melodica bizantină, Editura Muzicală 1983
11. Oprea Gheorghe: Pentatonia în folclorul muzical românesc-Academia de Muzică- Buc.1990
12. Panţîru Grigore. Notaţia şi ehurile muzicii bizantine. Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor 1971
13.Rîpă Constantin, Teoria superioara a muzicii, vol I, Sisteme tonale, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001
14. Simionescu Maria Marina: Sisteme tonale în creația corală a compozitorilor clujeni în secolele XIX-XX, Editura MediaMusica,Cluj-Napoca, 2016,
15. Simionescu Maria Marina: Sisteme tonale și metatonale în creația compozitorilor clujeni contemporani, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2016.

** temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*
** temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*
** este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceiași disciplină.*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoaşterea teoriilor, modelelor, conceptelor specifice disciplinei;
Însușirea abilităților necesare cercetării muzicologice;
Dobândirea aptitudinilor pentru a deveni specialist în domeniul muzicii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- prezența activă la curs, capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor dobândite.	Observația sistematică, o evaluare pe parcurs.	50%
10.5 Seminar/laborator	-capacitatea de a demonstra asimilarea cunoştinţelor teoretice dobândite, - prezenţa activă la seminar	Observația sistematică, o evaluare pe parcurs.	50%
10.6 Standard minim de performanță: . Prezența la cele 2 evaluări pe parcurs; -Cunoașterea sistemelor de notație muzicală			

Data completării **Semnătura titularului de curs** **Semnătura titularului de seminar**
20.09.2025

Data avizării în departament **Semnătura directorului de departament**
25.09.2025