

ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ

Luminița Guțanu

CĂRȚI DE AUTOR

1. *Bazele tehnicii dirijorale*, Editura Fundației România de Maine, București, 2016, ISBN 978-973-163-957-4, 131p.
2. *Culegere de coruri (cu date biografice ale compozitorilor)*, Editura Fundației România de Maine, București, 2015, ISBN 978-973-163-942-0, 240p.
3. *Dirijat coral*, curs în tehnologie IFR, Editura Fundației România de Maine, București, 2013, ISBN 978-973-163-727-3, 103p.
4. *Opera din Basarabia în secolul XX*, Editura UNMB, București, 2007, ISBN 978-973-7857-67-4, 280p.

CAPITOLE ÎN VOLUME

1. *The Educational and Creative Perspectives of Choral and Piano Music*, în volumul *Creativitatea – perspective psiho-pedagogice* (vol. II), Editura Ars Longa, Iași, 2016, editură acreditată CNCSIS, ISBN 978-973-148-232-3; ISBN 978-973-148-234-7
2. *Conducting warm-ups types of exercises and their importance in determining the conducting technique*, în volumul *Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională cu ocazia aniversării a 155 de ani de existență*, www.arteiasi.ro/dppd, ISBN 978-973-8263-19-2; 978-606-547-288-4, Editura Artes, Iași 2016, vol. XII, editură acreditată CNCSIS
3. *Perspective în formarea și educarea studentului în calitate de dirijor de cor*, www.arteiasi.ro/dppd, ISBN 978-973-8263-19-2-978-606-547-176-4, European culture between east and west tradition and modernity. Editura Artes, Iași 2014, vol. X, editură acreditată CNCSIS
4. *The development of the student as a conductor choir*, Rossiskiy Noviy Universitet, Klimovsk, Moskovskaya oblasti, 2014, ISBN 978-5-9222-0778-2
5. *Overview of the compositional language of the operas „Alexandru Lapusneanu” by Gheorghe Mustea and „Decebal” by Teodor Zgureanu*, Editura Artes, Iași 2013, editură acreditată CNCSIS, ISBN 978-606-547-102-3, Vol. IX, 2013, p. 114–124
6. *Vangelis Karafillidis „Variations on a Greek Island Dance” as an educational tool*, www.arteiasi.ro, Mediere social-educatională prin arte/Social-Education mediation through arts, Editura Artes, Iași 2012, editură acreditată CNCSIS, ISBN 978-973-8263-19-2, 2011, vol. 7
7. *The Amalgamation of Greek Folk Music with Western Musical Tradition in Vangelis Karafillidis' „Variations on a Greek Island Dance” and „Micrographies” Nos. 3, 4*, Principles of Music Composing: National Romanticism and Contemporary Music, Lietuvos kompozitoriu sąjunga, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius, Lithuania, 2011, ISBN 978-609-8038-03-3; ISBN 978-609-8071-05-4
8. *Educational perspectives at Vangelis Karafillidis „Micrographies”*, www.arteiasi.ro, Dimensiuni ale educației artistice, vol. 6: 150 de ani de învățământ artistic modern la Iași, Editura Artes, Iași 2011, editură acreditată CNCSIS, ISBN 978-606-547-034-7, 2011, vol. 6, p. 72–77
9. *The importance of choral music in the formation and education of a child's personality* (Importanța muzicii corale în formarea și educarea personalității copilului), lucrare publicată în volumul „Educația din perspective valorilor”, Tomul II – Summa pedagogică, Editura Aeternitas, acreditată de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior, p. 142–145, Alba Iulia, 2010, ISBN 978-973-1890-81-4 (ISBN general), ISBN 978-973-1890-83-8 (ISBN vol. II), www.uab.ro

LUCRĂRI INDEXATE ISI/BDI:

1. *The Musical Portrayal of Characters in the Lyrical Genre*, publish Studia Musica a Universitatis Babes-Bolyai-Musica, Cluj-Napoca, Cluj University Press, 1/2018 ISSN: 1844-4369; magazine graded as a **B+** category by CNCIS and are în International Data Base (IDB) **BDI**, <http://www.studia.ubbcluj.ro>
2. *The portrait of boyar Moțoc in the work of composer Gheorghe Mustea*, publish in Studia Musica a Universitatis Babes-Bolyai-Musica, Cluj-Napoca, Cluj University Press, 1/2017 ISSN: 1844-4369; magazine graded as a **BDI**, **ISI**, <http://www.studia.ubbcluj.ro>
3. *The conducting technique – an instrument used to solve the issue of conducting cutoffs and the „una battuta” time beating technique*, publish in Studia Musica a Universitatis Babes-Bolyai-Musica, Cluj-Napoca, Cluj University Press, 2/2017 ISSN: 1844-4369; magazine graded as a **BDI**, **ISI**.
<http://www.studia.ubbcluj.ro>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=1092&serie=MUSICA&nr=1&an=2017
4. *Initiating the Student Conductor into the Basics of the Conducting Technique (The Conflict between Rhythm and Metrics and How to Resolve It)*, publish in Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.9 (58), nr.2-2016, Series IX Performing Arts, ISSN 2344-200X (print) ISSN-L 2344-200X (online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM), p. 51–59, **B+**, **BDI**,
<http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Series%20VIII.html> EBSCO Publishing
DataBase (<http://www.ebscohost.com/titleLists/a9hsuject.xls>), CEEOL (<http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx>) and is evaluated by CNCIS in the category B+ of the scientific magazine.
http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Contents_VIII_2.html
5. *The vocal score in the opera The Lying Wolf by Zlata Tcach*, publish in Studia Musica a Universitatis Babes-Bolyai-Musica, Cluj-Napoca, Cluj University Press, 2/2016 ISSN: 1844-4369; magazine graded as a **B+** category by CNCIS and are în International Data Base (IDB) **BDI** (ProQuest ulrichsweb.com(TM) (2008), CEEOL, EBSCO, RILM Abstracts of Music Literature, International Scientific Indexing ISI, Directory of Research Journal Indexing (DRJI), ERIH PLUS, Eurasian Scientific Journal Index, Index Copernicus - IC Journal Master List, Google Scholar) <http://www.studia.ubbcluj.ro>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=1062&serie=MUSICA&nr=2&an=2016
6. *Initiating the student conductor into the basics of the conducting technique (Dynamics în music – importance and ways of expression)*, publish in Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.9 (58), nr.1-2016, Series IX Performing Arts, ISSN 2344-200X (print) ISSN-L 2344-200X (online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM), p. 65–71, **B+**, **BDI**, EBSCO Publishing
DataBase (<http://www.ebscohost.com/titleLists/a9hsuject.xls>), CEEOL (<http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx>) and is evaluated by CNCIS in the category B+ of the scientific magazine.
<http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Series%20VIII.html>
7. *The conducting technique – an instrument used to solve the fermata issue*, publish in Studia Musica a Universitatis Babes-Bolyai-Musica, Cluj-Napoca, Cluj University Press, 1/2016 ISSN: 1844-4369; p. 199–203, magazine graded as a **B+** category by CNCIS and are în International Data Base (IDB) **BDI** (ProQuest ulrichsweb.com(TM) (2008), CEEOL, EBSCO, RILM Abstracts of Music Literature, International Scientific Indexing ISI, Directory of Research Journal Indexing (DRJI), ERIH PLUS, Eurasian Scientific Journal Index, Index Copernicus - IC Journal Master List, Google Scholar) <http://www.studia.ubbcluj.ro>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=1026&serie=MUSICA&nr=1&an=2016
8. *The orchestral plane in the opera Alexandru Lăpușneanu by Gheorghe Mustea*, publish in Studia Musica a Universitatis Babes-Bolyai-Musica, Cluj-Napoca, Cluj University Press, 1/2016 ISSN: 1844-4369; p. 199–203, magazine graded as a **B+** category by CNCIS and are în **BDI** (ProQuest ulrichsweb.com(TM) (2008), CEEOL, EBSCO, RILM Abstracts of Music Literature, International Scientific Indexing ISI, Directory of Research Journal Indexing (DRJI), ERIH PLUS, Eurasian Scientific Journal Index, Index Copernicus - IC Journal Master List, Google Scholar) <http://www.studia.ubbcluj.ro>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=1026&serie=MUSICA&nr=1&an=2016

9. *The Educational and Creative Perspectives of Choral and Piano Music*, în volumul Conferinței Științifice Internaționale Creativitate și personalitate 2016 Eveniment dedicat aniversării a 150 de ani de la înființarea Academiei Române, Iași, Institutul de Cercetări Economice și Sociale „Gh. Zane”, Departamentul de Psihologie și Pedagogie 20 mai, 2016, Iași, România, Conferință indexată în **BDI**, Iași, 2016, Editura ArsLonga, editură acreditată CNCSIS
10. *Technical and interpretative mental concept*, publish in Review of artistic education, nr. 9–10, Artes Publishing House, Iași, România ISSN 2069-7554 ISSN-L 2069-7554, **B+**, **BDI**, 2015, Nr. 9–10, p. 110-114
<http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=43d8141f-edf2-4150-827c-75113abc75c8&articleid=e878c0c7-cd85-447c-909f-1432409c5f2b>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=285285>
11. *Coordinates and stages of the individual study of a choral score by the conductor*, publish in Studia Musica a Universitatis Babeș-Bolyai-Musica, Cluj-Napoca, Cluj University Press, 1/2015 ISSN: 1844-4369; p. 199–203, magazine graded as a **B+** category by CNCSIS and are în **BDI** (ProQuest ulrichsweb.com(TM) (2008), CEEOL, EBSCO, RILM Abstracts of Music Literature, International Scientific Indexing ISI, Directory of Research Journal Indexing (DRJI), ERIH PLUS, Eurasian Scientific Journal Index, Index Copernicus - IC Journal Master List, Google Scholar)
<http://www.studia.ubbcluj.ro>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=936&serie=MUSICA&nr=1&an=2015
12. *The importance and specifics of the vocal-choral analysis in a choral work*, publish in Studia Musica a Universitatis Babeș-Bolyai-Musica, Cluj-Napoca, Cluj University Press, 2/2015 ISSN: 1844-4369; magazine graded as a **B+** category by CNCSIS and are în **BDI** (ProQuest ulrichsweb.com(TM) (2008), CEEOL, EBSCO, RILM Abstracts of Music Literature, International Scientific Indexing ISI, Directory of Research Journal Indexing (DRJI), ERIH PLUS, Eurasian Scientific Journal Index, Index Copernicus - IC Journal Master List, Google Scholar)
<http://www.studia.ubbcluj.ro>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=960&serie=MUSICA&nr=2&an=2015
13. *Initiating the student conductor into the basics of the conducting technique (Auftakt-The Upbeat. Types of Upbeat and practical solutions)*, publish in Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.8 (57), nr.2-2015, Series IX Performing Arts, ISSN 2344-200X (print) ISSN-L 2344-200X (online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM), p. 51–61, **B+**, **BDI**
<http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Series%20VIII.html> EBSCO Publishing
 DataBase (<http://www.ebscohost.com/titleLists/a9hsubject.xls>), CEEOL (<http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx>) and is evaluated by CNCSIS in the category B+ of the scientific magazine.
http://webbut.unitbv.ro/BU2015/Series%20VIII/Contents_VIII_PA.html
14. *Alexandru Lăpușneanu – as a musical character*, publish in Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.8 (57), nr.1-2015, Series IX Performing Arts, ISSN 2344-200X (print) ISSN-L 2344-200X (online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM), p. 65–79, **B+**, **BDI**
<http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Series%20VIII.html> EBSCO Publishing
 DataBase (<http://www.ebscohost.com/titleLists/a9hsubject.xls>), CEEOL (<http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx>) and is evaluated by CNCSIS in the category B+ of the scientific magazine.
http://webbut.unitbv.ro/BU2015/Series%20VIII/Contents_VIII_PA.html
15. *The Complexity and Characteristics of Choral Art*, publish in Studia Musica a Universitatis Babeș-Bolyai-Musica, Cluj-Napoca, Cluj University Press ISSN: 1844-4369; 1/2014, **B+**, **BDI** (ProQuest ulrichsweb.com(TM) (2008), CEEOL, EBSCO, RILM Abstracts of Music Literature, International Scientific Indexing ISI, Directory of Research Journal Indexing (DRJI), ERIH PLUS, Eurasian Scientific Journal Index, Index Copernicus - IC Journal Master List, Google Scholar)
<http://www.studia.ubbcluj.ro>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=865&serie=MUSICA&nr=1&an=2014
16. *The portrait of Ruxanda in the Opera „Alexandru Lăpușneanu” of the Bessarabian composer Gheorghe Mustea* publish in Studia Musica a Universitatis Babeș-Bolyai-Musica, Cluj-Napoca, Cluj University Press ISSN: 1844-4369; 2/2014, **B+**, **BDI** (ProQuest ulrichsweb.com(TM) (2008), CEEOL, EBSCO, RILM Abstracts of Music Literature, International Scientific Indexing ISI, Directory of Research

- Journal Indexing (DRJI), ERIH PLUS, Eurasian Scientific Journal Index, Index Copernicus - IC Journal Master List , Google Scholar), <http://www.studia.ubbcluj.ro>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=899&serie=MUSICA&nr=2&an=2014
17. *Teodor Zgureanu – compozitor a cărui vocație a fost și este aflarea de orizonturi noi, publish in Revart, Timișoara, nr. 19/2014 ISSN 1841-1169, ISSN online 2069-0495, <http://revart.ismstudies.eu>, magazine graded as a **B+** category by CNCSIS and are în **BDI** (international data basis) RevistaRevartTimișoara, revart.ismstudies.eu, ISSN 2069-0495 (e), ISSN 1841-1169 (p), EBSCO, CEEOL <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>*
18. *The orchestral score in the opera The Lying Wolf by Zlata Tkach, publish in Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.7 (56), nr.2-2014, Series IX Performing Arts, ISSN 2344-200X (print) ISSN-L 2344-200X (online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM), **B+,BDI**,EBSCO,,Publishing DataBase <http://www.ebscohost.com/titleLists/a9hsubject.xls>), CEEOL(<http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx>) and is evaluated by CNCSIS in the category B+ of the scientific magazine. http://webbut.unitbv.ro/BU2014/Series%20VIII/Contents_VIII_PA.html*
19. *The Choral Framework in the opera Decebal by Teodor Zgureanu, publish in Studia Musica a Universitatis Babes-Bolyai-Musica,Cluj-Napoca, Cluj University Press ISSN: print 1844-4369; online 2065-9628, **B+, BDI** (ProQuest ulrichsweb.com(TM) (2008), CEEOL, EBSCO, RILM Abstracts of Music Literature, International Scientific Indexing ISI , Directory of Research Journal Indexing (DRJI), ERIH PLUS, Eurasian Scientific Journal Index, Index Copernicus - IC Journal Master List , Google Scholar), p. 223-237, 1/2013, <http://www.studia.ubbcluj.ro>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=789&serie=MUSICA&nr=1&an=2013*
20. *Variations on a Greek Island Dance by Vangelis Karafillidis, publish in Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.6 (55), nr.1-2013, Series VIII Art and Sport, ISSN 2344-200X (print) ISSN-L 2344-200X (online), p. 23–29, **B+, BDI** EBSCO Publishing DataBase (<http://www.ebscohost.com/titleLists/a9hsubject.xls>), CEEOL(<http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx>) and is evaluated by CNCSIS in the category B+ of the scientific magazine. http://webbut.unitbv.ro/BU2013/Series%20VIII/Contents_VIII_PA.html*
21. *The World of Fairy Tales in The Work of Composer Zlata Tkach, publish in Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.5 (54), nr.2-2012, Series VIII Art and Sport, ISSN 2066-7728 (print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM), **B+, BDI** EBSCO Publishing DataBase (<http://www.ebscohost.com/titleLists/a9hsubject.xls>), CEEOL(<http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx>) and is evaluated by CNCSIS in the category B+ of the scientific magazine. http://webbut.unitbv.ro/BU2012/Series%20VIII/Contents_VIII_M.html*
22. *The choral outline in the opera „Alexandru Lapușneanu” by Gheorghe Mustea, publish in Studia Universitatis Babes-Bolyai-Musica,Cluj-Napoca, Cluj University Press, 2/2012, ISSN:1844-4369,, magazine graded as a **B+** category by CNCSIS and are în **BDI** – international data basis: ULRICH (TM), CEEOL, EBSCO, RILM., <http://www.studia.ubbcluj.ro>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=751&serie=MUSICA&nr=2&an=2012*
23. *Aesthetic Trends and Developments in Bessarabian Opera Music of 20th Century, publish in Studia Universitatis Babes-Bolyai-Musica,Cluj-Napoca, Cluj University Press, 1/2011, ISSN:1844-4369, p. 33–41, magazine graded as a **B+** category by CNCSIS and are în **BDI** – international data basis: ULRICH (TM), CEEOL, EBSCO, RILM., <http://www.studia.ubbcluj.ro>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=610&serie=MUSICA&nr=1&an=2011*
24. *The symbiosis of tradition and modernism in the oeuvre of the greek composer Vangelis Karafillidis, Revart, magazine graded as a **B+** category by CNCSIS and are în **BDI** – international data basis, 1/2011, p. 45–52, ISSN 2069-0495, 1481-1169; Timisoara. www.revart.ro
Revista Revart Timișoara, revart.ismstudies.eu, ISSN 2069-0495 (e), ISSN 1841-1169, EBSCO, CEEOL <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>*

ARTICOLE ȘI STUDII ÎN REVISTE

1. *Compozitoarea Dana Cristina Probst la București*, publicat în revista „Actualitatea Muzicală”, București, decembrie 2018
2. *Greek spirituality in the piano works of the composer Vangelis Karafillidis*, în *Învățământul artistic-dimensiuni culturale*, Chișinău 2016, ISBN 978 -9975-9617-8-3
3. *Folkloric influences in the opera Alexabdru Lăpușneanu by Gheorghe Mustea*, în *Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică*, Chișinău, Republica Moldova, ISSN 2345-1408, 2016
4. *The paradigm of national Romantic music composing in the context of contemporary cultural globalization*, publicat în *Analele Muzică*, Universitatea „Spiru Haret”, Editura Fundației România de Maine, 2016
5. *Initiating the student conductor into the basics of the conducting technique (the first steps and their importance în determining the conducting technique)*, în *Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică*, Chișinău, Republica Moldova, ISSN 2345-1408, Nr. 4 (27), 2015
6. *Teodor Zgureanu- an explorer of the romanian folklore*, publish in *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate*, ISBN 978-9975-9617-6-9, 2015, Chișinău, Republica Moldova
7. *Gimnastica pretactală. Tipurile de exerciții și importanța lor în formarea tehnicii dirijorale*, publicat în *Învățământul artistic-dimensiuni culturale*, Chișinău 2015, ISBN 978 -9975-9617-5-2
8. *Coordonate și etape ale studiului individual a unei partituri corale*, publicat în *Învățământul artistic-dimensiuni culturale*, Chișinău 2015, ISBN 978 -9975-9617-5-2
9. *The importance of interpretive mental concept in choral works*, Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, Editura Frafema Libris, Chișinău, Republica Moldova, ISBN 978-9975-9925-4-1, ISSN 1857-2251, Nr. 2, 2014
10. *Noi perspective în formarea și educarea studentului în calitate de viitor profesor de muzica și dirijor de cor*, Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, Editura Frafema Libris, Chișinău, Republica Moldova, ISBN 978-9975-9925-4-1, ISSN 1857-2251, Nr. 2 (15), 2012
11. *Privire analitică asupra uverturii operei „Decebal” de Teodor Zgureanu*, Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, Editura Notograf Prim, Chișinău, Republica Moldova, ISBN 978-9975-9501-3-8, ISSN 1857-2251, Nr. 1-2 (8-9), 2011, p. 53–55, cu recenzor, www.amtap.md
12. *The Darknes of Time by Vangelis Karafillidis a multitude of musical languages*, *Analele Universității Oradea, Fascicula Muzică*, 1/2011, p. 84–91, ISSN 1584-1545
13. *Specifics of the Timbral Language In Rachmaninoff's “All-Night Vigil”*, *Artă și știință*, 2011, ISSN 1843-4959, Ed. Universității Transilvania Brașov, 2011, p. 59
14. *Vangelis Karafillidis – Inspiration and Talent, a successful combination*, *Artă și știință*, 2011, ISSN 1843-4959, Ed. Universității Transilvania Brașov, 2011, p. 62
15. *The child and the choir: Education or passion?*, The 4th International Conference EDU-WORLD-2010 with the main theme: Education Facing Contemporary World Issues, Location: University of Pitești, România, University of Pitești Publishing House, 2010, ISSN 1844-6264
16. *New perspectives in the development and education of the student as a conductor and future music teacher*, The 4th International Conference EDU-WORLD-2010 with the main theme: Education Facing Contemporary World Issues, Location: University of Pitești, University of Pitești Publishing House, 2010, ISSN 1844-6264
17. *The profundity and significance of the states of mind in Nocturne no. 19 by Frederic Chopin* (Profunzimea și semnificația stărilor sufletești în Nocturna nr.19 de Fr. Chopin, articol publicat în *Volumul Aaniversărilor muzicale 2009–2010*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2010, p. 17, ISSN 1843-2883
18. *Teodor Zgureanu și genul liric basarabean (Teodor Zgureanu and the lyric genre of Bessarabia*, articol publicat în *Volumul Artă și știință*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2010, p. 85, ISSN 1843-4959
19. *Copilul și corul. Educație sau pasiune?*, publicat în *Analele Facultății de Muzică*, Universitatea „Spiru Haret”, Editura Fundației România de Maine, 2009.

20. *Corul Symbol în zodia majoratului*, publicat în analele ANCR, nr. 11–12, 2009
21. *Choral Music in the Republic of Moldova*, publicat în ICB-Dossier – Buletinul Internațional Coral, Belgium, 2007
22. *O escapadă în Sardinia*, publicat în revista „Actualitatea Muzicală”, București, februarie 2007
23. *Tipologii stilistice în opera din Basarabia*, publicat în Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. Învățământul artistic-dimensiuni culturale, ediția a V-a, Chișinău, Republica Moldova, 2005, ISBN 978-9975-9501-1-4; ISSN 1857-2251, www.amtap.md
24. *Portretul lui Decebal în viziunea compozitorului Teodor Zgureanu*, publicat în Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. Învățământul artistic-dimensiuni culturale, ediția a V-a, Chișinău, Republica Moldova, 2005, ISBN 978-9975-9501-1-4; ISSN 1857-2251, www.amtap.md
25. *Privire analitică asupra Scenei ospățului din opera „Alexandru Lăpușeanu” de Gh. Mustea*, publicat în Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. Învățământul artistic-dimensiuni culturale, ediția a V-a, Chișinău, Republica Moldova, 2005, ISBN 978-9975-9501-1-4; ISSN 1857-2251, www.amtap.md
26. *Medalia de aur*, publicat în revista „Actualitatea Muzicală”, București, decembrie 2005
27. *Simpozionul Național de Muzică Corală*, publicat în revista „Actualitatea Muzicală”, București, iulie 2005
28. *O prezență românească în Irlanda*, publicat în revista „Actualitatea Muzicală”, București, martie 2005
29. *Simpozionul Național de Muzică Corală la cea de a IV-a ediție*, publicat în revista „Actualitatea Muzicală”, București, iunie 2004
30. *Teodor Zgureanu la 65 de ani*, publicat în revista „Literatura și Arta”, Chișinău, Republica Moldova, mai 2004
31. *O nouă operă națională*, publicat în revista „Literatura și Arta”, Chișinău, Republica Moldova, noiembrie 2002
32. *Opera „Decebal” de Teodor Zgureanu – un mod de abordare a genului liric la început de mileniu*, publicat în revista „Literatura și Arta”, Chișinău, Republica Moldova, mai 2002

MEMBRU ÎN COMITETELE ȘTIINȚIFICE ALE UNOR MANIFESTĂRI INTERNAȚIONALE (CONGRESE, CONFERINȚE, COLOCVII, SIMPOZIOANE)

- 2022:** Conferință Științifică Internațională Valorificarea și conservarea prin digitalizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova, Academia de Muzica, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, 22 februarie
- 2019:** Conferință Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, ediția a V-a, Academia de Muzica, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, 24 septembrie
- 2018:** *EXCELLENCE THROUGH THE ART*, International Scientific Conference, 2nd Edition, 22 november, Bucharest, FSSU, USH
- 2018:** Conferință Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, ediția a IV-a, Academia de Muzica, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, 25 septembrie
- 2017:** *EXCELLENCE THROUGH THE ART*, International Scientific Conference, 1st Edition, 09 november, Bucharest, FSSU, USH
- 2017:** Conferință Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, ediția a III-a, Academia de Muzica, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, 26 septembrie
- 2016:** Conferință Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, ediția a II-a, Academia de Muzica, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2015: Conferință Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, ediția a I-a, Academia de Muzica, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2013: *CROSSOVER INTERARTS* International Symposium Crossover Interarts, 19-20 octombrie

2013: *ETHNO RAINBOW* An INTERNATIONAL SYMPOSIUM On *BALKANIAN FOLK TRADITIONS*, 22-23 iunie, București

2013: *ETHNO RAINBOW* An INTERNATIONAL SYMPOSIUM On *FOLK TRADITIONS*, 21-22 septembrie, București

2013: *CROSSOVER INTERARTS* International Symposium Crossover Interarts, 25-26 mai, București

2013: *CROSSOVER INTERARTS* International Symposium Crossover Interarts, 15-16 martie, București

2013: *ETHNO RAINBOW* An INTERNATIONAL SYMPOSIUM On *FOLK TRADITIONS*, 15-16 februarie, București

2013: *CROSSOVER INTERARTS* International Symposium Crossover Interarts, 4-5 ianuarie, București

2012: *CROSSOVER INTERARTS* An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages, 22-23 septembrie, București

2012: *ETHNO RAINBOW* An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on *BALKANIAN FOLK TRADITIONS*, 1 iulie 2012, București

2012: *CROSSOVER INTERARTS* An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages, 2-3 iunie, București

2012: *CROSSOVER INTERARTS* International Symposium Crossover Interarts, 3-4 martie, București

2012: *ETHNO RAINBOW* International Symposium on Folk Traditions, -Ethno Rainbow, 4-5 februarie, București

2012: *CROSSOVER INTERARTS* International Symposium Crossover Interarts, 7-8 ianuarie, București

2011: *EUROPAFEST CROSSOVER INTERARTS*-International Symposium-EuropaFest-Crossover Interarts, Bucharest, 11-12 May

2011: *CROSSOVER INTERARTS*-International Symposium Crossover Interarts, 21-22 aprilie, București

2011: *CROSSOVER INTERARTS*-International Symposium Crossover Interarts, 7-8 februarie, București

2011: *ETHNO RAINBOW*-International Symposium on Folk Traditions, -Ethno Rainbow, Stuttgart, 21-22 ianuarie

2011: *CROSSOVER INTERARTS*-International Symposium Crossover Interarts, 7-8 ianuarie, București

MEMBRU ÎN COMITETELE DE ORGANIZARE ALE UNOR MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE (CONGRESE, CONFERINȚE, COLOCVII, SIMPOZIOANE)

2022: Conferință Științifică Internațională Valorificarea și conservarea prin digitalizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova, Academia de Muzica, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, 22 februarie

2019: *SESIUNEA ȘTIINȚIFICĂ A STUDENȚILOR ȘI MASTERANZILOR*, 27 mai, FSSU, USH

2018: *EXCELLENCE THROUGH THE ART*, International Scientific Conference, 2nd Edition, 22 november, Bucharest, FSSU, USH

2018: *SESIUNEA ȘTIINȚIFICĂ A STUDENȚILOR ȘI MASTERANZILOR*, 24 mai, FSSU, USH

2017: *EXCELLENCE THROUGH THE ART*, International Scientific Conference, 1st Edition, 09 november, Bucharest, FSSU, USH

2017: *SESIUNEA ȘTIINȚIFICĂ A STUDENȚILOR ȘI MASTERANZILOR*, 24 mai, FSSU, USH

2013: *ETHNO RAINBOW* An INTERNATIONAL SYMPOSIUM On *FOLK TRADITIONS*, 30 noiembrie, Bucharest

2013: *ETHNO RAINBOW* An INTERNATIONAL SYMPOSIUM On *FOLK TRADITIONS*, 21-22 septembrie, Bucharest

2012: *CROSSOVER INTERARTS* An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages, Bucharest, 3-4 november

2012: *EUROPAFEST CROSSOVER INTERARTS* – International Symposium-EuropaFest-Crossover Interarts, Bucharest, 9-10 May

2011: *CROSSOVER INTERARTS* – International Symposium On today's music, august, 2011, Stuttgart, Germania

2011: *CROSSOVER INTERARTS* – International Symposium On today's music, iulie, București

2010: 4th INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages *CROSSOVER INTERARTS*, București, 6-7 noiembrie

2010: 3rd INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages *CROSSOVER INTERARTS*, București, 1-2 octombrie

2010: 2nd INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages *CROSSOVER INTERARTS*, București, 4-5 septembrie

2010: 1st INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages *CROSSOVER INTERARTS*, București, 24-25 iulie

2001-2007: *Simpozionul Național de Muzică Corală – Sinaia*, edițiile I–VII, organizat de Fundația Culturală Sound, președinte Voicu Popescu

COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE ÎN CADRUL UNOR SIMPOZIOANE ȘI CONFERINȚE ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

2022, 22 februarie: Comunicare științifică, Opera basarabeana a secolului XX — de la citatul folcloric la esența spirituală autohtonă, Conferința Științifică Internațională Valorificarea și conservarea prin digitalizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova, Academia de Muzica, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2019, 24 septembrie: Comunicare științifică, *Vangelis Karafillidis' Aria "The Canticle of the Virgin"; a musical "painting" inspired by the Orthodox Hagiography and the Holy Scripture*, Conferința Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, ediția a V-a, AMTAP, Chișinău, Republica Moldova

2019, 17 mai: Comunicare științifică, Centenar Gleb Ciacovschi-Mereșanu, Conferința Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, AMTAP, Chișinău, Republica Moldova

2018, 22 noiembrie: Comunicare științifică, *Timbralitatea în creația corală*, Conferința Științifică Internațională Excellence through the art, editia I, Facultatea de Științe Socio-Umane, Specializarea Muzică/Pedagogie Muzicală, Universitatea „Spiru Haret”, București

2018, 16 noiembrie: Comunicare științifică, *Modalități de evaluare a unei formații corale din perspectiva performanței artistice*, Seminarul Științific metodologic cu participare internațională PROBLEME METODICO-DIDACTICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC SUPERIOR al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2018, 25 septembrie: Comunicare științifică, *Folclorului românesc în creația corală a compozitorilor Constantin Arvinte și Gelu Stratulat*, Conferința Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, ediția a IV-a, AMTAP, Chișinău, Republica Moldova

2017, 09 noiembrie: Comunicare științifică, *The profundity and significance of the states of mind in Nocturne no. 19 by Frederic Chopin*, Conferința Științifică Internațională Excellence through the art, editia I, Facultatea de Științe Socio-Umane, Specializarea Muzică/Pedagogie Muzicală, Universitatea „Spiru Haret”, București

2017, 26 septembrie: Comunicare științifică, *Influența folclorului românesc în creația corală pentru copii a compozitorilor contemporani*, Conferința Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica

Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, ediția a III-a, AMTAP, Chișinău, Republica Moldova

2017, 07 aprilie: Comunicare științifică, *Modalități de realizare gestică a dinamicii*, Conferința Științifică Internațională a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2017, 15 martie: Comunicare științifică *Strategii în abordarea disciplinei Practica artistică*, Seminarul Științific metodologic PROBLEME METODICO-DIDACTICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC SUPERIOR al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2017, 15 martie: Comunicare științifică, *Inițierea studentului -dirijor în bazele tehnicii dirijorale(Inchiderile dirijorale..Problematika lor și modalități de soluționare)*, Seminarul Științific metodologic PROBLEME METODICO-DIDACTICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC SUPERIOR al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2016, noiembrie: Comunicare științifică *The paradigm of national Romantic music composing in the context of contemporary cultural globalization*, Sesiunea Științifică în cadrul Facultății de Științe Socio-Umane, Specializarea Pedagogie Muzicală, Universitatea „Spiru Haret”

2016, 27 septembrie: Comunicare științifică *FOLKLORIC INFLUENCES IN THE OPERA ALEXANDRU LĂPUȘNEANU BY GHEORGHE MUSTEA*, Conferință Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, ediția a II-a, AMTAP, Chișinău, Republica Moldova

2016, 20 mai: Comunicare științifică *The Educational and Creative Perspectives of Choral and Piano Music*, Conferința Științifică Internațională Creativitate și personalitate – 2016, Eveniment dedicat aniversării a 150 de ani de la înființarea Academiei Române, Iași, Institutul de Cercetări Economice și Sociale „Gh. Zane”, Departamentul de Psihologie și Pedagogie, Iași, România, conferință indexată în BDI

2016, 22 aprilie: Comunicare științifică *Greek spirituality in the piano works of the composer Vangelis Karafilidis*, Conferința Științifică Internațională a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2015, 19-21 noiembrie: Comunicare științifică *CONDUCTING WARM-UPS. TYPES OF EXERCISES AND THEIR IMPORTANCE IN DETERMINING THE CONDUCTING TECHNIQUE*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Conferința Științifică Internațională *Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională* cu ocazia aniversării a 155 de ani de existență

2015, 8 octombrie: Comunicare științifică *Inițierea studentului-dirijor în bazele tehnicii dirijorale (Coroana. Problematika ei și modalități de soluționare)*, Conferința Științifică Internațională *Relevanța și calitatea formării universitare: competențe pentru prezent și viitor*, Universitatea de Stat „Alecu Russo”, Bălți, Republica Moldova

2015, 23 iunie: Comunicare științifică *TEODOR ZGUREANU – AN EXPLORER OF THE ROMANIAN FOLKLORE*, Conferință Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, ediția a I-a, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2015, 3 aprilie: Comunicare științifică *GIMNASTICA PREACTUALĂ. TIPURILE DE EXERCIȚII ȘI IMPORTANȚA LOR ÎN FORMAREA TEHNICII DIRIJORALE*, Conferința Științifică Internațională a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2015, 3 aprilie: Comunicare științifică *COORDINATES AND STAGES OF THE INDIVIDUAL STUDY OF A CHORAL SCORE BY THE CONDUCTOR*, Conferința Științifică Internațională a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2014, 20-22 noiembrie: Comunicare științifică *Importanța conceptului mental ethnic și interpretative în tratarea lucrărilor corale*, Conferința științifică Internațională „National and Universal în european art and education”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași

2014, 11 aprilie: Comunicare științifică *Primavara de Sergey Rahmaninov. Repere stilistic*, Conferința Științifică Internațională a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2014, 11 aprilie: Comunicare științifică *Importanța conceptului mental Interpretativ în tratarea lucrărilor corale*, Conferința Științifică Internațională a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2014, 15 martie: Comunicare științifică *Influența factorilor psihic și afectiv în tratarea lucrărilor muzicale*, Seminarul Științific metodologic PROBLEME METODICO-DIDACTICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC SUPERIOR al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2014,15 martie: Comunicare științifică *Conceptul mental tehnic versus conceptul mental interpretative*, Seminarul Științific metodologic PROBLEME METODICO-DIDACTICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC SUPERIOR al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2013, 30 noiembrie: Comunicare științifică *Conexiunea melosului popular cu cel bizantin în limbajul muzical al compozitorilor secolului XX*, ETHNO RAINBOW, An INTERNATIONAL SYMPOSIUM On FOLK TRADITIONS, București

2013, 22-24 noiembrie: Comunicare științifică *The development of the student as a conductor choir*, Conferința Științifică Internațională „Cultura europeană între Orient și Occident”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași

2013, 19-20 octombrie: Comunicare științifică *Poetica muzicală*, CROSSOVER INTERARTS, An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages, București

2013, 21-22 septembrie: Comunicare științifică *Influența folclorului românesc în creația corală a compozitorilor contemporani*, ETHNO RAINBOW An INTERNATIONAL SYMPOSIUM On FOLK TRADITIONS, București

2013, 22-23 iunie: Comunicare științifică *Melosul popular românesc în creația corală a compozitorului Gh. Cucu*, ETHNO RAINBOW An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on BALKANIAN FOLK TRADITIONS, București

2013, 25-26 mai: Comunicare științifică *Influența textului asupra configurației sonore în creația corală a compozitorului Petru Stoianov*, CROSSOVER INTERARTS, An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages, București

2013, 25 aprilie: Comunicare științifică *Complexitatea și diversitatea artei dirijorale*, Conferința Științifică Internațională a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2013, 25 aprilie: Comunicare științifică *Structura portretului studentului-dirijor*, Conferința Științifică Internațională a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2013, martie: Comunicare științifică *Practica artistică – disciplină indispensabilă în cadrul studiilor universitare*, Seminarul Științific metodologic al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2013, martie: Comunicare științifică *Specificul disciplinei Ansamblu coral*, Seminarul Științific metodologic al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2013, 15-16 martie: Comunicare științifică *Profilul dirijorului de formații corale pentru copii*, CROSSOVER INTERARTS, An INTERNATIONAL SYMPOSIUM, on Nature & Science of Arts Languages, București

2013, 15-16 martie: Comunicare științifică *Principii și repere în predarea disciplinei Dirijat coral*, CROSSOVER INTERARTS, An INTERNATIONAL SYMPOSIUM, on Nature & Science of Arts Languages, București

2013, 4-5 ianuarie: Comunicare științifică *Tehnici dirijorale din secolul XX. Studiu comparativ*, CROSSOVER INTERARTS, An INTERNATIONAL SYMPOSIUM, on Nature & Science of Arts Languages, București

2013, 4-5 ianuarie: Comunicare științifică *Creația corală pentru copii a compozitorului Dan Voiculescu*, CROSSOVER INTERARTS, An INTERNATIONAL SYMPOSIUM, on Nature & Science of Arts Languages, București

2012, 23 noiembrie: Comunicare științifică *Planul coral al operei „Alexandru Lăpușeanu” de Gheorghe Mustea*, Sesiunea științifică în cadrul Facultății de Arte, Universitatea „Spiru Haret”, Cercetare și creație artistică în muzica și artele spectacolului

2012, 3-4 noiembrie: Comunicare științifică *Dirijatul modern*, CROSSOVER INTERARTS, An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages ROMANIAN MUSIC TODAY, București

2012, 22 septembrie: Comunicare științifică *Creatori moldoveni în genul operei*, An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages MUSIC & MUSICIANS TODAY, SECȚIUNEA A – MUZICĂ ȘI MUZICENII DE ASTĂZI

2012, 1 iulie: Comunicare științifică *Prelucrări corale românești din repertoriul de primăvară-vară*, ETHNO RAINBOW BUCUREȘTI, An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on BALKANIAN FOLK TRADITIONS, SECȚIUNEA A – Calendarul obiceiurilor de vara în cultura folclorică românească

2012, 2-3 iunie: Comunicare științifică *Stilistică dirijorală aplicată corului Symbol*, CROSSOVER INTERARTS, An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages MUSIC FOR CHILDREN, București

2012, 9-10 mai: Comunicare științifică *Specificul și complexitatea artei dirijorale*, EUROPAFEST CROSSOVER INTERARTS International Symposium-EuropaFest-Crossover Interarts, SECȚIUNEA C – MODELE PEDAGOGICE ȘI DE CREAȚIE, București

2012, 9-10 mai: Comunicare științifică *Vangelis Karafillidis' Aria "The Canticle of the Virgin"; a musical "painting" inspired by the Orthodox Hagiography and the Holy Scripture* EUROPAFEST CROSSOVER INTERARTS International Symposium-EuropaFest-Crossover Interarts, Bucharest, SECȚIUNEA A – FAȚEȚELE MUZICII CONTEMPORANE, București

2012, 4 mai: Comunicare științifică *Privire analitică asupra creației pentru pian a compozitorului grec Vangelis Karafillidis*- Conferința științifică internațională a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2012, 15 martie: Comunicare științifică *Etape și coordonate în studiul individual al partiturii corale* - Seminarul Științific metodologic PROBLEME METODOLOGICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC SUPERIOR al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2012, 3-4 martie: Comunicare științifică *Genul miniaturii corale în creația compozitorilor români ai secolului XXI* CROSSOVER INTERARTS International Symposium Crossover Interarts, București

2012, 4-5 februarie: Comunicare științifică *Cuvântul și muzica de-a lungul mileniilor (I)* ETHNO RAINBOW International Symposium on Folk Traditions,-Ethno Rainbow, SECȚIUNEA C – MODELE PEDAGOGICE ȘI DE CREAȚIE, București

2012, 4-5 februarie: Comunicare științifică *Prelucrări corale românești din Repertoriul de iarnă – primăvară*- ETHNO RAINBOW International Symposium on Folk Traditions,-Ethno Rainbow, SECȚIUNEA A – Calendarul obiceiurilor în cultura folclorică românească, București

2012, 7-8 ianuarie: Comunicare științifică *Compozitori basarabeni de muzică corală din secolul XX- începutul secolului XXI*- CROSSOVER INTERARTS International Symposium Crossover Interarts, SECȚIUNEA C – MODELE PEDAGOGICE ȘI DE CREAȚIE, București

2012, 7-8 ianuarie: Comunicare științifică *Considerații stilistice enesciene* CROSSOVER INTERARTS International Symposium Crossover Interarts, SECȚIUNEA A – Enescu și marile sale prietenii artistice, București

2011, 15 decembrie: Comunicare științifică *Perspective educationale ale lucrării „Micrografii” de Vangelis Karafillidis*, Sesiunea Științifică Abordări contemporane în cercetarea fenomenului artistic-muzica și teatru în cadrul Facultății de Arte, Universitatea „Spiru Haret”, București

2011, 19-20 noiembrie: Comunicare științifică *Vangelis Karafillidis' Variations on a Greek island dance' as an educational tool*, International Conference Social-educational mediation through arts, Iași

2011, 8 noiembrie: Comunicare științifică *The choral music in the contemporary society*, SIMPOZIONUL ANIVERSĂRILE MUZICALE 2011, Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Brașov

2011, 8 noiembrie: Comunicare științifică *Robert Schumann in the universal choral music*, SIMPOZIONUL ANIVERSĂRILE MUZICALE, Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Brașov

2011, 7 noiembrie: Comunicare științifică *Specifics of the Timbral Language In Rachmaninoff's „All-Night Vigil”*, SIMPOZIONUL ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ 2011, Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Brașov

2011, 7 noiembrie: Comunicare științifică *Vangelis Karafillidis – Inspiration and Talent, a successful combination*, SIMPOZIONUL ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ 2011, Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Brașov

2011, 19-21 octombrie: Comunicare științifică *The Amalgamation of Greek Folk Music with Western Musical Tradition in Vangelis Karafillidis' Variations on Greek island Dance and micrografies Nr 3&4*, 11th International Music Theory Conference Principles of Music Composing: National Romanticism and Contemporary music, Vilnius, Lithuania

2011, august: Comunicare științifică *The Choir and the conductor*, CROSSOVER INTERARTS International Symposium On today's music, Secțiunea C-the art of today, Stuttgart, Germania

2011, august: Comunicare științifică *Stanislavskii and the ideal performer*, CROSSOVER INTERARTS International Symposium On today's music, Secțiunea B-performing Arts, Membru în *Comitetul Științific*, Stuttgart, Germania

2011, august: Comunicare științifică *George Enescu's Choral Works*, CROSSOVER INTERARTS International Symposium On today's music, Secțiunea A-George Enescu's Music-A new Attitude?, Stuttgart, Germania

2011, iulie: Comunicare științifică *Stanislavskii despre interpretul partiturii muzicale*, CROSSOVER INTERARTS International Symposium On today's music, Secțiunea B-performing Arts, Membru în *Comitetul Științific*, București

2011, iulie: Comunicare științifică *A dirija-dirijare*, CROSSOVER INTERARTS International Symposium On today's music, Secțiunea A-Music-An Attitude, Membru în *Comitetul Științific*, București

2011, 6-10 iunie: Comunicare științifică *Opera Orestia (II) „The Choephore” by Aurel Stroe-a new directing concept*, International Musicological Conference-Crossroads-Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity, <http://crossroads.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2011/04/crossroads.pdf>, Thessaloniki, Greece

2011, 11-12 mai: Comunicare științifică *Gospelul-indici de clasicitate*, EUROPAFEST CROSSOVER INTERARTS International Simpoziu-EuropaFest-Crossover Interarts, Secț. A – Music: An attitude. Membru în *Comitetul Științific*, Bucharest

2011, mai: Comunicare științifică *Lumea basmului în creația compozitoarei Zlata Tcaci*, Orizonturi și perspective, Timișoara Muzică Academică, Timișoara, România

2011, 21-22 aprilie: Comunicare științifică *Genul miniaturii corale și interpretii săi: Corul „Symbol”* CROSSOVER INTERARTS International Symposium Crossover Interarts, Secț. A – Muzică romaneasca și provocările noului secol. Membru în *Comitetul Științific*, București

2011, 15 aprilie: Comunicare științifică *New perspectives in the development and education of the student as a conductor and future music teacher*, Conferința științifică internațională a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2011, 17 martie: Comunicare științifică *Influența muzicii asupra fizicului uman*, Seminarul Științific metodologic al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

2011, 4 martie: Comunicare științifică *Importanța muzicii corale în formarea și educarea personalității copilului*, Universitatea „Spiru Haret” Simpozion omagial „Spiru Haret” – educație prin cultură, USH, Facultatea de Arte, București

2011, 7-8 februarie: Comunicare științifică *Prelucrări corale din repertoriul de iarnă-primăvară*, CROSSOVER INTERARTS International Symposium Crossover Interarts, Secț. A – Calendarul obiceiurilor de iarnă-primăvară. Membru în *Comitetul Științific*, București

2011, 21-22 ianuarie: Comunicare științifică *Colinde-Carol – ETHNO RAINBOW* International Symposium on Folk Traditions, Ethno Rainbow, Secț. A – Sărbătorile de iarnă. Membru în *Comitetul Științific*, Stuttgart

2011, 7-8 ianuarie: Comunicare științifică *Repere în tratarea dirijorala a creației lui Robert Schumann*, CROSSOVER INTERARTS International Symposium Crossover Interarts, Secț. A – Omagieri culturale 2010-2011: Robert Schumann. Membru în *Comitetul Științific*, București

2010, 25-26 noiembrie: Comunicare științifică *„THE DARKNESS OF TIME” BY VANGELIS KARAFILLIDIS-A MULTITUDE OF MUSICAL LANGUAGES (“THE DARKNESS OF TIME” DE VANGELIS KARAFILLIDIS- O MULTITUDINE DE LIMBAJE MUZICALE)*, în cadrul Simpozionului *Noi abordări și cercetări științifice în domeniul muzical*, Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Arte, Catedra de Muzică

2010, 19-20 noiembrie: Comunicare științifică *Perspectives in the development and education of the pupil and student as a professional musician or future music teacher* în cadrul Conferinței Internaționale: „Schimbare și Inovație în Științele Educației”, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava

2010, 6-7 noiembrie: Comunicare științifică *Actualitatea romantismului în cadrul: 4th INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages CROSSOVER INTERARTS*, Membru în Comitetul de organizare, București

2010, 23 octombrie: Comunicare științifică *Educational perspectives at Vangelis Karafillidis "Micrographies"* (Perspective educationale ale lucrării „Micrografii” de Vangelis Karafillidis) în cadrul Simpozionului Național cu participare internațională „Învățământ artistic românesc–Învățământ artistic european 1860–2010”, Universitatea de Arte din Iași

2010, 29-30 octombrie: Comunicare științifică *The importance of choral music in the formation and education of a child's personality* (Importanța muzicii corale în formarea și educarea personalității copilului) în cadrul The National Conference, with international participation *Education from the perspective of values*, The 3rd edition, Alba-Iulia, România

2010, 7-8 octombrie: Comunicare științifică *The child and the choir: Education or passion?*, în cadrul the 4th INTERNATIONAL CONFERENCE with the main theme: EDUCATION FACING CONTEMPORARY WORLD ISSUES, Location: University of Pitești, România

2010, 7-8 octombrie: Comunicare științifică *New perspectives in the development and education of the student as a conductor and future music teacher* în cadrul the 4th INTERNATIONAL CONFERENCE with the main theme: EDUCATION FACING CONTEMPORARY WORLD ISSUES, Location: University of Pitești, România

2010, 1-2 octombrie: Comunicare științifică *Educația prin arta corală în cadrul: 3rd INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages CROSSOVER INTERARTS*, Membru în Comitetul de organizare, București

2010, 27 septembrie: Comunicare științifică *Influența muzicii asupra fizicului uman* în cadrul Conferinței regionale, Timișoara

2010, 4-5 septembrie: Comunicare științifică *Valențe pedagogice enesciene exersate în cânt coral în cadrul: 2nd INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages CROSSOVER INTERARTS*, Membru în Comitetul de organizare, București

2010, 24-25 iulie: Comunicare științifică *Vocea corală în opera romantica* în cadrul 1st INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages CROSSOVER INTERARTS, Membru în Comitetul de organizare, București

2010, 28 mai: Comunicare științifică *“THE DARKNESS OF TIME” BY VANGELIS KARAFILLIDIS-A MULTITUDE OF MUSICAL LANGUAGES* („THE DARKNESS OF TIME” DE VANGELIS KARAFILLIDIS-O MULTITUDINE DE LIMBAJE MUZICALE”) în cadrul Sesiunii Științifice cu Participare Internațională „*Quo Vadis Arta*”, Săptămâna științifică a Facultății de Muzică, Universitatea Oradea

2010, mai: Comunicare științifică *Profunzimea și semnificația stărilor sufletești în Nocturna nr. 19 de Fr. Chopin* în cadrul Simpozionului Științific Internațional *Aniversările muzicale 2009–2010*, Universitatea Transilvania, Brașov – 20 de ani de activitate a Facultății de Muzică

2010, mai: Comunicare științifică *Teodor Zgureanu și genul liric basarabean (Teodor Zgureanu and the lyric genre of Bessarabia)* în cadrul Simpozionului Științific Internațional „*Portretele muzicii românești*”, Universitatea Transilvania, Brașov – 20 de ani de activitate a Facultății de Muzică

2010, 30 aprilie: Comunicare științifică *An analitical overview of the overture of the Decebal opera by Teodor Zgureanu* (Privire analitică asupra uverturii operei Decebal de Teodor Zgureanu) în cadrul Conferinței Științifice Internaționale a AMTAP „Învățământul artistic-dimensiuni culturale”, Chișinău, Republica Moldova

2010, 15 martie: Comunicare științifică *AESTHETIC TRENDS AND DEVELOPMENTS IN BESSARABIAN OPERA MUSIC* în cadrul Conferinței Internaționale pe internet (on-line), „*Muzikalnaya nauka na postsovetkom prostranstve*”, Academia Rusă Gnesin, Moscova

2010, 1 martie: Comunicare științifică *Profunzimea și semnificația stărilor sufletești în Nocturna nr. 19 de Fr. Chopin*, în cadrul Simpozionului Internațional Chopin 200, Universitatea „Spiru Haret”, București

2009, 21 noiembrie: Participare la Simpozionul Internațional, ediția I, desfășurat în cadrul Universității „Spiru Haret” cu articolul: *Specificul limbajului timbral în Privegherea de Serghei Rahmaninov*

2009, 19 octombrie: Lansarea cărții *Opera din Basarabia în secolul XX*, editura UNMB, invitat special prof. univ. dr. Carmen Stoianov

2009 mai: Participare la International Tour and Religious Festival *Musica sacra-Misica mundi*, Caraimanfest, Bușteni cu articolul: *Specificul limbajului timbral în Privegherea de Serghei Rahmaninov*

2005 februarie: Recenzie la teza de doctorat *Genurile muzicii corale religioase în creația compozitorilor din republica Moldova (realizare și interpretare)* doctorand Larisa Balaban, lector universitar, coordonator științific: conf. univ. dr. Irina Suhomlin-Ciobanu

2003 decembrie: Susținerea publică a tezei de doctorat cu tema *Opera din Basarabia în secolul XX* și obținerea înaltului titlu științific Doctor în Muzică

2002 aprilie: Participarea la sesiunea de comunicări științifice *Quo vadis muzica secolul XXI?* din cadrul Zilelor muzicale ale Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, UNMB

2001 aprilie: Referat cu tema *Opera Basarabeana a secolul XX. Împliniri și perspective* la sesiunea de comunicări științifice din cadrul Zilelor muzicale ale Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală, UNMB

2000 aprilie: Referat cu tema *Cuvântul și muzica de-a lungul mileniilor* la sesiunea de comunicări științifice din cadrul Zilelor muzicale ale Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală, UNMB