

## PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

### I. DESCRIEREA SINTETICĂ A PROGRAMULUI DE STUDII

Denumirea programului de studii: **ARTA MOZAIICULUI BIZANTIN**

Domeniul fundamental: **ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE**

Domeniul de master: **ARTE VIZUALE**

Titlul absolventului: Specialist în arte vizuale

Durata studiilor: **2 ani, 4 semestre, 120 de credite**

Forma de învățământ: ZI

Finalizarea studiilor: **examen de disertație**

Calificări/opportunități<sup>1</sup>: Artist plastic (COR 265102); Pictor (COR 265106); profesor in invatamantul liceal, postliceal (COR 233001)

Cod ESCO: 2651-Specialiști în arte vizuale

**Acces în ciclul de doctorat:** -

Valabil începând cu anul universitar: 2025-2026

### II. MISIUNE, OBIECTIVE ȘI REZULTATE ALE PROGRAMULUI DE STUDII

#### II.1. Misiune

Formarea de personal specializat în domeniul *Arte vizuale*, pentru cunoașterea și promovarea Artei mozaicului bizantin.

#### II.2. Obiectiv general și obiective specifice

Obiectivul general al programului de masterat Arta mozaicului bizantin urmărește asigurarea unui nivel înalt de pregătire a studenților, în acord cu standardele naționale și internaționale, înzestrarea lor cu cunoștințele și abilități necesare integrării active și eficiente în profesie și în viața socială, prin orientarea lor spre o atitudine creatoare, critică și independentă și spre un comportament dinamic și cu forță de adaptare la situații noi, prin competență și permanenta autoinstruire.

Obiective specifice:

- formarea de personal specializat în sfera artei mozaicului bizantin;
- valorificarea patrimoniului autohton de artă bizantină;
- promovarea tezaurului tradițional bizantin prin prezentarea lui prin toate mijloacele în cadrul diferitelor manifestări științifice și culturale.

#### II.3. Rezultate ale învățării asigurate prin programul de studii:

##### II.3.1. Competențe profesionale (ESCO, grupa de bază)

- C1: contextualizeaza activitatea artistica
- C2: aduna materiale de referinta pentru opera de arta
- C3: selecteaza materiile prime pentru crearea de obiecte de arta
- C4: discuta pe marginea obiectelor de arta
- C5: creeaza opere de arta
- C6: elaboreaza propuneri de proiecte artistice
- C7: pastreaza un portofoliu artistic
- C8: monitorizeaza progresele din domeniul artelor
- C9: expliciteaza procesele artistice
- C10: concepe elemente vizuale
- C11: creeaza tablouri originale
- C12: creeaza modele
- CP13: aplica strategii didactice interculturale

<sup>1</sup> Ocupații conform COR înscrise în RNCIS pentru programul de studii al UAB.

<sup>3</sup> Varianta ARACIS în vigoare la data elaborării

RECTOR	DECAN	DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Prof.univ.dr. Valer Daniel BREAZ	Arhid.conf.univ.dr. Răzvan BRUDIU	Pr.conf.univ.dr. Dragoș-Ioan ȘUȘMAN

CP14: selectează materiile prime pentru crearea de obiecte de artă

CP15: preda notiuni de artă

### II.3.2. Competențe transversale (ESCO)

CT1: organizează informații, obiecte și resurse

CT2: se exprimă într-un mod creativ

### II.3.3. Rezultate ale învățării conform domeniului de licență și/sau ramurii de știință<sup>3</sup>

#### Cunoștințe:

C1: Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.

C2: Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.

C3: Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.

C4: Studentul/absolventul definește și explică mediile și cadrele de referință privind aspectele artistice și de design.

C5: Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.

C6: Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.

C7: Studentul/absolventul identifică și definește temele de creație. Studentul/absolventul indică și explică caracteristicile și adecvarea acestora pentru creația artistică și de design.

#### Aptitudini:

A1: Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.

A2: Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.

A3: Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design; Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design; Studentul/absolventul schițează și creează proiecte/ lucrări artistice și de design.

A4: Studentul/absolventul stabilește cadrul creației operei artistice și/sau produsului de design; Studentul/absolventul propune cadrul de cercetare artistică și de design - elaborează un cadru de investigare a aspectelor artistice și de design.

A5: Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente/mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.

A6: Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare.

A7: Studentul/absolventul Selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client; Studentul/absolventul selectează materiile prime în scopuri artistice și de design în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care trebuie să garanteze fezabilitatea creației artistice și de design; Studentul/absolventul utilizează materiale de producție artistică și/sau de design.

#### Responsabilitate și autonomie

R1: Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.

R2: Studentul/absolventul încadrează propria creație într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic). Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice; Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente; Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă); Studentul/absolventul inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației/proiectării, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică și de design.

R3: Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii. Studentul/absolventul generează o semnătură creativă distinctă.

R4: Studentul/absolventul elaborează și organizează activitatea artistică și de design; Studentul/absolventul urmărește progresele în domeniu; Studentul/absolventul integrează tendințele curente în practica proprie, monitorizând evoluțiile artistice, de design și culturale relevante și se adaptează în mod responsabil la cerințele domeniului.

R5: Studentul/absolventul reflectează în mod independent asupra progresului artistic și de design; Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.

R6: Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; Studentul/absolventul selectează materiale de referință; Studentul/absolventul planifică și îndrumă utilizarea materialelor destinate operei de artă sau de design în situații de intervenție a unor lucrători calificați sau procese specifice de producție.

R7: Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului; Studentul/absolventul adaptează practicile artistice și de design pentru a răspunde schimbărilor din peisajul artistic și de design global, asigurând relevanța în contextul contemporan.

### III. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE MASTER

RECTOR	DECAN	DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Prof.univ.dr. Valer Daniel BREAZ	Arhid.conf.univ.dr. Răzvan BRUDIU	Pr.conf.univ.dr. Dragoș-Ioan ȘUȘMAN

Număr de credite la disciplinele obligatorii: 95

Număr/procent de credite la disciplinele opționale: 25 (28,33%)

Număr de credite la examenul de disertație: 10

#### IV. STRUCTURA ANILOR UNIVERSITARI (în număr de săptămâni)

Ani de studiu	Activități didactice		Sesiuni de examene			Vacanțe		
	Sem. I	Sem. II	Iarnă	Vară	Restanțe	Iarnă	Primăvară <sup>5</sup>	Vară
I	14	14	3	3	2	2	2	12
II	14	12 +2 <sup>2</sup>	3	3	-	2	2	-
TOTAL	28	26+2	6	6	2	4	4	12

#### V. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMÂNĂ (parcurs obligatoriu)

Anul	Semestrul	C	S	L	P	TOTAL
I	1	6	6	-	2	14
I	2	6	6	-	2	14
II	3	6	6	-	2	14
II	4	6	8	-	-	14
TOTAL		24	26	-	6	56

#### VI. CONDIȚII DE PROMOVARE

Ani de studiu	Număr de credite la disciplinele		
	Aprofundare	Sinteză	Total
I	42	18	60
II	38	22	60
TOTAL	80	40	120

#### VII. RAPORTUL APLICAȚII PRACTICE/CURS <sup>6</sup>

Nr. crt.	Număr total de ore pe semestru		Anul	Semestrul	Raportul pe semestru ore aplicații practice/curs
	Total ore aplicații practice	Total ore curs			
1	112	84	I	1	1,14/0,86
2	112	84		2	1,14/0,86
3	112	84	II	3	1,14/0,86
4	96	72		4	1,14/0,86
TOTAL	432	324	TOȚI ANII		1,14/0,86
	612 (432+120+60)	324	Toți anii + practică+elaborare lucrare disertație		1,31/0,69

#### VIII. EXAMENUL DE DISERTAȚIE

Perioada de elaborare a lucrării de disertație: **semestrele 3-4**

Perioada de definitivare a lucrării de licență: **semestrul 4, 2 săptămâni**

Perioada de susținere a examenului de licență: **ianie – iulie, septembrie, februarie**

Examenul de disertație: **10 de credite**, dintre care:

<sup>2</sup> Elaborarea lucrării de disertație: conform standardelor sunt alocate 2 săptămâni (56 h) în ultimul semestru al anului terminal. Cf. [https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2023/09/8-Standarde-ARACIS-Comisia-Arte-Arhitectura-Urbanism-Ed-fizica-si-sport\\_27\\_07\\_2023.pdf](https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2023/09/8-Standarde-ARACIS-Comisia-Arte-Arhitectura-Urbanism-Ed-fizica-si-sport_27_07_2023.pdf) p. 164.

RECTOR	DECAN	DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Prof.univ.dr. Valer Daniel BREAZ	Arhid.conf.univ.dr. Răzvan BRUDIU	Pr.conf.univ.dr. Dragoș-Ioan ȘUȘMAN

- Proba de cunoștințe fundamentale și de specialitate: 5 **de credite**
- Susținerea lucrării de disertație din specialitatea A sau B: 5 **de credite**

**Modulul psihopedagogic reprezintă ofertă curriculară facultativă, a cărei plan de învățământ se regăsește anexat planului de învățământ al specializării.**

RECTOR	DECAN	DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Prof.univ.dr. Valer Daniel BREAZ	Arhid.conf.univ.dr. Răzvan BRUDIU	Pr.conf.univ.dr. Dragoș-Ioan ȘUȘMAN

**IX. STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT**

Nr. crt.	Codul disciplinei	ANUL UNIVERSITAR 2025-2026 ANUL I DE STUDIU DISCIPLINE	Tipul disciplinei	Număr de ore de activități de învățare						Total ore pe semestru	Forme de evaluare	Număr de credite
				Activități didactice colective								
				Curs	Seminar	Laborator	Practică	Total pe săptămână				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<b>SEMESTRUL 1</b>												
<b>DISCIPLINE OBLIGATORII</b>												
1	AMB 101	Iconografia artei contemporane (1)	DA	1	2	-	-	3	42	E	6	
2	AMB 103	Artă Sacră - Evoluție, tehnici și stiluri (1)	DA	2	2	-	-	4	56	E	6	
3	AMB 105	Teologia icoanei bizantine (1)	DA	1	1	-	-	2	28	E	5	
4	AMB 107	Etică și integritate academică	DA	1	1	-	-	2	28	C	5	
5	AMB 109	Practică de specialitate (1)	DA	-	-	-	-	-	40 <sup>3</sup>	VP	3	
<b>DISCIPLINE OPTIONALE</b>												
6	AMB 111	Paleotehnica artei murale-mozaic	DS	1	-	-	2	3	42	C	5	
	AMB 113	Paleotehnica picturii artei icoanei										
Total parcurs obligatoriu de studiu				<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>196</b>	<b>3E, 2C, 1VP</b>	<b>30</b>	
<b>DISCIPLINE FACULTATIVE<sup>4</sup></b>												
<b>SEMESTRUL 2</b>												
<b>DISCIPLINE OBLIGATORII</b>												
7	AMB 102	Iconografia artei contemporane (2)	DA	1	3	-	-	4	56	E	7	
8	AMB 104	Artă Sacră - Evoluție, tehnici și stiluri (2)	DA	2	2	-	-	4	56	E	7	
9	AMB 106	Teologia icoanei bizantine (2)	DA	1	1	-	-	2	28	E	6	

<sup>3</sup> Stagiul de practică, cf. [https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2023/09/8-Standarde-ARACIS\\_Comisia-Arte-Arhitectura-Urbanism-Ed-fizica-si-sport\\_27\\_07\\_2023.pdf](https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2023/09/8-Standarde-ARACIS_Comisia-Arte-Arhitectura-Urbanism-Ed-fizica-si-sport_27_07_2023.pdf) p. 147.

<sup>4</sup> În Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia parcurgerea disciplinelor facultative se realizează conform prevederilor din **Ghidul de aplicare a ECTS (aprobat de Senatul UAB)** și a altor prevederi legale în vigoare care permit alegerea unor trasee flexibile de formare de către studenții de la toate specializările UAB.

RECTOR	DECAN	DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Prof.univ.dr. Valer Daniel BREAZ	Arhid.conf.univ.dr. Răzvan BRUDIU	Pr.conf.univ.dr. Dragoș-Ioan ȘUȘMAN

10	AMB 108	Practică de specialitate (2)	DA	-	-	-	-	-	40 <sup>5</sup>	VP	3
<b>DISCIPLINE OPTIONALE</b>											
11	AMB 110	Cercetarea și documentarea monumentelor istorice (1)	DS	2	-	-	2	4	56	C	7
	AMB 112	Etica conservării și restaurării (1)		6	6	-	2	14	196	3E, 1C, 1VP	30
Total parcurs obligatoriu de studiu				6	6	-	2	14	196	3E, 1C, 1VP	30
<b>TOTAL PE AN UNIVERSITAR</b>				Parcurs obligatoriu					294	6E+1C +2VP	48
				Parcurs opțional					98	2C	12
				Parcurs facultativ					-	-	-
				Total general					392	6E+3C +2VP	60

<sup>5</sup> Stagiul de practică, cf. [https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2023/09/8-Standarde-ARACIS\\_Comisii-Arte-Arhitectura-Urbanism-Ed-fizica-si-sport\\_27\\_07\\_2023.pdf](https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2023/09/8-Standarde-ARACIS_Comisii-Arte-Arhitectura-Urbanism-Ed-fizica-si-sport_27_07_2023.pdf) p. 147.

<b>RECTOR</b>	<b>DECAN</b>	<b>DIRECTOR DE DEPARTAMENT</b>
Prof.univ.dr. Valer Daniel <b>BREAZ</b>	Arhid.conf.univ.dr. Răzvan <b>BRUDIU</b>	Pr.conf.univ.dr. Dragoș-Ioan <b>ȘUȘMAN</b>

Nr. crt.	Codul disciplinei	ANUL UNIVERSITAR 2026-2027 ANUL II DE STUDIU DISCIPLINE	Tipul disciplinei	Număr de ore de activități de învățare						Forme de evaluare	Număr de credite
				Activități didactice colective					Total ore pe semestru		
				Curs	Seminar	Laborator	Practică	Total pe săptămână			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>SEMESTRUL 3</b>											
<b>DISCIPLINE OBLIGATORII</b>											
12	AMB 201	Explorări în arta mozaicului (1)	DA	2	2	-	-	4	56	E	7
13	AMB 203	Artă Sacră - Evoluție, tehnici și stiluri (3)	DA	1	3	-	-	4	56	E	7
14	AMB 205	Mistagogia liturgică bizantină: surse și modele iconografice (1)	DA	1	1	-	-	2	28	E	6
15	AMB 207	Practică de specialitate (3)	DA	-	-	-	-	-	40 <sup>6</sup>	VP	3
<b>DISCIPLINE OPTIONALE</b>											
16	AMB 209	Cercetarea și documentarea monumentelor istorice (2)	DS	2	-	-	2	4	56	C	7
	AMB 211	Etica conservării și restaurării (2)		-	-	-	-	-			
Total parcurs obligatoriu de studiu				<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>196</b>	<b>3E, 1C, 1VP</b>	<b>30</b>
<b>DISCIPLINE FACULTATIVE</b>											
<b>SEMESTRUL 4</b>											
<b>DISCIPLINE OBLIGATORII</b>											
17	AMB 202	Explorări în arta mozaicului (2)	DA	1	3	-	-	4	48	E	6
18	AMB 204	Artă Sacră - Evoluție, tehnici și stiluri (4)	DA	2	2	-	-	4	48	E	6
19	AMB 206	Mistagogia liturgică bizantină: surse și modele iconografice (2)	DA	1	1	-	-	2	24	E	6
20	AMB 208	Finalizarea lucrării de disertație <sup>7</sup>	DS	-	-	-	-	-	60 <sup>8</sup>	E	6

<sup>6</sup> Stagiul de practică, cf. [https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2023/09/8-Standarde-ARACIS\\_Comisii-Arte-Arhitectura-Urbanism-Ed-fizica-si-sport\\_27\\_07\\_2023.pdf](https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2023/09/8-Standarde-ARACIS_Comisii-Arte-Arhitectura-Urbanism-Ed-fizica-si-sport_27_07_2023.pdf) p. 147.

<sup>7</sup> Peste numărul de credite pe semestru. Disciplina este supervizată de fiecare coordonator al lucrării de finalizare a studiilor care acordă și nota finală în catalog. Catalogele sunt întocmite individual și sunt însoțite de fișa de evaluare a lucrării, semnată de coordonator.

<sup>8</sup> Cf. [https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2023/09/8-Standarde-ARACIS\\_Comisii-Arte-Arhitectura-Urbanism-Ed-fizica-si-sport\\_27\\_07\\_2023.pdf](https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2023/09/8-Standarde-ARACIS_Comisii-Arte-Arhitectura-Urbanism-Ed-fizica-si-sport_27_07_2023.pdf) p. 147.

RECTOR	DECAN	DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Prof.univ.dr. Valer Daniel BREAZ	Arhid.conf.univ.dr. Răzvan BRUDIU	Pr.conf.univ.dr. Dragoș-Ioan ȘUȘMAN

DISCIPLINE OPTIONALE											
21	AMB 210	Legislația din domeniul artei, culturii și patrimoniului	DS	2	2	-	-	4	48	C	6
	AMB 212	Antreprenoriat cultural									
Total parcurs obligatoriu de studiu				6	8	-	-	14	168	4E, 1C	30
<b>TOTAL PE AN UNIVERSITAR</b>			Parcurs obligatoriu						260	7E, 1VP	47
			Parcurs opțional						104	2C	13
			Parcurs facultativ						-	-	-
			Total general						364	7E, 2C, 1VP	60

#### X. BILANȚ GENERAL

Nr. crt.	Categoriile de discipline	Cod disciplină	Nr. de ore	Îndeplinit %		Standard ARACIS %	
						Min.	Max.
					Parcurs obligatoriu	+Parcurs facultativ	
1.	Discipline obligatorii	AMB101, AMB103, AMB105, AMB107, AMB102, AMB104, AMB106, AMB108, AMB109, AMB201, AMB203, AMB205, AMB202, AMB204, AMB206, AMB207	734	78,42%	-	-	-
2.	Discipline opționale/DA	AM111, AM113, AMB110, AMB112, AM209, AM211, AM210, AM212	202	21,58%	-	-	-
3.	Discipline facultative	-	-	-	-	-	-
Total			<b>936</b>				
Nr. crt.	Categoriile de discipline	Cod disciplină	Nr. de ore	Îndeplinit %		Standard ARACIS %	
						Min.	Max.
					Parcurs obligatoriu	+Parcurs facultativ	
1.	Discipline de aprofundare	AMB101, AMB103, AMB105, AMB107, AMB108, AMB102, AMB104, AMB106, AMB201, AMB203, AMB205, AMB202, AMB204, AMB206, AMB207	674	72,01%	-	-	-
2.	Discipline de sinteză	AM111, AM113, AMB110, AMB112, AM209, AM211, AM210, AM212, AMB208	262	27,99%	-	-	-
Total			<b>936</b>				

RECTOR	DECAN	DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Prof.univ.dr. Valer Daniel BREAZ	Arhid.conf.univ.dr. Răzvan BRUDIU	Pr.conf.univ.dr. Dragoș-Ioan ȘUȘMAN

Anexa D

**Grila de corelare a disciplinelor din planul de învățământ cu competențele/rezultatele învățării -specifice programului de studii, anexă a Planului de învățământ\***

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA

FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ

DEPARTAMENTUL DE ARTĂ RELIGIOASĂ

CALIFICAREA de bază (ESCO): Artist plastic (COR 265102); Pictor (COR 265106); Artist conceptual (COR/ESCO: 2651.5)

NIVELUL DE STUDII: 7

DOMENIUL FUNDAMENTAL: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

DOMENIUL DE STUDII: ARTE VIZUALE

PROGRAMUL DE STUDII: ARTA MOZAIICULUI BIZANTIN

REZULTATE/COMPETENȚE DISCIPLINE	Nr.credite pe disciplină (total)	CP1 Nr. credite	CP2 Nr. credite	CP3 Nr. credite	CP4 Nr. credite	CP5 Nr. credite	CP6 Nr. credite	CP7 Nr. credite	CP8 Nr. credite	CP9 Nr. credite	CP10 Nr. credite	CP11 Nr. credite	CP12 Nr. credite	CP13 Nr. credite	CP14 Nr. credite	CP15 Nr. credite	CP16 Nr. credite	CP17 Nr. credite	
Artă Sacră - Evoluție, tehnici și stiluri	26	X							X									X	
Cercetarea și documentarea monumentelor istorice	14	X			X					X									
Etica conservării și restaurării		X			X					X									
Iconografia artei contemporane	13		X							X			X						
Explorări în arta mozaicului	13			X							X								
Teologia icoanei bizantine	11				X		X									X			

RECTOR	DECAN	DIRECTOR DE DEPARTAMENT
<b>Prof.univ.dr. Valer Daniel BREAZ</b>	<b>Arhid.conf.univ.dr. Răzvan BRUDIU</b>	<b>Pr.conf.univ.dr. Dragoș-Ioan ȘUȘMAN</b>

Paleotehnica artei murale-mozaic	5					X						X						
Paleotehnica picturii artei icoanei						X						X						
Practică de specialitate	9					X								X				
Mistagogia liturgică bizantină: surse și modele iconografice	12						X						X	X				
Legislația din domeniul artei, culturii și patrimoniului	6													X				X
Antreprenariat cultural														X				X
Etică și integritate academică	5													X				
Finalizarea lucrării de disertație	6																X	

RECTOR	DECAN	DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Prof.univ.dr. Valer Daniel BREAZ	Arhid.conf.univ.dr. Răzvan BRUDIU	Pr.conf.univ.dr. Dragoș-Ioan ȘUȘMAN