

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/Calificarea/Grupă de bază ESCO	ARTA SACRĂ/ artist plastic (COR 265102); grafician (265104); pictor (265106)/ ISCO-08 (ESCO): visual artist (2651); artistic painter (2651.1), drawing artist (2651.6).

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Tradiție și creativitate în arta sacra			2.2. Cod disciplină		ARS 306				
2.3. Titularul activității de curs			Jan Nicolae								
2.4. Titularul activității de seminar			Jan Nicolae								
2.5. Anul de studiu		III	2.6. Semestrul		VI	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)		E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)		O FD

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					11
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					0
• Tutoriat					5
• Examinări					12
• Alte activități (exersări practice)					7
Total ore activități individuale					47

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Ecran de proiecție, videoproiector, lap-top, flipchart, sistem audio
--------------------------------	--

5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă
--	----------------------

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Clasificarea cadrului istoric mai amplu, privind apariția și dezvoltarea Bisericii C1.1. Formularea domeniului de cunoaștere a paradigmelor și orientărilor actuale în materie de teologie istorică C2. Evidențierea unor bio-bibliografii ale personalităților proeminente ale Bisericii care au influențat în mod decisiv arta sacră C2.1. Interpretarea datelor privind biobibliografiile marilor personalități ale Bisericii C3. Expunerea cadrului geo-politic și religios în contextul apariției și dezvoltării instituționale și doctrinare a Bisericii C3.1. Utilizarea avansată a strategiilor de contextualizare, precum și a metodologiilor utilizate în particularizarea evenimentelor în cadrul geo-politic al derulării acestora C3.2. Precizarea și utilizarea adecvată în comunicarea profesională a terminologiei specifice artei sacre; C4. Prezentarea unei istorii a dialogului interreligios și ecumenic privind arta sacră C5. Precizarea detaliată și analiza evenimentelor istorice definitorii pentru dezvoltarea artei sacre C5.1. Descrierea integrală și în detaliu a terminologiei istorice și utilizarea unui limbaj teologic specific; orientarea spre o corectă și bogată valorificare a izvoarelor istorice privind arta sacră C5.2. Identificarea și descrierea amănunțită a evenimentelor istorice, în ordine cronologică; interpretarea lor în contextul provocărilor lumii postmoderne
Competențe transversale	- CT1. Aplicarea strategiilor de munca riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și conștiinciozitate misionară, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religios-morale și canonice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor cunoaște evoluția istorico-teologică a Bisericii, cu predilecție în domeniul artei eclesiale
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile studiilor biblice, practice și sistematice. - Tematica permite cunoașterea elementelor de bază ale creștinismului la nivel doctrinar, cultic și de morală; înțelegerea cadrului care a generat o teologie a istoriei și implicit a artei sacre; identificarea unor personalități și a unor momente istorice care servesc drept modele în formarea generațiilor de studenți; analiza în evoluție genetică a creștinismului și a raporturilor interbisericești; înțelegerea actualei configurații creștine; identificarea unor posibile modele de dialog interreligios și intercreștin; deschiderea spre dialog și depășirea unor sensuri retrograde de a înțelege și a aplica teologia istorică; dobândirea unor cunoștințe care ajută la crearea unor viziuni integrative în noua configurație europeană; locul artei sacre ortodoxe în Europa multiculturală, multiconfesională și multireligioasă Obiectivele formativ-educative ale prezentului curs urmăresc realizarea unei conștiințe identitare temeinic fundamentată, o conștiință a duhovniciei creștine, temeinic organizată în jurul Sfintei Scripturi și a Sfintei Tradiții.

8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
1. Sursele biblice ale Tradiției iconografice (I): Noul Testament	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
2.Sursele biblice ale Tradiției iconografice (II): Vechiul Testament	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
3.Sursele patristice ale Tradiției iconografice (I): Tradiția iudeo-creștină	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
4.Sursele patristice ale Tradiției iconografice (II): Tradiția siriacă	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
5.Sursele patristice ale Tradiției iconografice (II): Tradiția coptă	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
6.Sursele patristice ale Tradiției iconografice (III): Tradiția greacă	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
7.Sursele patristice ale Tradiției iconografice (IV): Tradiția veche orientală	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
8,Arta iconografică bizantină (I)	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
9. Arta iconografică bizantină (II)	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
10.Arta iconografică rusă (I)	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
11. Arta iconografică în Țările române (I)	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
12. Sursele creativității în arta iconografică: răspunsurile eclesiale în fața provocărilor culturii post-creștine	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
13. Sursele creativității în arta iconografică: dialogul cu artele plastice	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
14. Sursele creativității în arta iconografică: răspunsul iconic în fața barbariei mediatice	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică

8.2. SEMINAR		
1Creativitatea ca proces mental, social si religios	Discutii, dezbatere, prelegere Videoproiector	1 oră fizică
2Starea sau calitatea de a fi creativ	Discutii, dezbatere, prelegere Videoproiector	1 oră fizică
3Originalitate si-sau imaginatie	Discutii, dezbatere, prelegere Videoproiector	1 oră fizică
4Creativitatea stiintifică, artistică și conceptulă	Discutii, dezbatere, prelegere Videoproiector	1 oră fizică
5Relația dintre traditional si post-modern	Discutii, dezbatere, prelegere Videoproiector	1 oră fizică
6Aplicatii ale relației dintre Tradiție siCreativitate in arta egipteană	Discutii, dezbatere, prelegere Videoproiector	1 oră fizică
7 Aplicatii ale relației dintre TsiC in arta siriacă	Discutii, dezbatere, prelegere Videoproiector	1 oră fizică
8 Aplicatii ale relației dintre TsiC in arta greacă	Discutii, dezbatere, prelegere Videoproiector	1 oră fizică
9 Aplicatii ale relației dintre TsiC in arta veche orientală	Discutii, dezbatere, prelegere Videoproiector	1 oră fizică
10 Aplicatii ale relației dintre TsiC în Țările Române	Discutii, dezbatere, prelegere Videoproiector	1 oră fizică
11 Aplicatii ale relației dintre TsiC în iconografia bizantină	Discutii, dezbatere, prelegere Videoproiector	1 oră fizică
12Arta iconică versus artă mediatică	Discutii, dezbatere, prelegere Videoproiector	1 oră fizică
13Procesualitatea postmodernismului și paradigmele noi ale relației dintre Tradiție si Creativitate	Discutii, dezbatere, prelegere Videoproiector	1 oră fizică
14Dogmă, canon și exigență spirituală pentru arta sacră	Discutii, dezbatere, prelegere Videoproiector	1 oră fizică
8.3. Bibliografie:		

- ✓ BĂBUȘ, Pr. Emanoil, *Introducere în Istoria Bisericească Universală*, Editura *Σοφία*, București, 2002, 326 p
- ✓ CHIFĂR, Pr. Nicolae, *Istoria creștinismului*, 4 vol., Editura Trinitas, Iași, 1999-2005.
- ✓ COMBY, Jean, *Să citim istoria Bisericii*, 2 vol., traducere de Mihaela Voicu și Mariana Petrișor, Editura Arhiepiscopiei Romano-Catolice, București, 1999-2001, 171 p. + 239 p.
- ✓ DRĂGOI, Pr. Eugen, *Istoria creștinismului în date*, Episcopia Dunării de Jos, Galați, 2004.
- ✓ GABOR, Pr. Dr. Adrian, *Biserica și Statul în primele patru secole*, Editura Sophia, București, 2003.
- ✓ HERTLING, Ludwig S.J., *Istoria Bisericii*, ediție îngrijită și traducere de Pr. Prof. Dr. Emil Dumea, Editura Ars Longa, Iași, 2001, 671 p.
- ✓ MARROU, Henri-Irénée, *Biserica în antichitatea târzie 303-604*, Editura Universitas, București, 1999
- ✓ POPESCU, Teodor M.; BODOGAE, Pr. Teodor; STĂNESCU, George Gh., *Istoria bisericească universală*, 2 vol., Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1956.
- ✓ RĂMUREANU, Pr. Prof. Dr. Ioan, *Istoria bisericească universală*, ediția a II-a, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2004, 654 p.
- ✓ RĂMUREANU, Pr. Prof. Dr. Ioan; ȘESAN, Pr. Prof. Dr. Milan ; BODOGAE, Pr. Prof. Dr. Teodor, *Istoria Bisericească Universală*, 2 vol., Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 1987-1993, 604 p. + 606
- ✓ REMETE, George, *Contribuții la studiul Istoriei Bisericești Universale*, Editura Reîntregirea, Alba-Iulia, 2001.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o radiografie analitică a realităților istorice, culturale și politice care marchează fundamental devenirea umană în spectrul religios creștin realizând premisele unor dezbateri inter și intrareligioase.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70 %
		<i>Implicarea în dezbateri</i>	
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	30 %
	<i>- Activitate la seminar</i>	-	-
		-	-

10.6 Standard minim de performanță:

Pentru nota 5 (cinci): studentul cunoaște elementele care individualizează creștinismul în relație cu alte culte ale antichității; organizarea creștinismului; structura Bisericii; problematica teologică a Sinoadelor Ecumenice.

Data completării 20.09.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 23.09.2024		Semnătura director de departament

	<i>Guoman</i>
--	------------------------