

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii/Calificarea/Grupă de bază ESCO	ARTA SACRĂ/ artist plastic (COR 265102); grafician (265104); pictor (265106)/ ISCO-08 (ESCO): visual artist (2651); artistic painter (2651.1), drawing artist (2651.6).

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			STUDIUL COMPOZIȚIEI PENTRU ICONOGRAFIE (I)			2.2. Cod disciplină		ARS 213			
2.3. Titularul activității de curs				Theo Mureșan							
2.4. Titularul activității de seminar				Theo Mureșan							
2.5. Anul de studiu		II	2.6. Semestrul		III	2.7. Tipul de evaluare		VP	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)		O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (studiu după obiecte și model viu)					5
Total ore activități individuale					22

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Atelier dotat cu proiector/panou de proiecție, șevalete, mese pentru desen, planșete, casetoane și suprafață arhitecturală (suport/zidărie)</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Atelier dotat cu proiector/panou de proiecție, șevalete, mese pentru desen, planșete, casetoane și suprafață arhitecturală (suport/zidărie)</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională. C2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. C3. Să demonstreze implicarea în activități artistice și științifice. C4. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. C5. Să participe la proiecte cu caracter artistic și științific, compatibile cu cerințele integrării în învățământul European.
Competențe transversale	CT1. Dezvoltarea capacității de autoevaluare și evaluare artistică CT2. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare. CT3. Dobândirea unor abilități de lucru interactiv

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de Studiul compoziției pentru iconografie se realizează în strânsă legătură cu disciplinele <i>Studiul compoziției pentru iconografie, Artă creștină: Tehnici și stiluri, Iconografie, Studiul desenului pentru iconografie, Studiul culorii pentru iconografie, Anatomie artistică</i>, elemente indispensabile pentru alcătuirea unei imagini vizual estetice, iconografice, de o anumită complexitate formală și ideatică. De asemenea, pentru o profundă înțelegere a limbajului iconografic și vizual, cursul se corelează cu <i>Teologie dogmatică, Istoria bisericească universală, Istoria artei universale, Istoria artei românești</i>. De o strictă necesitate este și relaționarea cursului cu studiul elementelor de arhitectură (spațiului arhitectural) și ambient. La acestea concurează nemijlocit istoria artelor, etnografia, cursul de elemente de arhitectură pentru pictura murală, estetica, semiotica, beletristica, poezia, muzica (ritmuri și spații), filmul, fotografia.
7.2 Obiectivele specifice	Organizarea câmpului vizual folosind funcțiile imaginilor plastice. Forme naturale și forme picturale. Înțelegerea și folosirea funcțiilor de construcție și compunere spațială a formelor: funcția limitelor, a conturilor, funcții ale spațiului, ale mișcării asociative. Funcțiile de tensionare – formarea unor rețele asociative de trasee compoziționale posibile prin permutarea elementelor de la aleatoriu până la organizare. Crearea unor structuri compoziționale plane pornind de la contrastul valoric alb-negru, introducând treptat griul intermediar și culorile primare, secundare și terțiare până la sugerarea tridimensionalității. Structurarea spațiului bidimensional conform spațiului gestaltic și topologic prin recompunerea unităților semantice figurative și non-figurative și realizarea unor variante compoziționale respectând legile de organizare reciprocă a semnelor și a formelor într-o compoziție.

8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1, 2: Compoziția închisă și compoziția deschisă. Compoziția închisă/deschisă parțial. Configurația. Fragmentarea (decupajul). Reconfigurația. Spațiul gestaltic și spațiul topologic. Rețele și trasee asociative. Teoria formelor.	Prelegere. Expunere. Conversație euristică. Problematizare.	2 ore
Săptămâna 3, 4, 5: Compoziții libere (echilibru intuitiv)	Prelegere. Expunere. Conversație euristică. Problematizare.	3 ore
Săptămâna 6, 7: Compoziții ținând cont de legile simetriei, ale contrastului valoric, ale echilibrului prin compensație.	Prelegere. Expunere. Conversație euristică. Problematizare.	2 ore
Săptămâna 8, 9, 10: Compoziții după legile formei: legea formei închise, principiul adității sau subtracției de elemente dintr-un ansamblu, principiul formei ascunse, legea vecinătății, legea asemănării, legi combinatorii, legea alternanței formelor și a progresiei cantitative.	Prelegere. Expunere. Conversație euristică. Problematizare.	3 ore
Săptămâna 11, 12: Compoziții după regula secțiunii de aur	Prelegere. Expunere. Conversație euristică. Problematizare.	2 ore
Săptămâna 13-14: Portret compozițional – cap. Expresie și personificare. Tipuri psihologice. Decupaj și reconfigurație.	Prelegere. Expunere. Conversație euristică. Problematizare.	2 ore
8.2. SEMINAR		
Săptămâna 1, 2, 3, 4, 5, 6: Compoziția închisă și compoziția deschisă. Teoria formelor.	Conversație euristică. Problematizare. Activitate practică.	4 ore
Săptămâna 7, 8, 9, 10: Compoziții ținând cont de legile simetriei, ale contrastului valoric, ale echilibrului prin compensație.	Conversație euristică. Problematizare. Activitate practică.	4 ore
Săptămâna 11, 12, 13, 14: Compoziții după legile formei: legea formei închise, principiul adității sau subtracției de elemente dintr-un ansamblu, principiul formei ascunse, legea vecinătății, legea asemănării, legi combinatorii, legea alternanței formelor și a progresiei cantitative.	Conversație euristică. Problematizare. Activitate practică.	6 ore

8.3. Bibliografie

Arnheim Rudolf, *Artă și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979.

Barnea Ion, *Artă creștină în România*, vol. I (secolele III-IV), vol. II (VII-XIII), Ed. Meridiane, București, 1979, 1981.

Boldura O., *Pictura murală din Nordul Moldovei modificări estetice și restaurare*, Editura ACS, București, 2013.

Cennini Cennino, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.

Constantin Paul, *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, 1979.

Daniel V. Thompson, *The materials and techniques of medieval paintings*, Dover Publications, Inc. New York, N.Y., 1956.

Demetrescu Camilian, *Culoare, suflet și rețină*, Ed. Meridiane, 1966.

Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Editura Meridiane, București, 1979.

Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.

Drăguț Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1976.

Draguț Vasile, *Pictura murală din Transilvania (sec. XIV-XV)*, București, 1970.

Grabar A., *La peinture byzantine*, Geneva, 1953.

Havel Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1968.

Leonardo da Vinci, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971.

Lazarev Victor, *Istoria picturii bizantine*, 3 vol., Editura Meridiane, București, 1980.

Meteș Ștefan, *Zugravii bisericilor românești*, în ACMIT, Cluj-Napoca, 1929.

Mihailescu Dan, *Limbajul culorilor și al formelor*.

Mihalcu Mihail, *Valori medievale românești*, Editura Sport-Turism, București, 1984.

Mora P. și L. Philippot, P., *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986.

Nicolescu Corina, *Moștenirea artei bizantine în România*, Editura Meridiane, București, 1971.

Nyssen W., *Începuturile picturii bizantine*, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1975.

Porumb Marius, *Dicționar de pictură veche românească din Transilvania sec. XIII-XVIII*, EAR, București, 1998.

Porumb Marius, *Pictura românească din Transilvania*, vol. I. (sec. XIV-XVII), Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1981.

Solomonea Carmen Cecilia, *Voroneț, Popăuți, Probota și Moldovița. Metode tehnice ale picturii murale*, Editura Artes, Iași, 2009.

Stănescu M., *Meșteri constructori, pietrari și zugravi din timpul lui Ștefan cel Mare*, în SCIA, II, 1955, p. 361-365.

Ștefănescu I. D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, București, 1973.

Vasari Giorgio, *Viețile celor mai de seamă pictori, sculptori și arhitecți*, vol. I. Editura Meridiane, București, 1962.

Vinner A.V., *Materialele și tehnica picturii monumentale decorative*, 1953.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată după bibliografia de specialitate națională și internațională din domeniu. Pe parcursul cursului și al lucrărilor practice se insistă pe înțelegerea informațiilor vitale care pot asigura în viitor o viziune obiectivă asupra **studiului compoziției pentru iconografie**. Transmiterea noțiunilor teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice **studiului compoziției pentru iconografie**, dezvoltarea aptitudinilor artistice de vizualizare prin conștientizarea, asimilarea și reprezentarea principiilor grafice, constructive și valorice din cadrul modelelor din temele propuse.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-Însușirea problematicei tratate la curs. -Comunicare, coerența articulării demersului artistic. -Capacitate de redare și observare a subiectului.	Monitorizarea rezultatelor lucrărilor practice realizate de către studenți pentru temele impuse prin tematica programei analitice se face prin: analiza critică, individuală și în grup a compatibilității între concept și realizare practică; consultanța între profesorii care predau discipline corelate în programul de studiu; verificări și examene conform planului de învățământ; notare și acordare de credite	50 %
	- Activitate la curs	-	-
10.5 Seminar/laborator	-Verificare pe parcurs - Creativitate, originalitate, conceptualizare.	Prezentarea lucrărilor / proiectelor de semestru. - verificări și examene conform planului de învățământ; notare și acordare de credite	30 %
	- Activitate la seminar	- verificări și examene conform planului de învățământ; notare și acordare de credite	20 %

10.6 Standard minim de performanță:

Pentru nota 5 (cinci): studentul cunoaște noțiunile teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice **studiului compoziției pentru iconografie**.

Data completării 20.09.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament		Semnătura director de departament

23.09.2024

Chromen
7