

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/Calificarea/Grupă de bază ESCO	ARTA SACRĂ/ artist plastic (COR 265102); grafician (265104); pictor (265106)/ ISCO-08 (ESCO): visual artist (2651); artistic painter (2651.1), drawing artist (2651.6).

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Iconologie (I)			2.2. Cod disciplină		ARS 205	
2.3. Titularul activității de curs			Mariyan Stoyadinov					
2.4. Titularul activității de seminar			Mariyan Stoyadinov					
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	III	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei(Ob – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Ob, FD	

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	-	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
• Tutorat					-
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					-
Total ore activități individuale					47

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții[ENTRY REQUIREMENTS]

4.1. de curriculum[anterior courses]	AS 105; AS 106; AS 103; AS 104.
4.2. de competențe	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Videoproiector, lap-top, flipchart
--------------------------------	------------------------------------

¹Întocmită în acord cu programa recomandată de Sectorul Teologic-Educational al Patriarhiei Române, prin adresa Nr. 6.872/19.06.2015

5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, lap-top, flipchart, video-proiector
--	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Cunoașteși utilizează terminologia specifică; - Cunoaște, defineșteși înțelege evoluția istorică ateologiei icoanei; - Cunoaște, defineșteși înțelege cerințele privind arhitectura și iconografia bisericească
Competențe transversale	- Cunoaște și aplică reguli și sisteme eficiente de învățare și cercetare eficientă, pentru valorificarea creativă a propriului potențial; - Cunoaște și respectă principiile și normele de etică profesională; - Culege informații din medii științifice eterogene, adaptând și aplicând principii și cunoștințe noi în contexte iconologice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dobândește cunoștințe fundamentale și poate corela între iconologie și doctrina; - Definește conceptul de artă sacră și îl poate fundamenta teologic; - Interpretează spațiul liturgic și timpul din perspectiva ontologiei creștine.
7.2 Obiectivele specifice	- Interpretarea arhitecturii și a spațiului interior cu ajutorul conceptelor privind creația și mântuirea; - Interpretează doctrina Bisericii pornind de la elementele de artă (iconografie).

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studiul Iconologiei (1) [Introduction to the Iconology] • Definiții și prezentări ale principalelor concepte și tendințe [Definitions of Iconology: short presentation of themain concepts and trends].	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimate [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
2. Introducere în studiul Iconologiei (2) [Introduction to the Orthodox Iconology]: • Perspective ortodoxe ale Iconologiei. Izvoare și metode [The Christian Orthodox Perspective of Iconology. Sources and Methods].	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimate [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
3. Teologia icoanei și Iconologia dogmei: paralele și distincții metodologice [Theology of Icon and Iconology of Dogma: parallels and methodological distinctions]: • Teologia icoanei - scopuri și obiective [Theology of Icon – definition and tasks];	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimate [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
4. Revelație versus imaginație în icoane și în dogme [Revelation vs imagination in the Icon and Dogma]: • Rolul Revelației și al Imaginației în exprimarea artistică ; Revelație și metodologie. Reglementări canonice și influențe apocrife [The role of Revelation and Imagination in Doctrinal and Artistic expressions. Revelation and mythology. Canonical regulations and apocryphal influences].	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimate [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-	1 oră fizică

	projections, prints etc.]	
5. Dogmă, părere teologică și erezie – aplicații teologice și iconologice (1) [Dogma, theological opinion and heresy – theological and iconological applications (1): Trimful Icoanei ca triumf al Ortodoxiei – Cristologia iconică [The triumph of the Icon as a triumph of Orthodoxy – Christology of Icon]	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimate [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
6. Dogmă, părere teologică și erezie – aplicații teologice și iconologice (2) [Dogma, theological opinion and heresy – theological and iconological applications (2): Icoanele sfinților ca Evanghelie a mântuirii [The Icons of Saints as Evangelion of Salvation– Soteriology of Icon].	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimate [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
7. Hristos – Centrul și Logosul spațiului liturgic [Christ as Center and Logos of the space (1)]: Relațiile biblice și patristice dintre Hristos, Chivotul vechiului Testament și Templul din Ierusalim [Biblical and patristic links between Christ and the tabernacle and Jerusalem temple].	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimate [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
8. Hristos – Centrul și Logosul spațiului liturgic (2) [Christ as Center and Logos of the space (2)]: Hristos – centrul și organizarea centrată a arhitecturii ecleziale: interior și exterior [Christ-centric organization of the church architecture: exterior and interior]	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimate [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
9. Interpretarea patristică a spațiului eclezial ca pridvor al Raiului [Patristic interpretation of the church space as antechamber of Paradise]: Sfântul Maxim Mărturisitorul și Sf. Simeon Noul Teolog [The St Maximus the Confessor, St Symeon the New Theologian]	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimate [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
10. Perspectiva iconică [The iconic perspective] (1): Perspectiva optică și iconică în arta modernă și în iconografie [The optic and iconic perspective in modern art and iconography].	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimate [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
11. Perspectiva iconică [The iconic perspective] (2): Punctul de fugă și teologia comuniunii [The vanishing point and the theology of communion].	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimate [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
12. Lumina în icoană [Light in the Icon]:	Prelegere & conversație;	1 oră

Lumina și întunericul din perspectivă biblică și teologică [Light and dark in Biblical and Theological Perspective].	prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimabile [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	fizică
13. Perspective generale asupra programului iconografic [Global Specifics of the Iconographic Programme]: Figuri, chipuri, ancadramente și fundaluri... [Figures, faces, frames and background]	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimabile [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
14. Ciclurile liturgice în iconografie [Cycles in the Iconographic Programme]: - Ciclul liturgic [Lithurgical]; - Ciclul hristologic [Christological]; - Ciclul dogmatic [Dogmatical]	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimabile [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
8.2.Seminar		
1. Discuții: concept principale și tendințe. Exemple [Discussion on Iconology: main concepts and trends. Examples].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
2. Posibilitățile iconologiei ortodoxe [Possibilities of Orthodox Iconology]	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
3. Discuții despre iconologie, dogma și provocările misionare [Discussion on Iconology of Dogma as missionary challenge]	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
4. Revelația ca sursă ultimă. Provocări iconoclaste. Chestiunea lui Dumnezeu – Tatăl înfățișat în chip de bătrân în icoana Sfintei Treimi [Revelation as ultimate source. The challenge of Iconoclasm. The problem of old man as God Father in the Icon of Trinity].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
5. Hristologia icoanei și unificarea Icoanei și a Ortodoxiei [Christology of Icon and the unification of Icon and Orthodoxy].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
6. Îndumnezeirea persoanelor umane: Discuții despre soteriologia iconică [Deification of the Human Persons – Discussion on Soteriology of Icon]	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
7. Hristos ca arhetipul lui Moise și templul din Ierusalim. Discuții aplicative [Christ as archetype of Moses Tabernacle and Jerusalem temple].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
8. Hristos ca Logos al spațiului liturgic; discuții despre nevoia templului creștin [Christ as Logos of the space - Discussion on necessity of christian temple].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
9. Biserica – imagine a Paradisului. Discuții despre capacitatea omului de a reprezenta realitatea cerească [The Church as Paradise - Discussion on human ability to illustrate Heavenly reality].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
10. Iluzii optice și perspectivă inversă [Optic illusion and opposite perspective]	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
11. Discuții despre teologia comuniunii și perspectiva iconică [Discussion on theology of communion and Iconic perspective].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
12. Lumina în Sfânta Scriptură, teologie și iconografie mistică [Light in Bible, mystical theology and iconography].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică

13. Discuții generale despre programul iconografic [Discussion on Iconographic Programme in general].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
14. Discuții despre ciclurile iconografice în programul iconografic: exemple practice și excepții [Discussion on Cycles in the Iconographic Programme – some practical examples. Exceptions].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică

8.3. Bibliografie [RECOMMENDED READINGS]:

A. Vorbitori de limbaromână [For Romanian trained speakers]:

- EVDOKIMOV, Paul, *Arta Icoanei, O Teologie a frumuseții*, Edit. Mediterane, București 1993;
- LOSSKY, Vladimir, Leonid OUSPENSKY, *Călăuziri în lumea icoanei*, Sophia 2003;
- OUSPENSKY, Leonid, *Teologia icoanei*, Ed. Renașterea, 2012

B. Vorbitori de limba engleză [For English speakers]

- LOSSKY, Vladimir, Leonid OUSPENSKY, *The Meaning of Icons*, Edit. St Vladimir's Seminary Pr., 1997.
 - OUSPENSKY, Leonid, *Theology of the Icon*, 2-vol., Edit. St Vladimir's Seminary Pr., 1992.
 - STOYADINOV, Mariyan, *The Iconography of Ecumenical Councils and the Byzantine (New Roman) Political Philosophy - ARS LITURGICA*. From the Image of Glory to the Image of the Idols of Modernity (Ed. by D. Vanca. M.J. Cherry, A. Albu), vol. 1, Alba Iulia, 2017.
 - STOYADINOV, Mariyan, *The Soteriological Argument in the Context of Iconoclastic Controversy: St. John Damascene and St. Theodore the Studite - Für Uns and Für Unser Heil*, Wiener Patristische Tagungen VI, Herausgegeben von Theresia Hainthaler, Franz Mali, Gregor Emmenegger und Mante Lenkaityte Ostermann, Tyrolia-Verlag. Innsbruck-Wien, 2014;
 - STOYADINOV, Mariyan, *The Heavenly and Earthly Tabernacle – A Vision of St. Gregory of Nissa on Church in De vita Moysis - Heiligkeit und Apostolizität der Kirche*, Wiener Patristische Tagungen VI, Herausgegeben von Theresia Hainthaler, Franz Mali und Gregor Emmenegger, Tyrolia-Verlag. Innsbruck-Wien, 2010;
 - STOYADINOV, Mariyan, *The Scientific Presupposition of Orthodox Theological Research*. In: *Orthodox Theology & Sciences*, Sofia University Press, New Rome Press, Columbia, Missouri, USA, 2016;
- Some papers will be delivered during the semester.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea corelării cu situațiile concrete din șantierele bisericilor ortodoxe se stabilește acel program iconografic care corespunde cel mai bine arhitecturii interioare și exterioare a bisericilor.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluare finală	Evaluare frontală/orală pe baza unui sau mai multe subiecte extrase	90%
		Implicare în dezbateri	10%
10.5 Seminar/laborator	Verificare pe parcurs	-	-
	Activitate la seminar	-	-
10.6 Standard minim de performanță:			
Pentru nota 5 (cinci): Nominalizează principalele cicluri și programe iconografice. Descrie sumar și esențial programul iconografic ideal al unei biserici. Cunoaște liniile evoluției conceptelor teologice din paradigmele iconice.			

Data completării

20.09.2024

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în catedră

23.09.2024

Semnătura director de departament



