

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2024-2025
Anul de studiu I. / Semestrul 1.

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICA RELIGIOASA
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență (2024-2027)
1.6. Programul de studii/calificări COR/grupă de bază ESCO	Artă Sacră /Artist plastic (COR: 265102); Grafician (COR: 264104); Pictor (COR: 265106) – Corespondență ISCO 08: 2651 – Visual Artists

1. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		PRACTICĂ DE SPECIALITATE ȘANTIER (MOZAIC) (II)			2.2. Cod disciplină		ARS 122				
2.3. Titularul activității de curs			Lector univ dr. CĂTĂLIN BĂLUȚ								
2.4. Titularul activității de seminar			Lector univ dr. CĂTĂLIN BĂLUȚ								
2.5. Anul de studiu		I	2.6. Semestrul		II	2.7. Tipul de evaluare		VP	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)		O

2. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	-	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	-	din care: 3.5. curs	-	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					0
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					0
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					0
• Tutoriat					0
• Examinări					5
• Alte activități (studiu după obiecte și model viu)					20
Total ore activități individuale					25

3.7 Total ore studiu individual	25
3.8 Total ore din planul de învățământ	50
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

3. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

4. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Atelier dotat cu șevalete, mese pentru desen, planșete, casetoane și suprafețe arhitecturale / pentru tehnicile de mozaic (suport/zidărie) / șantier</i>

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice specifice tehnicii mozaicului. C2. Identificarea, analiza, explicarea și implementarea problematicii metodologiilor de execuție și a elementelor de limbaj specializat. C3. Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice propuse în proiect. C4. Consilierea profesională și de integrare socială, ca și evaluarea și interpretarea tehnicii și metodologiei folosite.
Competențe transversale	CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. CT2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Aprofundarea și aplicarea cunoștințelor dobândite la disciplinele practice
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea unor abilități personale: eficiență, responsabilitate, răspundere personală, muncă în echipă, tehnici de relaționare

7. Conținuturi

8.1. CURS PRACTIC	Metode de predare	Observații
PRACTICĂ DE SPECIALITATE ȘANTIER (MOZAIC)	PRACTICA SANTIER	
PRACTICĂ DE SPECIALITATE ȘANTIER (MOZAIC)	PRACTICA SANTIER	
PRACTICĂ DE SPECIALITATE ȘANTIER (MOZAIC)	PRACTICA SANTIER	
PRACTICĂ DE SPECIALITATE ȘANTIER (MOZAIC)	PRACTICA SANTIER	
PRACTICĂ DE SPECIALITATE ȘANTIER (MOZAIC)	PRACTICA SANTIER	
PRACTICĂ DE SPECIALITATE ȘANTIER (MOZAIC)	PRACTICA SANTIER	
TOTAL	50 ORE	

8.3. Bibliografie

- Akşit İlhan**, *Chora. Byzantium's Shining Piece of Art*, Akşit Kültür ve Turizm Yayıncılık, İstanbul, 2010.
- Baroni Sandro**, *Tecniche del Mosaico, Corso pratico*, Milano, 1998.
- Bertelli Carlo, Montevicchi Giovanna** (ed.), *TAMO. Tutta l'avventura del mosaico*, Editura Skira, Milano, 2011.
- Bjornholt Benete**, *Glossary of Mosaic Glass Terms*, University of Sussex, 2009.
- Bellis Alexis**, *Roman mosaics in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, 2016.
- Cennini Cennino**, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1977.
- Cimok Fatih**, *Mosaics of Antiochia*, Editat de A Turiym Yayinlari, İstanbul, 2005 (first printing).
- Dionisie din Furna**, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, Bucureşti, 2000.
- Istudor I.**, *Noţiuni de chimia picturii*, Editura ACS, ediţia a III-a, Bucureşti, 2011.
- Lazarev Victor**, *Istoria picturii bizantine*, 3 vol., Editura Meridiane, Bucureşti, 1980.
- Mora P. şi L. Philippot, P.**, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1986.
- Sander Loma**, *Encyclopedia of mosaic art*, The English Press, 2012.
- Ştefănescu I. D.**, *Iconografia artei bizantine şi a picturii feudale româneşti*, Bucureşti, 1973.
- Sweetman J. Rebeca**, *The mosaics of roman crete*, University of St. Andrews, Cambridge, 2013.
- Weyer A., Picazo P.P., Pop D., Cassar J., Aysun O., Vallet J-M., Ivan S.**, *European illustrated glossary of conservation terms for wall paintings and architectural surfaces*, Ed. Michael Imhof Verlag, Germany, 2015.
- Wootton Will**, *Ancient mosaic techniques and modern conservation: An archaeologist's perspective*, King's College London.

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

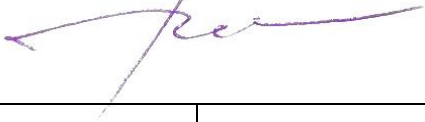
Abilitatea de integrare la nivel instituţional şi individual în vederea realizării unor proiecte/lucrări practice specifice tehnicii mozaicului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	-	-	-
	-	-	-

10.6 Standard minim de performanţă:

Pentru nota 5 (cinci): studentul cunoaşte noţiunile teoretice şi realizarea aplicaţiilor practice specifice tehnicii mozaicului.

Data completării 20.09.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 23.09.2024	Semnătura director de departament 