

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2024-2025
Anul I/ Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență (2022-2025)
1.6. Programul de studii/Calificarea/Grupă de bază ESCO	ARTA SACRĂ/ artist plastic (COR 265102); grafician (265104); pictor (265106)/ ISCO-08 (ESCO): visual artist (2651); artistic painter (2651.1), drawing artist (2651.6).

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Artă creștină: tehnici și stiluri (2)			2.2. Cod disciplină		ARS 114	
2.3. Titularul activității de curs			Simona-Teodora Roșca-Neacșu					
2.4. Titularul activității de seminar			Simona-Teodora Roșca-Neacșu					
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (Ob – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)		Ob, DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					5
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
• Tutoriat					0
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					14
Total ore activități individuale					33

3.7 Total ore studiu individual	33
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții [ENTRY REQUIREMENTS]

4.1. de curriculum [anterior courses]	ARS 101; ARS 102; ARS 103; ARS 104; ARS 113
4.2. de competențe	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Tablă inteligentă, videoproiector, laptop, flipchart/ *platformă online (Teams)</i>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă interactivă/ tablă, laptop, flipchart, video-proiector/ *platformă online (Teams)</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor; - CP4: ia decizii în organisme specializate în domeniul artelor; CP5: dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacra, pictură, grafică, procesare computerizată a imaginilor etc.)
Competențe transversale	- CT2: Aplică tehnici de muncă eficiente în echipe multidisciplinare, pe diverse paliere ierarhice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea cunoștințelor generale și specifice tehnicilor artei ; - Cunoașterea artelor ce stau la baza artei creștine - Înțelegerea tehnicilor artei creștine pentru definitivarea stilului bizantin
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea evoluției dogmelor religioase pentru înțelegerea artei bizantine - Cunoaște și poate aplica tehnicile picturii

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Pictura bizantină în România sub influența picturii paleologe	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
2	Pictura brâncovenească și caracteristicile ei estetic-stilistice; pictura brâncovenească și caracteristicile tehnice și stilistice	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
3	Arta bisericească în secolul al XIX-lea (epoca modernă); arta bisericească în perioada contemporană	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
4	Mozicul pavimentar și parietal. Analiză comparativă: arta antică și bizantină; tehnici contemporane	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
5	Tehnica picturii în frescă și al secco; analiză comparativă	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
6.	Tehnicile artei bizantine și post-bizantine: icoana; analiză comparativă	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
7.	Tehnica miniaturii.	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Ornamente bizantine: ornamente paleologe, ornamente cu motive cretane, ornamente, brâncovenești etc	Explicația, dialogul. Aplicații practice	7 ore
2	Tehnica miniaturii	Explicația, dialogul. Aplicații practice	7ore

Bibliografie:

- AILINCĂI, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Polirom, 2010.
- BARBU, Violeta, *Miniatura brâncovenească*, Editura Meridiane, București, 2000.
- BARTOS, M. J., *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iași, 2009.
- BÈGUIN, Sylviè, *Enciclopedia picturii italiene*, Ed. Meridiane, București, 1974.
- BERTELLI, Carlo, MONTEVECCHI, Giovanna (ed.), *TAMO. Tutta l'avventura del mosaico*, Editura Skira, Milano, 2011.
- BRANIȘTE, Ene, *Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină*, EIBMBOR, București 1993.
- DRĂGUȚ, Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Editura Vremea, București, 2000.
- EVDOKIMOV, Paul, *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, Editura Meridiane, 1993.
- Antonella FUGA, *Tecniche e materiali delle arti*, Mondadori Electa, Milano, 2008.
- DIONISIE, din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București 2000.
- LAZAREV, Viktor, *Istoria picturii bizantine*, 3 volume, Editura Meridiane, București, 1980.
- PĂCURARIU, Mircea, EDROIU, Nicolae (coord.), Patriarhia Română/ Academia Română, *Monahismul ortodox românesc. Istorie, contribuții și repertorizare, vol. 2*, Editura Basilica a Patriarhiei Române, București, 2016.
- POPESCU-VÂLCEA, G., *Miniatura românească*, Editura Meridiane, București, 1981.
- TRISTAN, Frédérick, *Primele imagini creștine. De la simbol la icoană. Secolele II-VI*, Editura Meridiane, București, 2002.
- USPENSKY, Leonid, *Teologia icoanei*, Editura Anastasia, București, 1994.
- *** *Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice*, Editura Meridiane, București, 1995.
- *** *Concepte și tehnici de restaurare. Sesiunea de comunicări științifice*, Editura DAIM, București, 1998.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea corelării cu situațiile concrete, cadrul didactic titular va iniția periodic întâlniri cu reprezentanții angajatorilor principali astfel încât să se asigure de corelarea conținuturilor disciplinei cu activitatea viitorilor artiști .

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere
----------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare orală pe baza unuiu sau mai multe subiecte extrase</i>	50%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	20%
	<i>Activitate la seminar</i>	-	30%
10.6 Standard minim de performanță:			
Pentru nota 5 (cinci): să rezolve 50% din subiectele de la examenul final însumând 2, 5 puncte să acumuleze 2, 5 puncte din activitățile de laborator			

Data completării:

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar

20.09.2024




Data avizării în catedră:

Semnătura director de departament

23.09.2024

