

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2024-2025
Anul I/ Semestrul I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență (2022-2025)
1.6. Programul de studii/Calificarea/Grupă de bază ESCO	ARTA SACRĂ/ artist plastic (COR 265102); grafician (265104); pictor (265106)/ ISCO-08 (ESCO): visual artist (2651); artistic painter (2651.1), drawing artist (2651.6).

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Artă creștină: tehnici și stiluri (1)			2.2. Cod disciplină		ARS 113	
2.3. Titularul activității de curs			Simona-Teodora Roșca-Neacșu					
2.4. Titularul activității de seminar			Simona-Teodora Roșca-Neacșu					
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (Ob – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)		Ob, DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
• Tutoriat					0
• Examinări					4
• Alte activități (exersări practice)					24
Total ore activități individuale					58

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții [ENTRY REQUIREMENTS]

4.1. de curriculum [anterior courses]	ARS 101; ARS 103.
4.2. de competențe	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Tablă interactivă/ tablă, videoproiector, laptop, flipchart/ *platformă online (Teams)</i>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă interactivă/ tablă, laptop, flipchart, video-proiector/ *platformă online (Teams)</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor; - CP4: ia decizii în organisme specializate în domeniul artelor; CP5: dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacra, pictură, grafică, procesare computerizată a imaginilor etc.)
Competențe transversale	- CT2: Aplică tehnici de muncă eficiente în echipe multidisciplinare, pe diverse paliere ierarhice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea cunoștințelor generale și specifice tehnicilor artei creștine ; - Înțelegerea tehnicilor creștine pentru definitivarea stilului bisericesc
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea evoluției dogmelor religioase pentru înțelegerea artei bizantine - Cunoaște și poate aplica tehnicile picturii bizantine

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Arta paleocreștină. Începutul artei bizantine	Prelegerea, explicația, studiul de caz, dialogul. Aplicații practice	4 ore
2	Arta Creștină în epoca lui Iustinian	Prelegerea, explicația, studiul de caz, dialogul. Aplicații practice	4 ore
3	Renașterea macedoneană: Analiză tehnică și stilistică	Prelegerea, explicația, studiul de caz, dialogul. Aplicații practice	4 ore
4	Pictura comnenă: Tehnica și estetica perioadei	Prelegerea, explicația, studiul de caz, dialogul. Aplicații practice	4 ore
5.	Pictura Paleologă: context istoric, caracteristici tehnice și estetice	Prelegerea, explicația, studiul de caz, dialogul. Aplicații practice	4 ore
6.	Pictura bizantină din Serbia. Școala de pictură din Rusia	Prelegerea, explicația, studiul de caz, dialogul. Aplicații practice	4 ore
7.	Icoana pe sticlă din Transilvania	Prelegerea, explicația, studiul de caz, dialogul. Aplicații practice	4 ore
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse

			folosite
1	Aplicații practice: simboluri și decorațiuni specifice artei creștine, fundaluri din compoziția religioasă (stânci , elemente de arhitectură, elemente florale), veșminte în stil bizantin, Chipul bizantin, Compoziții religioase.	Explicația, dialogul. Aplicații practice	5 ore
2	Aplicații practice: pregătirea suportului tradițional pentru icoană, desenul pregătitor, poleirea, pictura cu emulsie de ou.	Explicația, dialogul. Aplicații practice	5 ore
3	Iconografie populară. Icoana pe sticlă. Compoziție și tehnică.	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore

Bibliografie:

AILINCĂI, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Polirom, 2010.

BARBU, Violeta, *Miniatura brâncovenească*, Editura Meridiane, București, 2000.

BARTOS, M. J., *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iași, 2009.

BÈGUIN, Sylviè, *Enciclopedia picturii italiene*, Ed. Meridiane, București, 1974.

BERTELLI, Carlo, MONTEVECCHI, Giovanna (ed.), *TAMO. Tutta l'avventura del mosaico*, Editura Skira, Milano, 2011.

BRANIȘTE, Ene, *Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină*, București 1993.

DRĂGUȚ, Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Editura Vremea, București, 2000.

EVDOKIMOV, Paul, *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, Editura Meridiane, 1993.

FUGA, Antonella, *Tecniche e materiali delle arti*, Mondadori Electa, Milano, 2008.

DIONISIE, din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București 2000.

LAZAREV, Viktor, *Istoria picturii bizantine*, 3 volume, Editura Meridiane, București, 1980.

ROȘCA, Simona Teodora, *Icoana pe sticlă din Transilvania. Sec. XVIII-XX*, Editura Tradiții clujene, Cluj-Napoca, 2010.

TRISTAN, Frédérick, *Primele imagini creștine. De la simbol la icoană. Secolele II-VI*, Editura Meridiane, București, 2002.

USPENSKY, Leonid, *Teologia icoanei*, Editura Anastasia, București, 1994.

*** *Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice*, Editura Meridiane, București, 1995.

*** *Concepte și tehnici de restaurare. Sesiunea de comunicări științifice*, Editura DAIM, București, 1998.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea corelării cu situațiile concrete, cadrul didactic titular va iniția periodic întâlniri cu

reprezentanții angajatorilor principali astfel încât să se asigure de corelarea conținuturilor disciplinei cu activitatea viitorilor artiști .

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluare finală	Evaluare orală pe baza unuiu sau mai multe subiecte extrase	50%
		Implicare în dezbateri	
10.5 Seminar/laborator	Verificare pe parcurs	-	20%
	Activitate la seminar	-	30%
10.6 Standard minim de performanță:			
Pentru nota 5 (cinci): să rezolve 50% din subiectele de la examenul final însumând 2, 5 puncte să acumuleze 2, 5 puncte din activitățile de laborator			

Data completării:

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar:

20.09.2024



Data avizării în catedră:

Semnătura director de departament:

23.09.2024

