

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2024-2025
Anul I/ Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență (2022-2025)
1.6. Programul de studii/Calificarea/Grupă de bază ESCO	ARTA SACRĂ/ artist plastic (COR 265102); grafician (265104); pictor (265106)/ ISCO-08 (ESCO): visual artist (2651); artistic painter (2651.1), drawing artist (2651.6).

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		ISTORIA ARTEI UNIVERSALE 2			2.2. Cod disciplină		ARS 102		
2.3. Titularul activității de curs			Simona-Teodora Roșca-Neacșu						
2.4. Titularul activității de seminar			Simona-Teodora Roșca-Neacșu						
2.5. Anul de studiu		I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)		O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					36
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
• Tutoriat					-
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					-
Total ore activități individuale					58

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Istoria universală
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• <i>Tablă interactivă, yablă, videoproiector, laptop, flipchart; platformă online (Teams)</i> • <i>Studentii vor avea telefoanele mobile închise pe toată durata cursului;</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	• <i>Sală dotată cu tablă interactivă, tablă, laptop, flipchart, videoproiector; platformă online (Teams)</i> • <i>Predarea lucrărilor de seminar/laborator este o condiție de admitere la examenul final</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Cunoaște și utilizează terminologia specifică; • Cunoaște, definește și înțelege evoluția istorică a artelor majore; • Aplică teorii și metode în definirea curentelor artistice și realizarea tiparelor morfologice.
Competențe transversale	• Cunoaște și aplică reguli și sisteme eficiente de învățare și cercetare eficientă, pentru valorificarea creativă a propriului potențial; • Cunoaște și respectă principiile și normele de etică profesională; • Culege informații din medii științifice eterogene, adaptând și aplicând principii și cunoștințe noi în contexte artistice actuale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Însușirea cunoștințelor generale și specifice privind evoluția artelor; • Cunoașterea și definirea corectă a principalelor stiluri ale artelor creștine; poate să facă distincție între stiluri și curente, între morfologii stilistice ori zone etno-artistice creștine.
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoaște și poate aplica concepte și termeni în diferite contexte artistice; • Definește și explică evoluția generală principalelor curente artistice; • Cunoaște trăsăturile specifice ale artelor creștine universale.

8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
1-3. Renașterea și Barocul - ideologia umanistă - geografia artei renașcentiste - manierismul - arta rococo - arhitectura - sculptura - - pictura	Prelegerea, conversația, prezentarea pe tabla interactivă/ videoproiector/ platformă online (Teams) Materiale didactice imprimate	6 ore fizice

4-7. Neoclasicismul și Romantismul - ideologia iluministă și modificările induse în domeniul artistic - arhitectura - sculptura - - pictura	Prelegerea, conversația, prezentarea pe tabla interactivă/ videoproiector/ platformă online (Teams) Materiale didactice imprimate	8 ore fizice
8-10. Realismul și Impresionismul - mișcările revoluționare și efectul lor asupra percepției artistice - arhitectura - sculptura - - pictura	Prelegerea, conversația, prezentarea pe tabla interactivă/ videoproiector/ platformă online (Teams) Materiale didactice imprimate	6 ore fizice
11-12. Avangarda - Expresionismul - Cubismul - Futurismul - Dadaismul - Suprarealismul - Abstracționismul	Prelegerea, conversația, prezentarea pe tabla interactivă/ videoproiector/ platformă online (Teams) Materiale didactice imprimate	4 ore fizice
13-14. Arta contemporană - Postmodernismul - Arta publicitară - Design industrial	Prelegerea, conversația, prezentarea pe tabla interactivă/ videoproiector/ platformă online (Teams) Materiale didactice imprimate	4 ore fizice
8.2. SEMINAR		
1-3. Renașterea și Barocul 4-7. Neoclasicismul și Romantismul 8-10. Realismul și Impresionismul 11-12. Avangarda 13-14. Arta contemporană	Prelegere, prezentare/ analize referate și discuții; prezentarea pe tabla interactivă/ videoproiector/ platformă online (Teams) Materiale didactice imprimate	14 ore fizice

8.3. Bibliografie:

- ✓ BOTEZ-CRAINIC, Adriana, *Istoria artelor plastice. Renașterea, Barocul*, vol. II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997.
- ✓ BOTEZ-CRAINIC, Adriana, *Renaștere, Manierism, Baroc Istoria artelor plastice*, vol. II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2011.
- ✓ BOTEZ-CRAINIC, Adriana, *Istoria artelor plastice. Clasicism, Rococo*, vol. III, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2000.
- ✓ BOTEZ-CRAINIC, Adriana, *Istoria artelor plastice. Artă modernă și contemporană*, Editura Niculescu, București, 2001.
- ✓ CHATELET, Albert, *Istoria artei*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006.
- ✓ DEBICKI, Jacek, *Istoria artei*, Editura Rao, București, 1998.
- ✓ FOCILLON, Henri, *Artă Occidentului*, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1974.
- ✓ GILBERT, Luigi, *Arhitectura în Europa. Din Evul Mediu până în secolul XX*, Institutul European, Iași, 2000.
- ✓ GOMBRICH, E. H., *Istoria artei*, Grupul Editorial Art, 2016.
- ✓ GRIGORESCU, Dan, *Dicționarul avangardelor*, Editura Enciclopedică, București, 2003.
- ✓ LEROI-GORHAN, André, *Gestul și cuvântul*, București, 1983.
- ✓ PĂCURARIU, Mircea, EDROIU, Nicolae (coord.), *Patriarhia Română/ Academia Română, Monahismul ortodox românesc. Istorie, contribuții și repertoriizare*, vol. 2, Editura Basilica a Patriarhiei Române, București, 2016.
- ✓ REWALD, John, *Istoria Impresionismului*, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1978.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea corelării cu situațiile concrete, cadrul didactic titular va iniția periodic întâlniri cu reprezentanții angajatorilor principali astfel încât să se asigure de corelarea conținuturilor teoretice ale disciplinei cu activitatea practică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluare finală	Evaluare frontală/orală pe baza unuia sau mai multe subiecte extrase	40%
		Implicare în dezbateri	20%
10.5 Seminar/laborator	Verificare pe parcurs	-	-
	Activitate la seminar	-	40%
10.6 Standard minim de performanță:			
Pentru nota 5 (cinci): Nominalizează și identifică principalele stiluri arhitecturale. Cunoaște principalele linii ale evoluției artei medievale și universale.			

Data completării 20.09.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 23.09.2024	Semnătura director de departament 	