

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025

Anul de studiu I/ Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de Artă Religioasă
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	MASTER- MUZICĂ RELIGIOASĂ ȘI FOLCLOR MUZICAL
1.6. Programul de studii/calificări COR/grupă de bază ESCO*	<p>Copiator note muzicale COR 265217</p> <p>Referent muzical COR 265211</p> <p>Profesor în învățământul liceal, postliceal/ (numai după absolvirea modului psiho-pedagogic, nivelul II¹) COR 233001</p> <p>Correspondența ISCO 08: 2652 - Musicians, singers and musical reviewer</p>

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Citirea partiturilor corale religioase		2.2. Cod disciplină	MMR206			
2.3. Titularul activității de curs	Stoian Guțanu Luminița						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Stoian Guțanu Luminița						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Op

3. Timpul total estimat

¹ În conformitate cu prevederile OMCTS nr. 5745/2012.

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățămînt	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
d. Tutoriat					4
e. Examinări					4
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)					4

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	60
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	40
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	100
3.10 Numărul de credite**	4

* 1 credit = 25 ore

**Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Studentii să fie licențiați în muzică
4.2. de competențe	Teorie, solfegiu-dictat, Armonie, Contrapunct

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, pianină, laptop, flipchart
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, pianină, laptop, flipchart

6. Competențe specifice acumulate

Competențe/rezultate ale învățării	R4: cânta la instrumente muzicale R5: citește partituri muzicale R13: studiaza partituri muzicale
Competențe transversale	RT4. Implementarea metodelor de muncă din domeniul muzical într-o echipă multidisciplinară în diverse proiecte.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea de specialiști, viitori practicieni în domeniul muzică, care au capacitatea de a aplica cunoștințe, metode și sisteme în domenii conexe: muzică, formarea teoreticienilor în domeniul muzică, care transmit cunoștințe, efectuează cercetări, îmbunătățesc sau dezvoltă concepte, teorii și metode
---------------------------------------	---

	operaționale, precum și formarea cercetătorilor în domenii adiacente.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea de personal specializat capabil să efectueze cercetări în domeniul muzicii și să aplice rezultatele investigației științifice într-un context bine determinat cultural, muzical dar și religios.

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Relația partitura corală – pian (1 oră) 2. Citirea partiturii. Parametri muzicali. (1 oră) 3. Tipologii de scriitură corală (1 oră) 4. Melodia corală religioasă de-a lungul secolelor (1 oră) 5. Aspecte ritmice în prelucrările corale religioase. (1 oră) 6. Armonia corală – aspecte specifice (1 oră) 7. Prelucrări corale pe 3 voci egale – aspecte specifice (1 oră) 8. Citirea partiturilor corale pentru cor bărbătesc (3, 4 voci) (1 oră) 9. Citirea partiturilor corale pentru cor mixt (4 voci) (1 oră) 10. Citirea prelucrărilor corale pe melodii bizantine (1 oră) 11. Tradiția corală de influență rusească (1 oră) 12. Tradiția corală religioasă de influență occidentală (1 oră) 13. Partituri corale religioase pe 5 sau 6 voci (1 oră) 14. Partiturile corale cu solist/soliști (1 oră)	Prelegere interactivă și exemplificare	Aplicații practice pe partituri muzicale.
Bibliografie		
1. Buciu Dan Cezar: Elemente de scriitură modală, Editura Muzicală, 1981. 2. Berger Georg Wilhelm: Dimensiuni modale, Editura Muzicală, 1981. 3. Brăiloiu Constantin: Opere alese vol.I-Editura muzicală 1968 („Asupra unei melodii ruse” și „Pentatonisme la Debussy”). 4. Comes Liviu. Melodia palestriniană. Editura Muzicală bucurești 1971 1982. 5. Duțică Gheorghe: Stratificări armonice în opera Oedip de George Enescu, în rev.Muzica nr.2-2000 6. Firca Gheorghe: Bazele modale ale cromatismului diatonic, Editura Muzicală 1968 7.Firca Gheorghe: Câteva clarificări terminologice, în rev. Muzica nr.1-2003. 8. Gastoue Amedee: Arta gregoriană, Editura muzicală 1967 9. Giulvezan Ovidiu: Teoria muzicii-curs vol-I, Universitatea de Vest-Timișoara 1998 10. Giuleanu Victor: Melodica bizantină, Editura Muzicală 1983		

11. Oprea Gheorghe: Pentatonia în folclorul muzical românesc-Academia de Muzică- Buc.1990
12. Panțiru Grigore. Notația și ehurile muzicii bizantine. Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor 1971
13. Rîpă Constantin, Teoria superioara a muzicii, vol I, Sisteme tonale, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001
14. Simionescu Maria Marina, Sisteme tonale în creația corală a compozitorilor clujeni în secolele XIX-XX, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2016
15. Simionescu Maria Marina, Sisteme tonale și metatonale în creația compozitorilor clujeni contemporani, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2016

8.2. Seminar-laborator

<ol style="list-style-type: none"> 1. Relația partitura corală – pian (1 oră) 2. Citirea partiturii. Parametri muzicali. (1 oră) 3. Tipologii de scriitură corală (1 oră) 4. Melodia corală religioasă de-a lungul secolelor (1 oră) 5. Aspecte ritmice în prelucrările corale religioase. (1 oră) 6. Armonia corală – aspecte specifice (1 oră) 7. Prelucrări corale pe 3 voci egale – aspecte specifice (1 oră) 8. Citirea partiturilor corale pentru cor bărbătesc (3, 4 voci) (1 oră) 9. Citirea partiturilor corale pentru cor mixt (4 voci) (1 oră) 10. Citirea prelucrărilor corale pe melodii bizantine (1 oră) 11. Tradiția corală de influență rusească (1 oră) 12. Tradiția corală religioasă de influență occidentală (1 oră) 13. Partituri corale religioase pe 5 sau 6 voci (1 oră) 14. Partiturile corale cu solist/soliști (1 oră) 	<p>Audiții, exemplificări, citire de partituri.</p>	<p>Aplicații practice pe partituri muzicale</p>
--	---	---

Bibliografie

1. Buciu Dan Cezar: Elemente de scriitură modală, Editura Muzicală,1981.
2. Berger Georg Wilhelm: Dimensiuni modale, Editura Muzicală, 1981.
3. Brăiloiu Constantin: Opere alese vol.I-Editura muzicală 1968 („Asupra unei o melodii ruse” și „Pentatonismele la Debussy”).
4. Comes Liviu. Melodia palestriniană. Editura Muzicală bucurești 1971 1982.
5. Duțică Gheorghe: Stratificări armonice în opera Oedip de George Enescu, în rev.Muzica nr.2-2000
6. Firca Gheorghe: Bazele modale ale cromatismului diatonic, Editura Muzicală 1968
- 7.Firca Gheorghe: Câteva clarificări terminologice, în rev. Muzica nr.1-2003.
8. Gastoue Amedee: Arta gregoriană, Editura muzicală 1967

9. Giulvezan Ovidiu: Teoria muzicii-curs vol-I, Universitatea de Vest-Timișoara 1998
10. Giuleanu Victor: Melodica bizantină, Editura Muzicală 1983
11. Oprea Gheorghe: Pentatonia în folclorul muzical românesc-Academia de Muzică- Buc.1990
12. Panțiru Grigore. Notația și ehurile muzicii bizantine. Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor 1971
13. Rîpă Constantin, Teoria superioara a muzicii, vol I, Sisteme tonale, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001
14. Simionescu Maria Marina, Sisteme tonale în creația corală a compozitorilor clujeni în secolele XIX-XX, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2016
15. Simionescu Maria Marina, Sisteme tonale și metatonale în creația compozitorilor clujeni contemporani, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2016

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


Cunoașterea teoriilor, modelelor, conceptelor specifice disciplinei;

Însușirea abilităților necesare cercetării muzicologice;

Dobândirea aptitudinilor pentru a deveni specialist în domeniul muzicii.

10. Evaluare

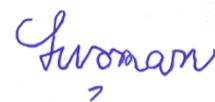
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. V.P.	Probă orală	50%
10.5 Seminar/laborator	2 evaluări pe parcurs	Probă orală	50%
10.6 Standard minim de performanță:			
- Prezența la cele 2 evaluări pe parcurs;			
- Cunoașterea satisfăcătoare a repertoriului studiat.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
21.09.2024		-

Data avizării în departament

23.09.2024

Semnătura director de departament

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "G. Roman", with a small mark below it.