

**FIȘA DISCIPLINEI**

Anul universitar 2024-2025

Anul de studiu I/ Semestrul II

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de Artă Religioasă
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	MASTER- MUZICĂ RELIGIOASĂ ȘI FOLCLOR MUZICAL
1.6. Programul de studii/calificări COR/grupă de bază ESCO*	Copiator note muzicale COR 265217 Referent muzical COR 265211 Profesor în învățământul liceal, postliceal/ (numai după absolvirea modului psiho-pedagogic, nivelul II <sup>1</sup> ) <b>Correspondența ISCO 08:</b> 2652 - Musicians, singers and musical reviewer

\* conform Planului de învățământ

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Tehnici dirijorale în muzica bisericească</b>			2.2. Cod disciplină	<b>MMR203</b>		
2.3. Titularul activității de curs	Stoian Guțanu Luminița						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Stoian Guțanu Luminița						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>I</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>VP</b>	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>O</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs		3.3. seminar/laborator	2
-----------------------------	---	---------------------	--	------------------------	---

<sup>1</sup> În conformitate cu prevederile OMCTS nr. 5745/2012.

3.4. Total ore din planul de învățămînt	28	din care: 3.5. curs	-	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					21
d. Tutoriat					2
e. Examinări					2
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) .....					2

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	41
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	34
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	75
3.10 Numărul de credite**	3

\* 1 credit = 25 ore

\*\*Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Studentii să fie licențiați în muzică
4.2. de competențe	Teorie, solfegiu-dictat, Armonie, Contrapunct

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, pianină, laptop, flipchart, pupitru
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, pianină, laptop, flipchart, pupitru

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe/rezultate ale învățării	R10: cântă R11: tinde spre excelența în interpretare muzicală R13: studiază partituri muzicale R14: conduce grupuri și formații muzicale
Competențe transversale	RT4. Implementarea metodelor de muncă din domeniul muzical într-o echipă multidisciplinară în diverse proiecte.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea de specialiști, viitori practicieni în domeniul muzică, care au capacitatea de a aplica cunoștințe, metode și sisteme în domenii conexe: muzică, formarea teoreticienilor în domeniul muzică, care transmit cunoștințe, efectuează cercetări, îmbunătățesc sau dezvoltă concepte, teorii și metode operaționale, precum și formarea cercetătorilor în domenii adiacente.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea de personal specializat capabil să efectueze cercetări în domeniul muzicii și să aplice rezultatele investigației științifice într-un context bine determinat cultural, muzical dar și religios.

**8. Conținuturi\***

<b>8.1 Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>8.2. Seminar-laborator</b>		
1-2.Rolul dirijorului – artist interpret (2 ore) 3-4.Aptitudini, cunoștințe (2 ore) 5-6. Mijloace de conducere (2 ore) 7-8. Gestică (2 ore) 9-10. Mimica (2 ore) 11-12. Limbajul corpului (2 ore) 13. Principiile fundamentale ale artei dirijorale (1 oră) 14. Libertatea mișcării (1 oră) 15. Principiul clarității și vizibilității gestului (1 oră) 16. Principiul economiei mijloacelor de conducere (1 oră) 17. Principiul anticipării (1 oră) 18. Principiul conducerii expresive (1 oră) 19. Principiul conducerii raționale (1 oră) 20. Mainile (1 oră) 21. Privirea (1 oră) 22. Fața, capul (1 oră) 23. Corporalitatea (1 oră) 24. Comunicarea verbală (1 oră) 25-28.Repetiția de cor – Lecție de muzică (4 ore)	Expuneri, audiții, exemplificări, citire de partituri, viziuneri.	Aplicații practice pe partituri muzicale
<b>Bibliografie:</b>  Alexandrescu Dragoș – Ghidul dirijorului de cor bisericesc, Ed. Sf. Gheorghe-Vechi, București, 1988;  Andreescu, Horia – Arta dirijorală, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2005;  Andriesei, Petru – Arta conducerii dirijorale.Privire diacronică, vol.I, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2003;  Andriesei, Petru – Arta conducerii dirijorale.Privire diacronică, vol.II, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2004;  Bena, Augustin – Curs practic de dirijat coral, Editura Muzicală, București, 1968;		

Botez D.D – Tratat de cânt și dirijat coral, I. C. E. D., vol. I-II, București 1982,1985;

Botez D.D-Despre repertoriu și interpretare la formațiile corale ,Supliment la rev. Muzica nr. 3, 1954 ;

Boult a. Sir – A handbook on the technique of conducting, Ed. Peterson, Londra, 1968 ;

Bucescu Fl. – Învățarea cântărilor Sf. Liturghii, Ed. Trinitas, Iași, 1998 ;

Cesnokov, Piotr- Corul și conducerea lui, Editura Didactică și pedagogică, București, 1957

Gâscă N. – Arta Dirijorală. Tehnica dirijorală, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982 ;

Gâscă N – Arta Dirijorală. Dirijorul de cor, Ed. Hyperion, Chișinău, 1992 ;

Gâscă N – Interpretarea muzicii corale, Ed. Junimea, Iași, 2004 ;

Guțanu Stoian, Luminița - Bazele tehnicii dirijorale, Editura Fundației România de Mâine, București 2016;

Marin, Constantin – Arta construcției și interpretării corale. Tratat discografic ;

Romanu I. – Dirijorul de cor și cânt coral, vol. I-II, Universitatea Timișoara, 1971, 1973 ;

Țurcanu N. – Corul și conducerea lui, Universitatea Brașov, 1977

Vico, Ion – Vancea, Zeno – Tiberiu, Alexandru– Marian, Ion – Dirijorul de cor, Editura de stat pentru literatură și artă, București 1955.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Cunoașterea teoriilor, modelelor, conceptelor specifice disciplinei;

Înșușirea abilităților necesare dirijatului coral;

Dobândirea aptitudinilor pentru a deveni specialist în domeniul muzicii.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Evaluarea finală V.P.</i>  <i>2 evaluări pe parcurs</i>	<i>Probă orală</i>  <i>Probă orală</i>	50%  50%
10.6 Standard minim de performanță:  - Prezența la cele 2 evaluări pe parcurs;			

- Cunoașterea satisfăcătoare a repertoriului studiat.

<b>Data completării</b> 21.09.2024	<b>Semnătura titularului de curs</b> 	<b>Semnătura titularului de seminar</b> -
<b>Data avizării în departament</b> 23.09.2024	<b>Semnătura director de departament</b> 	