

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024_2025

Anul de studiu II/ Semestrul 1

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățămînt superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE
1.3. Departamentul	de Artă Religioasă
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Zi
1.6. Programul de studii/calificarea	MASTER- MUZICĂ RELIGIOASĂ ȘI FOLCLOR

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teoria superioară a muzicii			2.2. Cod disciplină	MMR 201
2.3. Titularul activității de curs	Simionescu Maria Marina				
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Simionescu Maria Marina				
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
				2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățămînt	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități					2

3.7 Total ore studiu individual	97
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	. Studenții să fie licențiați în muzică
4.2. de competențe	Teorie, solfegiu-dictat, Armonie, Contrapunct

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu pian, Tablă cu portative, cretă
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, Tablă cu portative, cretă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.P.1. Realizarea unei corelații corecte între muzică și configurația sonoră pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite. C.P.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi muzicale, perioade stilistice și genuri muzicale, notarea și analiza lor.
Competențe transversale	CT4. Implementarea metodelor de muncă din domeniul muzical într-o echipă multidisciplinară în diverse proiecte.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea de specialiști, viitori practicieni în domeniul muzică, care au capacitatea de a aplica cunoștințe, metode și sisteme în domenii conexe: muzică, formarea teoreticienilor în domeniul muzică, care transmit cunoștințe, efectuează cercetări, îmbunătățesc sau dezvoltă concepte, teorii și metode operaționale, precum și formarea cercetătorilor în domenii adiacente.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea de personal specializat capabil să efectueze cercetări în domeniul muzicii și să aplice rezultatele investigației științifice într-un context binedeterminat cultural, muzical dar și religios.

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Teoria modală a muzicii populare românești (2 ore)</p> <p>2. Modurile oligocordice (2 ore)</p> <p>3. Modurile pentatonice (2 ore)</p> <p>4. Modurile hexafonice (2 ore)</p> <p>5. Modurile heptacordice (2 ore)</p> <p>6. Modul ionic și hipoionic (2 ore)</p> <p>7. Modul mixolidic și hipomixolidic (2 ore)</p> <p>8. Modul lidic (2 ore)</p> <p>9. Modul doric (2 ore)</p> <p>10. Modul eolic (2 ore)</p> <p>11. Modul acustic 1 (2 ore)</p> <p>12. Modul acustic 2 (2 ore)</p> <p>13. Modalități de cadențare finală în folclorul românesc (2 ore)</p> <p>14. Cromatismul în muzica populară românească (2 ore)</p>	<p>Prelegere interactivă și exemplificare</p> <p>Aplicații practice pe partituri muzicale.</p>	<p>Cursurile 1-8, ore fizice;</p> <p>Cursurile 9-12, ore online;</p> <p>Cursurile 13-14, ore fizice.</p>
Bibliografie		
<p>1. Buciu Dan Cezar: Elemente de scriitură modală, Editura Muzicală, 1981.</p> <p>2. Berger Georg Wilhelm: Dimensiuni modale, Editura Muzicală, 1981.</p> <p>3. Brăiloiu Constantin: Opere alese vol. I - Editura muzicală 1968 („Asupra unei melodii ruse” și „Pentatonismele la Debussy”).</p> <p>4. Comes Liviu. Melodia palestriniană. Editura Muzicală bucurești 1971 1982.</p> <p>5. Duțică Gheorghe: Stratificări armonice în opera Oedip de George Enescu, în rev. Muzica nr. 2-2000</p> <p>6. Firca Gheorghe: Bazele modale ale cromatismului diatonic, Editura Muzicală 1968</p> <p>7. Firca Gheorghe: Câteva clarificări terminologice, în rev. Muzica nr. 1-2003.</p> <p>8. Gastoue Amedee: Arta gregoriană, Editura muzicală 1967</p> <p>9. Giulvezan Ovidiu: Teoria muzicii-curs vol. I, Universitatea de Vest-Timișoara 1998</p> <p>10. Giuleanu Victor: Melodica bizantină, Editura Muzicală 1983</p> <p>11. Oprea Gheorghe: Pentatonismul în folclorul muzical românesc - Academia de Muzică - Buc. 1990</p> <p>12. Panțiru Grigore. Notația și ehurile muzicii bizantine. Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor 1971</p> <p>13. Rîpă Constantin, Teoria superioară a muzicii, vol I, Sisteme tonale, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001</p> <p>14. Simionescu Maria Marina, Sisteme tonale în creația corală a compozitorilor clujeni în secolele XIX-XX, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2016</p> <p>15. Simionescu Maria Marina, Sisteme tonale și metatonale în creația compozitorilor clujeni contemporani, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2016</p>		
8.2. Seminar-laborator <p>1. Teoria modală a muzicii populare românești (1 oră)</p> <p>2. Modurile oligocordice (1 oră)</p> <p>3. Modurile pentatonice (1 oră)</p> <p>4. Modurile hexafonice (1 oră)</p> <p>5. Modurile heptacordice (1 oră)</p> <p>6. Modul ionic și hipoionic (1 oră)</p> <p>7. Modul mixolidic și hipomixolidic (1 oră)</p> <p>8. Modul lidic (1 oră)</p> <p>9. Modul doric (1 oră)</p>	<p>Audiții, exemplificări, citire de partituri.</p> <p>Aplicații practice pe partituri muzicale</p>	Observații <p>Seminariile 1-8, ore fizice;</p> <p>Seminariile 9-12, ore online;</p> <p>Seminariile 13-14, ore fizice.</p>

10.Modul eolic (1 oră)		
11.Modul acustic 1 (1 oră)		
12.Modul acustic 2 (1 oră)		
13.Modalități de cadențare finală în folclorul românesc (1 oră)		
14.Cromatismul în muzica populară românească (1 oră)		

Bibliografie

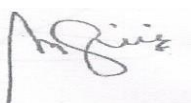
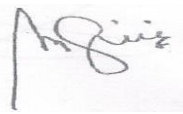
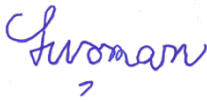
- 1.Buciu Dan Cezar: Elemente de scriitură modală, Editura Muzicală,1981.
2. Berger Georg Wilhelm: Dimensiuni modale, Editura Muzicală, 1981.
3. Brăiloiu Constantin: Opere alese vol.I-Editura muzicală 1968 („Asupra unei melodii ruse” și „Pentatonismele la Debussy”).
4. Comes Liviu. Melodia palestriniană. Editura Muzicală bucurești 1971 1982.
5. Duțică Gheorghe: Stratificări armonice în opera Oedip de George Enescu, în rev.Muzica nr.2-2000
6. Firca Gheorghe: Bazele modale ale cromatismului diatonic, Editura Muzicală 1968
- 7.Firca Gheorghe: Câteva clarificări terminologice, în rev. Muzica nr.1-2003.
8. Gastoue Amedee: Arta gregoriană, Editura muzicală 1967
9. Giulvezan Ovidiu: Teoria muzicii-curs vol-I, Universitatea de Vest-Timișoara 1998
10. Giuleanu Victor: Melodica bizantină, Editura Muzicală 1983
11. Oprea Gheorghe: Pentatonia în folclorul muzical românesc-Academia de Muzică- Buc.1990
12. Panțiru Grigore. Notația și ehurile muzicii bizantine. Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor 1971
- 13.Rîpă Constantin, Teoria superioara a muzicii, vol I, Sisteme tonale, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001
- 14.Simionescu Maria Marina, Sisteme tonale în creația corală a compozitorilor clujeni în secolele XIX-XX, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2016
- 15.Simionescu Maria Marina, Sisteme tonale și metatonale în creația compozitorilor clujeni contemporani, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2016

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, modelelor, conceptelor specifice disciplinei;
Înșușirea abilităților necesare cercetării muzicologice;
Dobândirea aptitudinilor pentru a deveni specialist în domeniul muzicii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- prezența activă la curs, capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor dobândite.	Observația sistematică, o evaluare pe parcurs.	50%
10.5 Seminar/laborator	-capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor teoretice dobândite, - prezența activă la seminar	Observația sistematică, , o evaluare pe parcurs.	50%
10.6 Standard minim de performanță: Prezența la cele 2 evaluări pe parcurs; Cunoașterea avansată a sistemelor de notație muzicală.			

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
21.09.2024	Simionescu Maria Marina	Simionescu Maria Marina
Data avizării în departament	Semnătura titular de curs	Semnătura titular de curs
23.09.2024		
Director de departament		
		
Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman		

