

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2024-2024**  
**Anul de studiu 1 / Semestrul 2**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b>
1.3. Departamentul	de <b>Artă Religioasă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Muzică</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Master</b>
1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	<b>MUZICA RELIGIOASĂ ȘI FOLCLOR MUZICAL / Copiator note muzicale (265217); Referent muzical (265211) / ISCO 08: 2652 - Musicians, singers and musical reviewer</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Muzica corală religioasă în sec. XX: orientări și tendințe</b>			2.2. Cod disciplină	<b>MMR 113</b>		
2.3. Titularul activității de curs	ȘUȘMAN DRAGOȘ						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	ȘUȘMAN DRAGOȘ						
2.5. Anul de studiu	<b>1</b>	2.6. Semestrul	<b>II</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/NP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)	<b>O</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>2</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>18</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>16</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>12</b>
Tutoriat					<b>12</b>
Examinări					<b>12</b>
Alte activități .....					<b>2</b>

3.7 Total ore studiu individual	<b>72</b>
3.9 Total ore pe semestru	<b>100</b>
3.10 Numărul de credite**	<b>4</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	TEORIA MUZICII, ARMONIE, ISTORIA MUZICII
4.2. de competențe	-

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Inregistrari audio-video, partituri muzicale, aparatura audio si video</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>- Sală dotată cu tablă, Pianină, Videoproiector</i>

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite; - abilități de analiză a partiturii pe baza audiției muzicale;
Competențe transversale	- implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – comunicări științifice, simpozioane; - dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității.

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principalelor modele compoziționale corale din sec. XX ale culturii muzicale.
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea unor deprinderi de analiză pe baza unor criterii generale și/sau particularizate pe stiluri. - Parcurgerea – printr-o sistematică specifică disciplinei – a tuturor stilurilor muzicii corale cu programele analitice și repertoriale ale disciplinelor <i>Istoria muzicii și Dirijat coral</i> . - Analiza opusului ca operă de artă prin urmărirea modalităților de combinare a formelor la nivelul genului, a unității formale și de expresie, a trăsăturilor stilistice și a unor eventuale corelații în cadrul sincretismului stilistic.

**8. Conținuturi\***

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curente sec. XX – prezentare generală (1 oră) 2. Școlile naționale din sec. XX (1 oră) 3. Neoclasicismul și muzica corală religioasă 4. Muzica corală religioasă în Apusul Europei – prezentare generală (1 oră) 5. Muzica corală religioasă în Italia (1 oră) 6. Muzica corală religioasă în Franța (1 oră) 7. Muzica corală religioasă în spațiul german (1 oră) 8. Muzica corală religioasă în Țările Nordice (1 oră) 9. Muzica corală religioasă în spațiul slav (1 oră) 10. Muzica corală religioasă în spațiul românesc (2 ore) 11. Muzica corală religioasă în post-modernism (1 oră) 12. Jazz-ul și muzica corală religioasă (1 oră) 13. Genul coral religios în muzica de film (1 oră)	<i>Expunerea</i> <i>Analiza</i> <i>Audiția</i> <i>Conversația</i>	
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• *** <i>Dicționar de termeni muzicali</i>, București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1984</li> <li>• *** <i>New Grove Dictionary of Music and Musicians</i></li> <li>• BANCIU, Ecaterina, <i>Arhetipuri estetice ale relației ethos-affectus în istoria muzicii</i>, Cluj-Napoca, Edit. MediaMusica, 2006.</li> <li>• BANCIU, Gabriel, <i>Gen, opus, formă</i>, Cluj-Napoca, Edit. MediaMusica, 2006.</li> <li>• GÂSCĂ, N., <i>Interpretarea muzicii corale</i>, Iași, Edit. Junimea, 2004.</li> <li>• HODEIR, A., <i>Formele muzicii</i>, București, Edit. Grafoart, 2007</li> <li>• TEODORESCU-CIOCĂNEA, L., <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, București, Edit. Muzicală, 2005</li> <li>• TEREYI, Ede, <i>Armonia muzicii moderne (1900-1950)</i>, Cluj-Napoca, Edit. MediaMusica, 2001.</li> <li>• TIMARU, V., <i>Curs de forme muzicale</i>, vol. I și II, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj, 1991 și 1995</li> <li>• TIMARU, V., <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i>, Universitatea Transilvania Brașov, 1997</li> <li>• TIMARU, V., <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i>, Oradea, Edit. Universității, 2003</li> <li>• ȚĂRANU, Cornel, <i>Elemente de stilistică muzicală (sec. XX)</i>, vol. 1, Conservatorul „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1981.</li> <li>• VASILIU, L., <i>Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă (1900-1920)</i>, Iași, Edit. ARTES, 2002</li> </ul>		
<b>8.2. Seminar-laborator</b>		
1. Curente sec. XX – prezentare generală (1 oră) 2. Școlile naționale din sec. XX (1 oră) 3. Neoclasicismul și muzica corală religioasă	<i>Expunerea</i> <i>Analiza</i> <i>Audiția</i>	14 teme = fiecare temă 1 oră

4. Muzica corală religioasă în Apusul Europei – prezentare generală (1 oră) 5. Muzica corală religioasă în Italia (1 oră) 6. Muzica corală religioasă în Franța (1 oră) 7. Muzica corală religioasă în spațiul german (1 oră) 8. Muzica corală religioasă în Țările Nordice (1 oră) 9. Muzica corală religioasă în spațiul slav (1 oră) 10. Muzica corală religioasă în spațiul românesc (2 ore) 11. Muzica corală religioasă în post-modernism (1 oră) 12. Jazz-ul și muzica corală religioasă (1 oră) 13. Genul coral religios în muzica de film (1 oră)	Conversația	
---	-------------	--

#### Bibliografie

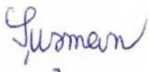
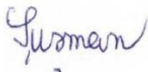
- \*\*\* *Dicționar de termeni muzicali*, București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1984
- \*\*\* *New Grove Dictionary of Music and Musicians*
- BANCIU, Ecaterina, *Arhetipuri estetice ale relației ethos-affectus în istoria muzicii*, Cluj-Napoca, Edit. MediaMusica, 2006.
- BANCIU, Gabriel, *Gen, opus, formă*, Cluj-Napoca, Edit. MediaMusica, 2006.
- HODEIR, A., *Formele muzicii*, București, Edit. Grafoart, 2007
- TEODORESCU-CIOCĂNEA, L., *Tratat de forme și analize muzicale*, București, Edit. Muzicală, 2005
- TEREYI, Ede, *Armonia muzicii moderne (1900-1950)*, Cluj-Napoca, Edit. MediaMusica, 2001.
- TIMARU, V., *Curs de forme muzicale*, vol. I și II, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj, 1991 și 1995
- TIMARU, V., *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania Brașov, 1997
- TIMARU, V., *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Oradea, Edit. Universității, 2003
- ȚĂRANU, Cornel, *Elemente de stilistică muzicală (sec. XX)*, vol. 1, Conservatorul „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1981.
- VASILIU, L., *Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă (1900-1920)*, Iași, Edit. ARTES, 2002

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

1. Disciplina facilitează înțelegerea marilor creații ale literaturii muzicale universale
2. Înțelegerea structurii unei piese muzicale permite interpretarea corectă a acesteia

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea caracteristicilor genurilor muzicale corale specifice sec. XX	- examen scris	- 50 %
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a identifica caracteristicile genurilor muzicale corale din sec. XX	- examen scris - recunoaștere auditivă	- 50 %
10.6 Standard minim de performanță: - examen scris: cunoașterea structurii principalelor genuri muzicale - recunoaștere auditivă: capacitatea de a identifica auditiv diferite genuri după tipul formației care le interpretează			

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
07.09.2024	Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman	Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman
Data avizării în departament	Semnătura titular de curs	Semnătura titular de seminar
23.09.2024		

**Director de departament**

*Şuşman*

Pr.lect.univ.dr. Dragoş Şuşman