

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025

Anul de studiu I/ Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	Artă Religioasă
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	MASTER- MUZICĂ RELIGIOASĂ ȘI FOLCLOR MUZICAL
1.6. Programul de studii/calificări COR/grupă de bază ESCO*	<p>Copiator note muzicale COR 265217</p> <p>Referent muzical COR 265211</p> <p>Profesor în învățământul liceal, postliceal/ (numai după absolvirea modului psiho-pedagogic, nivelul II¹) COR 233001</p> <p>Correspondența ISCO 08: 2652 - Musicians, singers and musical reviewer</p>

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teoria superioară a muzicii			2.2. Cod disciplină	MMR112		
2.3. Titularul activității de curs	Stoian Guțanu Luminița						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Stoian Guțanu Luminița						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
-----------------------------	---	---------------------	---	------------------------	---

¹ În conformitate cu prevederile OMCTS nr. 5745/2012.

3.4. Total ore din planul de învățămînt	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
d. Tutoriat					4
e. Examinări					4
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)					4

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	60
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	40
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	100
3.10 Numărul de credite**	4

* 1 credit = 25 ore

**Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Studentii să fie licențiați în muzică
4.2. de competențe	Teorie, solfegiu-dictat, Armonie, Contrapunct

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, pianină, laptop, flipchart
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, pianină, laptop, flipchart

6. Competențe specifice acumulate

Competențe/rezultate ale învățării	R1: analizeaza idei muzicale R3: studiaza muzica R12: identifica caracteristicile muzicii
Competențe transversale	RT4. Implementarea metodelor de muncă din domeniul muzical într-o echipă multidisciplinară în diverse proiecte.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea de specialiști, viitori practicieni în domeniul muzică, care au capacitatea de a aplica cunoștințe, metode și sisteme în domenii conexe: muzică, formarea teoreticienilor în domeniul muzică, care transmit cunoștințe, efectuează cercetări, îmbunătățesc sau dezvoltă concepte, teorii și metode operaționale, precum și formarea cercetătorilor în domenii adiacente.
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	Formarea de personal specializat capabil să efectueze cercetări în domeniul muzicii și să aplice rezultatele investigației științifice într-un context bine determinat cultural, muzical dar și religios.
---------------------------	---

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1.Sistemul tonal al Chinei Antice (1 oră)</p> <p>2.Sisteme tonale indiene antice(2 ore)</p> <p>3.Sisteme tonale traco-dacice (1 oră)</p> <p>4.Sistemul tonal elin(grecesc)antic (1 oră)</p> <p>5.Sisteme tonale ale culturii muzicale creștine. Modurile bizantine. (2 ore)</p> <p>6.Sisteme tonale ale culturii muzicale creștine. Modurile gregoriene. (1 oră)</p> <p>7. Sisteme tonale ale muzicii cavaleresti (1 oră)</p> <p>8.Modurile polifoniei vocale a Renașterii (1 oră)</p> <p>9.Sistemul tonal-funcțional (1 oră)</p> <p>10.Sisteme tonale moderne (1 oră)</p> <p>11.Sisteme tonale moderne din prima jumătate a sec. XX (1 oră)</p> <p>12.Sisteme tonale moderne din a doua jumătate a sec. XX (1 oră)</p>	Prelegere interactivă și exemplificare	Aplicații practice pe partituri muzicale.

Bibliografie

1. Buciu Dan Cezar: Elemente de scriitură modală, Editura Muzicală,1981.
2. Berger Georg Wilhelm: Dimensiuni modale, Editura Muzicală, 1981.
3. Brăiloiu Constantin: Opere alese vol.I-Editura muzicală 1968 („Asupra unei o melodii ruse” și „Pentatonismele la Debussy”).
4. Comes Liviu. Melodia palestriniană. Editura Muzicală bucurești 1971 1982.
5. Duțică Gheorghe: Stratificări armonice în opera Oedip de George Enescu, în rev.Muzica nr.2-2000
6. Firca Gheorghe: Bazele modale ale cromatismului diatonic, Editura Muzicală 1968
- 7.Firca Gheorghe: Câteva clarificări terminologice, în rev. Muzica nr.1-2003.
8. Gastoue Amedee: Arta gregoriană, Editura muzicală 1967
9. Giulvezan Ovidiu: Teoria muzicii-curs vol-I, Universitatea de Vest-Timișoara 1998
10. Giuleanu Victor: Melodica bizantină, Editura Muzicală 1983
11. Oprea Gheorghe: Pentatonia în folclorul muzical românesc-Academia de Muzică- Buc.1990
12. Panțiru Grigore. Notația și ehurile muzicii bizantine. Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor 1971

<p>13. Rîpă Constantin, Teoria superioara a muzicii, vol I, Sisteme tonale, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001</p> <p>14. Simionescu Maria Marina, Sisteme tonale în creația corală a compozitorilor clujeni în secolele XIX-XX, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2016</p> <p>15. Simionescu Maria Marina, Sisteme tonale și metatonale în creația compozitorilor clujeni contemporani, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2016</p>		
<p>8.2. Seminar-laborator</p>		
<p>1.Sistemul tonal al Chinei Antice (1 oră)</p> <p>2.Sisteme tonale indiene antice(2 ore)</p> <p>3.Sisteme tonale traco-dacice (1 oră)</p> <p>4.Sistemul tonal elin(grecesc)antic (1 oră)</p> <p>5.Sisteme tonale ale culturii muzicale creștine. Modurile bizantine. (2 ore)</p> <p>6.Sisteme tonale ale culturii muzicale creștine. Modurile gregoriene. (1 oră)</p> <p>7. Sisteme tonale ale muzicii cavaleresti (1 oră)</p> <p>8.Modurile polifoniei vocale a Renașterii (1 oră)</p> <p>9.Sistemul tonal-funcțional (1 oră)</p> <p>10.Sisteme tonale moderne (1 oră)</p> <p>11.Sisteme tonale moderne din prima jumătate a sec. XX (1 oră)</p> <p>12.Sisteme tonale moderne din a doua jumătate a sec. XX (1 oră)</p>	<p>Audiții, exemplificări, citire de partituri.</p>	<p>Aplicații practice pe partituri muzicale</p>
<p>Bibliografie</p> <p>1. Buciu Dan Cezar: Elemente de scriitură modală, Editura Muzicală,1981.</p> <p>2. Berger Georg Wilhelm: Dimensiuni modale, Editura Muzicală, 1981.</p> <p>3. Brăiloiu Constantin: Opere alese vol.I-Editura muzicală 1968 („Asupra unei o melodii ruse” și „Pentatonismele la Debussy”).</p> <p>4. Comes Liviu. Melodia palestriniană. Editura Muzicală bucurești 1971 1982.</p> <p>5. Duțică Gheorghe: Stratificări armonice în opera Oedip de George Enescu, în rev.Muzica nr.2-2000</p> <p>6. Firca Gheorghe: Bazele modale ale cromatismului diatonic, Editura Muzicală 1968</p> <p>7.Firca Gheorghe: Câteva clarificări terminologice, în rev. Muzica nr.1-2003.</p> <p>8. Gastoue Amedee: Arta gregoriană, Editura muzicală 1967</p> <p>9. Giulvezan Ovidiu: Teoria muzicii-curs vol-I, Universitatea de Vest-Timișoara 1998</p> <p>10. Giuleanu Victor: Melodica bizantină, Editura Muzicală 1983</p>		

11. Oprea Gheorghe: Pentatonia în folclorul muzical românesc-Academia de Muzică- Buc.1990
12. Panțiru Grigore. Notația și ehurile muzicii bizantine. Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor 1971
13. Rîpă Constantin, Teoria superioara a muzicii, vol I, Sisteme tonale, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001
14. Simionescu Maria Marina, Sisteme tonale în creația corală a compozitorilor clujeni în secolele XIX-XX, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2016
15. Simionescu Maria Marina, Sisteme tonale și metatonale în creația compozitorilor clujeni contemporani, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2016

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


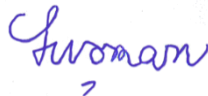
Cunoașterea teoriilor, modelelor, conceptelor specifice disciplinei;

Înșușirea abilităților necesare cercetării muzicologice;

Dobândirea aptitudinilor pentru a deveni specialist în domeniul muzicii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Examen	Lucrare scrisă	50%
10.5 Seminar/laborator	2 evaluări pe parcurs	Test docimologic	50%
10.6 Standard minim de performanță:			
- Prezența la cele 2 evaluări pe parcurs;			
- Cunoașterea satisfăcătoare a sistemelor de notație muzicală.			

Data completării 21.09.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar -
Data avizării în departament 23.09.2024	Semnătura director de departament 	

--	--