

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024_2025

Anul de studiu I/ Semestrul 1

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățămînt superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE
1.3. Departamentul	de Artă Religioasă
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Zi
1.6. Programul de studii/calificarea	MASTER- MUZICĂ RELIGIOASĂ ȘI FOLCLOR

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Colinda – gen muzical și literar			2.2. Cod disciplină	MMR 108
2.3. Titularul activității de curs	Simionescu Maria Marina				
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Simionescu Maria Marina				
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
				2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	1	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățămînt	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					2

3.7 Total ore studiu individual	72
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	. Studenții să fie licențiați în muzică
4.2. de competențe	Teorie, solfegiu-dictat, Armonie, Contrapunct

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu pian, Tablă cu portative, cretă
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, Tablă cu portative, cretă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.P.1. Realizarea unei corelații corecte între muzică și configurația sonoră pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite. C.P.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi muzicale, perioade stilistice și genuri muzicale, notarea și analiza lor.
Competențe transversale	CT4. Implementarea metodelor de muncă din domeniul muzical într-o echipă multidisciplinară în diverse proiecte.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea de specialiști, viitori practicieni în domeniul muzică, care au capacitatea de a aplica cunoștințe, metode și sisteme în domenii conexe: muzică, formarea teoreticienilor în domeniul muzică, care transmit cunoștințe, efectuează cercetări, îmbunătățesc sau dezvoltă concepte, teorii și metode operaționale, precum și formarea cercetătorilor în domenii adiacente.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea de personal specializat capabil să efectueze cercetări în domeniul muzicii și să aplice rezultatele investigației științifice într-un context binedeterminat cultural, muzical dar și religios.

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none">1. Categoriile de colinde (o oră)2. Colinde protocolare (o oră)3. Colinde profesionale (o oră)4. Colinde de fată (o oră)5. Colinde de flăcău (o oră)6. Colinde familiale (o oră)7. Colinde edificatoare/moralizatoare (o oră)8. Colinde de trecere (o oră)9. Colinde-baladă (2 ore)10. Colinde-cântece (2 ore)11. Colinde neîncadrabile (o oră)12. Plugușoare și urări de Anul Nou (o oră)	Prelegere interactivă și exemplificare, audiții, video. Aplicații practice pe partituri muzicale.	Cursurile 1-8, ore fizice; Cursurile 9-10, ore online; Cursurile 11-12, ore fizice

Bibliografie

1. Tache Papahagi, *Mic dicționar folkloric*, Ed. Minerva, București, 1979
2. Nicolae Ursu, *Folclor muzical din Banat și Transilvania (300 de colinde, cântece și jocuri)*, Ed. Muzicală, București, 1983
3. Ioan Bocșa (coord.), *Colinde românești*, Media Musica, Cluj-Napoca, 2003
4. Emilia Comișel, Ovidiu Birlea, *Obiceiul colindatului și colindele*, Electrecord, EPD 1257 și EPD 1258

8.2. Seminar-laborator

8.2. Seminar-laborator	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none">1. Categoriile de colinde (o oră)2. Colinde protocolare (o oră)3. Colinde profesionale (o oră)4. Colinde de fată (o oră)5. Colinde de flăcău (o oră)6. Colinde familiale (o oră)7. Colinde edificatoare/moralizatoare (o oră)8. Colinde de trecere (o oră)9. Colinde-baladă (2 ore)10. Colinde-cântece (2 ore)11. Colinde neîncadrabile (o oră)12. Plugușoare și urări de Anul Nou (o oră)	Prelegere interactivă și exemplificare, audiții, video. Aplicații practice pe partituri muzicale.	Seminariile 1-8, ore fizice; Seminariile 9-10, ore online; Seminariile 11-12, ore fizice

Bibliografie:

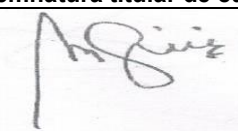
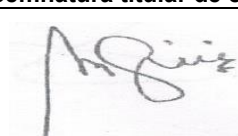
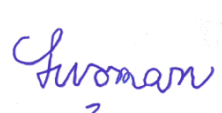
1. Tache Papahagi, *Mic dicționar folkloric*, Ed. Minerva, București, 1979
2. Nicolae Ursu, *Folclor muzical din Banat și Transilvania (300 de colinde, cântece și jocuri)*, Ed. Muzicală, București, 1983
3. Ioan Bocșa (coord.), *Colinde românești*, Media Musica, Cluj-Napoca, 2003
4. Emilia Comișel, Ovidiu Birlea, *Obiceiul colindatului și colindele*, Electrecord, EPD 1257 și EPD 1258

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, modelelor, conceptelor specifice disciplinei;
Înșușirea abilităților necesare cercetării muzicologice;
Dobândirea aptitudinilor pentru a deveni specialist în domeniul muzicii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- prezența activă la curs, capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor dobândite.	Observația sistematică, o evaluare pe parcurs.	50%
10.5 Seminar/laborator	-- prezența activă la seminar, capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor dobândite.	Observația sistematică, o evaluare pe parcurs.	50%
10.6 Standard minim de performanță: Prezența la cele 2 evaluări pe parcurs; Cunoașterea avansată a sistemelor de notație muzicală și a genului de colinda.			

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
21.09.2024	Simionescu Maria Marina	Simionescu Maria Marina
Data avizării în departament	Semnătura titular de curs	Semnătura titular de curs
23.09.2024		
Director de departament		
		
Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman		

