

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2024-2025
Anul de studiu 1 / Semestrul I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de Artă Religioasă
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	MUZICA RELIGIOASA ȘI FOLCLOR MUZICAL / Copiator note muzicale (265217); Referent muzical (265211) / ISCO 08: 2652 - Musicians, singers and musical reviewer

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Armonia modală aplicată pe cântecul popular românesc		2.2. Cod disciplină	MMR 103			
2.3. Titularul activității de curs	ȘUȘMAN DRAGOȘ						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	ȘUȘMAN DRAGOȘ						
2.5. Anul de studiu	1	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/CVP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități					8

3.7 Total ore studiu individual	108
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite**	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	- <i>Teorie, Solfegiu, Dicteu</i> - <i>Pian general-individual</i>
4.2. de competențe	- <i>cunoașterea suntelor în cheile sol și fa</i> - <i>cunoașterea teoretică și practică a intervalelor melodice și armonice</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Inregistrari audio-video, partituri muzicale, aparatura audio si video
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	- Sală dotată cu tablă, Pianină, Videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- cunoașterea, înțelegerea și însușirea practică, prin armonie , a tuturor problemelor de compoziție, prin parcurgerea unor filiere metodice moderne, care să includă problematizarea și modelarea unei linii melodice din punct de vedere structural polifonic și vertical sonor; - dezvoltarea aplicabilității practice a cunoștințelor și informațiilor dobândite, prin diversificarea și complexificarea contextelor, prin translația de la generalitatea și abstracțiunea unor concepte, spre particularizarea și concretizarea stilistică a acestora; - dezvoltarea imaginației și a creativității prin improvizație și diferite procedee combinatorii, care să articuleze în mod organic problemele armonice. - dezvoltarea capacității de concepere și elaborare melodii și armonizări proprii.
Competențe transversale	Aplicarea regulilor armonice și respectarea principiilor și a normelor acestei discipline

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei Armonie modală aplicată pe cântecul popular românesc pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri și curente muzicale.
7.2 Obiectivele specifice	Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional. În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii clasice considerând că această perioadă de creație - având reguli precise în istoria muzicii - își are propriile decantări axiologice. Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical, teoria muzicii, cu tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> 1. Modalismul și tonalitatea 2. Elemente acordice specifice structurilor modale. Ethosul modurilor 3. Armoniile de cvarte 4. Armoniile de cvinte 5. Armoniile de secunde 6. Acorduri construite pe alte intervale 7. Acorduri cu note adăugate 8. Funcționalismul treptelor și relațiile dintre ele 9. Cadențe 10. Modulația și sistemul modal 11. Consonanța și disonanța acordurilor în sistemul modal 12. Polifonia în sistemul modal 13. Eterofonia 14. Elemente formale caracteristice muzicii modale 	<p><i>Expunerea</i> <i>Analiza</i> <i>Audiția</i> <i>Conversația</i></p>	<p>14 teme = fiecare temă 2 ore fizice</p>
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. ***, Bela BARTOK și muzica românească, Bucureși, Editura Muzicală, 1976. 2. ALEXANDRU, Tiberiu, „Armonie și polifonie în cântecul popular românesc” în <i>Studii de muzicologie</i>, vol. II. București, Edit. Muzicală, 1980. 3. BARTÓK, Bela, <i>Însemnări asupra cântecului popular</i>, București, Edit. de Stat pentru literatură și artă, 1956. 4. Berger, Wilhelm, <i>Dimensiuni modale</i>. București, Ed. Muzicală, 1979. 5. BENTOIU, Pascal, „Câteva aspecte ale armoniei in muzica populară din Ardeal” în <i>Studii de muzicologie</i>, vol. I. București, Edit. Muzicală, 1965. 6. BUCIU, Dan, <i>Elemente de scriitură modală</i>, București, Editura Muzicală, 1981. 7. BUCIU, Dan, „Elemente de armonie modală în creația lui Sabin Drăgoi”, în: <i>Revista Muzica</i>, nr. 10/1971. 8. BUCIU, Dan, <i>Privire generală asupra sistemelor modale aflate la baza culturilor tradiționale românești</i>, București, Editura Glissando, 2012. 9. BUCIU, Dan, <i>Relația dinamică a sistemelor modal și tonal</i>, București, Editura Glissando, 2012. 10. DRĂGOI, Sabin, <i>Armonizarea cântecului popular românesc</i> – apărut sub îngrijirea lui Constantin D. Drăgoi. în: <i>Revista Muzica</i> nr. 7, 10, 11, 12/1969 și 1, 2, 3, 4/1970. 11. FIRCA, Gheorghe, <i>Bazele modale ale cromatismului diatonic</i>, București, Edit. Muzicală, 1966. 12. JARDA, Tudor, <i>Armonia modală</i>, Cluj Napoca, Edit. Media Musica, 2003. 13. NICULESCU, Ștefan, „Eterofonie” în: <i>Revista română de istorie a artelor</i>, vol. IX, 1972. 		
8.2. Seminar-laborator		

<ol style="list-style-type: none"> 1. Modalismul și tonalitatea 2. Elemente acordice specifice structurilor modale. Ethosul modurilor 3. Armoniile de cvarte 4. Armoniile de cvinte 5. Armoniile de secunde 6. Acorduri construite pe alte intervale 7. Acorduri cu note adăugate 8. Funcționalismul treptelor și relațiile dintre ele 9. Cadențe 10. Modulația și sistemul modal 11. Consonanța și disonanța acordurilor în sistemul modal 12. Polifonia în sistemul modal 13. Eterofonia 14. Elemente formale caracteristice muzicii modale 	<p><i>Expunerea</i> <i>Analiza</i> <i>Audiția</i> <i>Conversația</i></p>	<p>14 teme = fiecare temă 1 oră fizică</p>
---	--	--

Bibliografie

Bibliografie

1. ***, Bela BARTOK și muzica românească, Bucureși, Editura Muzicală, 1976.
 2. ALEXANDRU, Tiberiu, „Armonie și polifonie în cântecul popular românesc” în *Studii de muzicologie*, vol. II. București, Edit. Muzicală, 1980.
 3. BARTÓK, Bela, *Însemnări asupra cântecului popular*, București, Edit. de Stat pentru literatură și artă, 1956.
 4. Berger, Wilhelm, Dimensiuni modale. București, Ed. Muzicală, 1979.
 5. BENTOIU, Pascal, „Câteva aspecte ale armoniei în muzica populară din Ardeal” în *Studii de muzicologie*, vol. I. București, Edit. Muzicală, 1965.
 6. BUCIU, Dan, *Elemente de scriitură modală*, București, Editura Muzicală, 1981.
 7. BUCIU, Dan, „Elemente de armonie modală în creația lui Sabin Drăgoi”, în: *Revista Muzica*, nr. 10/1971.
 8. BUCIU, Dan, *Privire generală asupra sistemelor modale aflate la baza culturilor tradiționale românești*, București, Editura Glissando, 2012.
 9. BUCIU, Dan, *Relația dinamică a sistemelor modal și tonal*, București, Editura Glissando, 2012.
 10. DRĂGOI, Sabin, *Armonizarea cântecului popular românesc* – apărut sub îngrijirea lui Constantin D. Drăgoi. în: *Revista Muzica* nr. 7, 10, 11, 12/1969 și 1, 2, 3, 4/1970.
 11. FIRCA, Gheorghe, *Bazele modale ale cromatismului diatonic*, București, Edit. Muzicală, 1966.
 12. JARDA, Tudor, *Armonia modală*, Cluj Napoca, Edit. Media Musica, 2003.
- NICULESCU, Ștefan, „Eterofonie” în: *Revista română de istorie a artelor*, vol. IX, 1972.

1. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



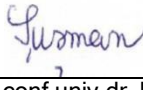
1. Disciplina facilitează înțelegerea marilor creații ale literaturii muzicale din epoca Renașterii
2. Înțelegerea structurii unei piese muzicale permite interpretarea corectă a acesteia

2. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea principiilor armoniei tonal-funcționale	- examen scris	- 50 %
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a aplica practic principiile armoniei tonal-funcționale	- examen scris	- 50 %

10.6 Standard minim de performanță:

- examen scris: realizarea corectă la 4 voci a cadențelor armonice
- recunoaștere auditivă: capacitatea de a identifica auditiv cele 4 tipuri de acorduri (major, minor, micșorat și mărit)

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
07.09.2024	Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman	Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman
Data avizării în departament	Semnătura titular de curs	Semnătura titular de seminar
23.09.2024		
Director de departament		
		
Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman		