

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2024-2025**  
**Anul de studiu II / Semestrul I**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXA
1.3. Departamentul	Artă Religioasă
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	Muzică Religioasă / Cantor (263604); Referent muzical (265211); Cântăreț (265229); Tehnoredactor partituri (265217) / 2636 (Religious professionals); 2652 (Musicians, singers and composers)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Polifonie (Contrapunct și fugă) (1)</b>		2.2. Cod disciplină	<b>MR 211</b>			
2.3. Titularul activității de curs	ȘUȘMAN DRAGOȘ						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	ȘUȘMAN DRAGOȘ						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)	O

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	1	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
d. Tutoriat					2
e. Examinări					2
f. Alte activități (vizite de studiu, consultații, proiecte)					2
3.7 Total ore studiu individual			36		
3.8 Total ore activități universitare			14		
3.9 Total ore pe semestru			50		
3.10 Numărul de credite**			2		

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Istoria muzicii, Forme și analize muzicale
4.2. de competențe	-

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Inregistrari audio-video, partituri muzicale, aparatura audio si video</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>- Sală dotată cu tablă, Pianină, Videoproiector</i>

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<b>C1 REALIZAREA UNEI CORELAȚII CORECTE ÎNTRE TEXTUL MUZICAL ÎN NOTAȚIE TRADIȚIONALĂ (GUIDONICĂ/LINIARĂ) ȘI CONFIGURAȚIA SONORĂ (AVÂND UN GRAD MEDIU DE DIFICULTATE), PE BAZA ABILITĂȚILOR AUDITIVE ȘI DE SCRIS-CITIT MUZICAL DOBÂNDITE (INCLUSIV AUZUL MUZICAL INTERIOR)</b> <b>C2. IDENTIFICAREA ȘI DESCRIEREA CARACTERISTICILOR DIFERITELOR CULTURI, PERIOADE STILISTICE ȘI GENURI MUZICALE, PRECUM ȘI UTILIZAREA CORECTĂ A ELEMENTELOR DE BAZĂ ALE TEHNICILOR CLASICE DE SCRITURĂ ȘI A METODELOR FUNDAMENTALE DE ANALIZĂ MUZICALĂ; CUNOAȘTEREA ELEMENTELOR DE ETICĂ ȘI INTEGRITATE ACADEMICĂ</b>
Competențe transversale	-

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de Contrapunct urmărește însușirea unor cunoștințe teoretice și formarea unor deprinderi practice necesare atât analizei aprofundate a creației polifonice aparținând diferitelor epoci muzicale, precum și elaborării unor lucrări bine determinate din punct de vedere stilistic, la nivelul tuturor parametrilor de organizare. Axarea cursului pe studierea stilului vocal al Renașterii (Palestrina) urmărind implicațiile tehnicii contrapunctului vocal în stilurile clasic, romantic și contemporan, conferă acestei discipline o viziune dinamică, evolutivă, deosebită de concepția statică a contrapunctului abstract, atemporal, bazat pe legi fixe. Cursul pune un accent deosebit pe analiza operelor de mare valoare estetică, reprezentative pentru o epocă, un stil sau un compozitor, cultivându-le studenților spiritul critic și interesul pentru cercetarea muzicologică.
7.2 Obiectivele specifice	a. Cunoastere și înțelegere: - definirea conceptelor de bază; - utilizarea corectă a termenilor de specialitate; - recunoașterea în cadrul diferitelor compoziții a modelelor polifonice pe care le întrușipează. b. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor forme izolate, a unor compoziții în întregul lor, sesizarea aspectelor evolutive) - analiza și sinteza, generalizarea; - realizarea de conexiuni între rezultatele analitice; - argumentarea interpretărilor formale.

**8. Conținuturi\***

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Polifonie și contrapunct. Noțiuni introductive 2. Contrapunctul vocal al Renașterii. Stilul palestrinian. Particularități 3. Cadrul modal al polifoniei palestriniene 4. Melodia. Intervalele melodice 5. Duratele sunetelor 6. Caracteristicile melodiei palestriniene. Sintează 7. Contrapunctul la 2 voci 8. Contrapunctul cu cantus firmus. Disonanțe melodico-ornamentale 9. Disonanțe expresive. Întârzieri 10. Contrapunctul fără cantus firmus (2 voci figurate)	<i>Expunerea            Analiza            Audiția            Conversația</i>	<i>14 teme = fiecare temă 1 oră</i>

11. Contrapunctul imitativ la 2 voci 12. Contrapunctul la 3 voci 13. Contrapunctul la 4 voci 14. Contrapunctul la 5, 6, 7 și 8 voci		
--	--	--

#### Bibliografie

1. COMES, Liviu, CIOCAN, Dinu, ȚUȚUIANU, Teodor, *Studii de contrapunct. Contrapunctul Palestrinian – 1, 2 și 3 voci*, București, Conservatorul Ciprian Porumbescu, 1976.
2. COMES, Liviu, *Lumea polifoniei*, București, Edit. Muzicală, 1984.
3. COMES, Liviu, NEMȚEANU-ROTARU, Doina, *Contrapunct*, București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1977.
4. COMES, Liviu, ROTARU, Doina, *Tratat de contrapunct vocal și instrumental*, București, Edit. Muzicală, 1986.
5. DUMITRAȘCU-CONSTANTINESCU, Domnica, *Contrapunct și fugă*, Conservatorul „C. Porumbescu”, București, 1971.
6. EISIKOVITS, Max, *Polifonia barocului, Stilul bachian*, București Edit. Muzicală a U.C., 1973.
7. EISIKOVITS, Max, *Polifonia vocală a Renașterii*, București, Edit. Muzicală, 1966.
8. GRIGORIEV, S., MÜLLER, T., *Manual de polifonie*, București, Editura Muzicală, 1963.
9. JEPPESEN, Knud, *Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică*, București, Editura Muzicală, 1967.
10. JUNGER, Ervin, *Contrapunctul baroc la 2 voci*, vol. I-II, Multiplicat Academia de Muzică „Gh.Dima”, Cluj-Napoca , 1973-1975.
11. NEGREA, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, București, Edit. Pentru Literatură și Artă, 1956.
12. POPOVICI, Doru, *Muzica Renașterii italiene*, București, Edit. Muzicală, 1978.
13. TERÉNYI, Eduard, COCA, Gabriela, *Contrapunct*, Cluj-Napoca, Edit. MediaMusica, 2010.
14. TERÉNYI, Eduard, COCA Gabriela, *Contrapunct analitic – curs*, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006.

#### 8.2. Seminar-laborator

--	--	--

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

1. Disciplina facilitează înțelegerea marilor creații ale literaturii muzicale din epoca Renașterii
2. Înțelegerea structurii unei piese muzicale permite interpretarea corectă a acesteia


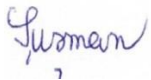
#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea principiilor de construcție a melodiilor polifonice renașcentiste	- examen scris	- 100 %

**10.6 Standard minim de performanță:**

Obținerea notei minime 5:

- examen scris: regulile de construcție a unui contrapunct cu cantus firmus la 2 voci

<b>Data completării</b>	<b>Titular de curs</b>	<b>Titular de seminar</b>
21.09.2024	Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman	Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman
<b>Data avizării în departament</b>	<b>Semnătura titular de curs</b>	<b>Semnătura titular de seminar</b>
23.09.2024		-
<b>Director de departament</b>		
		
Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman		

