

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2024\_2025**  
**Anul de studiu II / Semestrul 1**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățămînt	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*/Grupă de bază ESCO	Muzică Religioasă / Cantor (263604); Referent muzical (265211); Cântăreț (265229); Tehnoredactor partituri (265217) / 2636 (Religious professionals); 2652 (Musicians, singers and composers)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Cântare bisericească bizantină (3)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>MR 204</b>
2.3. Titularul activității de curs	Costel-Mirel NECHITA				
2.4. Titularul activității de seminar	Costel-Mirel NECHITA				
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>I</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>
					2.8. Regimul disciplinei ( <b>O</b> – obligatorie, <b>Op</b> – opțională, <b>F</b> – facultativă)
					<b>O</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>2</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățămînt	<b>28</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>8</b>
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>5</b>
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>5</b>
d. Tutoriat					<b>2</b>
e. Examinări					<b>1</b>
f. Alte activități (vizite de studiu, consultații, proiecte)					<b>1</b>

<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>22</b>
<b>3.8 Total ore activități universitare</b>	<b>28</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>50</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>2</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. De curriculum	Liturgică, Tipic,
4.2. De competențe	Teoria Muzicii Psaltice

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. De desfășurare a cursului	Repertorii muzică psaltică
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu video proiector pentru exemplificări

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	
-------------------------	--

	<p><b>C1</b> REALIZAREA UNEI CORELAȚII CORECTE ÎNTRE TEXTUL MUZICAL ÎN NOTAȚIE TRADIȚIONALĂ (GUIDONICĂ/LINIARĂ) ȘI CONFIGURAȚIA SONORĂ (AVÂND UN GRAD MEDIU DE DIFICULTATE), PE BAZA ABILITĂȚILOR AUDITIVE ȘI DE SCRIS-CITIT MUZICAL DOBÂNDITE (INCLUSIV AUZUL MUZICAL INTERIOR)</p> <p><b>C3.</b> UTILIZAREA CORECTĂ ȘI FUNCȚIONALĂ A ELEMENTELOR DE BAZĂ ALE TEHNICII INTERPRETATIVE (INIȚIERE VOCALĂ – CU SPECIFIC CORAL, DIRIJORALĂ ȘI INSTRUMENTALĂ)</p> <p><b>C4.</b> REALIZAREA UNEI CORELAȚII CORECTE ÎNTRE TEXTUL MUZICAL NEUMATIC/ BASUL CIFRAT ȘI CONFIGURAȚIA SONORĂ (AVÂND UN GRAD MEDIU DE DIFICULTATE), PE BAZA ABILITĂȚILOR AUDITIVE ȘI DE SCRIS-CITIT MUZICAL DOBÂNDITE</p> <p><b>C5.</b> INTEGRAREA ADECVATĂ (ÎN CALITATE DE PSALT/CANTOR/CANTOR ORGANIST ÎN OFICIUL DE CULT CREȘTIN</p>
Competențe transversale	-

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cunoaștere și înțelegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-cunoașterea caracteristicilor generale și particulare ale categoriilor de semnelor consonante;</li> <li>-perfecționarea deprinderilor de intonare a ornamentelor psaltice;</li> <li>-cunoașterea și însușirea în mod corect a termenilor de specialitate. Explicare și interpretare:</li> <li>-realizarea de conexiuni între elementele de limbaj specifice muzicii psaltice și celei occidentale;</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<p><b>1.Cognitive</b></p> <p>a.Cunoaștere și înțelegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-cunoașterea caracteristicilor generale și particulare ale categoriilor de semnelor consonante;</li> <li>-perfecționarea deprinderilor de intonare a ornamentelor psaltice;</li> <li>-cunoașterea și însușirea în mod corect a termenilor de specialitate. b.Explicare și interpretare:</li> <li>-realizarea de conexiuni între elementele de limbaj specifice muzicii psaltice și celei occidentale;</li> </ul> <p><b>2.Tehnice / profesionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-formarea capacității de a utiliza corect semnele consonantice (în toate combinațiile cu semnele vocalice și temporale) pentru scrierea unui text muzical psaltic.</li> <li>-formarea capacității de a scrie corect formule melodice psaltice în toate cele opt glasuri principale;</li> <li>-formarea capacității de a executa corect scările din muzica psaltică, utilizând corect microintervalele, atracțiile, raportul treaptă fixă – treaptă mobilă.</li> <li>-formarea capacității capacitatea de a cânta corect din punct de vedere al emisiei sonore - să formeze capacitatea de a deosebi din punct de vedere stilistic și de a-și însuși prin practică diferitele modalități de execuție ale formulelor psaltice ale interpreților români și străini pe baza audițiilor muzicale;</li> <li>-capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite prin: a) aplicarea corectă a metodei de transcriere în notație liniară a semiografiei hrisantice;</li> <li>b) formarea deprinderilor de analiză semiografică a unui text muzical psaltic;</li> <li>c) formarea capacității de recunoaștere auditivă a diferitelor stiluri de interpretare a muzicii psaltice.</li> </ul> <p><b>3.Atitudinal – valorice:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-capacitatea de a avea un comportament etic, conform deontologiei</li> </ul>

	ortodoxe; -capacitatea de a diferenția și aprecia diversele stiluri de interpretare a unei partituri psaltice; -implicarea în activități științifice de cercetare a manuscriselor psaltice;
--	---

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metoda de predare	Observații
1. Recapitularea semnelor consonantice	Prelegere, practică	2 ore fizice
2. Aplicarea semnelor consonantice pe formulele irmologice caracteristice ale glasurilor diatonice - Glasul I	Prelegere, exemplificare, practică	2 ore fizice
3. Dicteu. Exerciții de dicteu pe cuvinte (melos) ce conțin formule irmologice ale Glasului I. Transcriere parțială pe notație liniară	Prelegere, exemplificare, practică	2 ore fizice
4. Aplicarea semnelor consonantice pe formulele irmologice caracteristice ale glasurilor diatonice - Glasul al V-lea	Prelegere, exemplificare, practică	2 ore fizice
5. Dicteu. Exerciții de dicteu pe cuvinte (melos) ce conțin formule irmologice ale Glasului al V-lea. Transcriere parțială pe notație liniară	Prelegere, exemplificare, practică	2 ore fizice
6. Aplicarea semnelor consonantice pe formulele irmologice caracteristice ale glasurilor diatonice - Glasul al IV-lea	Prelegere, exemplificare, practică	2 ore fizice
7. Dicteu. Exerciții de dicteu pe cuvinte (melos) ce conțin formule irmologice ale Glasului al IV-lea. Transcriere parțială pe notație liniară	Prelegere, exemplificare, practică	2 ore fizice
<b>BIBLIOGRAFIE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gr. Panțiru – Notația și ehurile muzicii bizantine, Editura Muzicală, București, 1971</li> <li>• Georgios Konstantinou, Teoria și practica muzicii bisericești, Iași, Fundația Culturală Byzantion, 2010.</li> <li>• Stelian Ionașcu, Gramatica muzicii psaltice pentru seminarii, București, Ed. Sofia, 2006</li> <li>• Nicolae L, Gramatica muzicii ps.-studiu comparativ cu notația liniară, ediția a III-a, Galați, Ed. Partener, 2007</li> <li>• Theodor Stupcanu, Anastasimatar, București, Tipografia Cărților Bisericești, 1929.</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomele, vol. I, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomele, vol. II, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1996.</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomele, vol. III, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1997.</li> <li>• Victor Giuleanu, Melodica bizantină, București, Editura Muzicală, 1981</li> </ul>		
8.2 Seminar	Metoda de predare	Observații
1. Recapitularea semnelor consonantice	Prelegere, practică	2 ore fizice
2. Aplicarea semnelor consonantice pe formulele irmologice caracteristice ale glasurilor diatonice - Glasul I	Prelegere, exemplificare, practică	2 ore fizice
3. Dicteu. Exerciții de dicteu pe cuvinte (melos) ce conțin formule irmologice ale Glasului I. Transcriere parțială pe notație liniară	Prelegere, exemplificare, practică	2 ore fizice

4. Aplicarea semnelor consonantice pe formulele irmologice caracteristice ale glasurilor diatonice - Glasul al V-lea	<b>Prelegere,exemplificare,practică</b>	<b>2 ore fizice</b>
5. Dicteu. Exerciții de dicteu pe cuvinte (melos) ce conțin formule irmologice ale Glasului al V-lea. Transcriere parțială pe notație liniară	<b>Prelegere,exemplificare,practică</b>	<b>2 ore fizice</b>
6. Aplicarea semnelor consonantice pe formulele irmologice caracteristice ale glasurilor diatonice - Glasul al IV-lea	<b>Prelegere,exemplificare,practică</b>	<b>2 ore fizice</b>
7. Dicteu. Exerciții de dicteu pe cuvinte (melos) ce conțin formule irmologice ale Glasului al IV-lea. Transcriere parțială pe notație liniară	<b>Prelegere,exemplificare,practică</b>	<b>2 ore fizice</b>
<b>BIBLIOGRAFIE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gr. Panțiru – Notația și ehurile muzicii bizantine, Editura Muzicală, București, 1971</li> <li>• Georgios Konstantinou, Teoria și practica muzicii bisericești, Iași, Fundația Culturală Byzantion, 2010.</li> <li>• Stelian Ionașcu, Gramatica muzicii psaltice pentru seminarii, București, Ed. Sofia, 2006</li> <li>• Nicolae L, Gramatica muzicii ps.-studiu comparativ cu notația liniară, ediția a III-a, Galați, Ed. Partener, 2007</li> <li>• Theodor Stupcanu, Anastasimatar, București, Tipografia Cărților Bisericești, 1929.</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. I, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. II, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1996.</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. III, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1997.</li> <li>• Victor Giuleanu, Melodica bizantină, București, Editura Muzicală, 1981</li> </ul>		

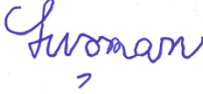
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- prezența activă la curs, capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor dobândite	Observația sistematică, probă practică de dictat muzical	50%
10.5 Seminar/laborator	-capacitatea de a demonstra asimilarea cunoștințelor teoretice	Observația sistematică, probă practică de dictat muzical	50%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5: - cunoașterea și interpretarea repertoriului minimal; - alcătuirea portofoliului de examen;			

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
21.09.2024	Nechita Costel	Nechita Costel
<b>Data avizării în departament</b>	<b>Semnătura titular de curs</b>	<b>Semnătura titular de seminar</b>

23.09.2024	Mechita	Mechita
<b>Director de departament</b>		
		
Pr.conf.univ.dr. Dragoș Șuşman		