

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA
1.5. Ciclu de studii	Licență(2023-2026)
1.6. Programul de studii	Cinematografie, fotografie și media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)/ Realizator emisiuni RTV (COR 265409); Producător audiovideo (COR: 265430); Editor coordonator programe TV (COR: 265431)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Narrative digitale (Digital storytelling)			2.2. Cod disciplină	CAV 215
2.3. Titularul activității de curs	Florin – Alexandru Iordache				
2.4. Titularul activității de seminar	Florin – Alexandru Iordache				
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
				2.8. Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)	OP

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
• Tutoriat					1
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					
Total ore activități individuale					33

3.7 Total ore studiu individual	33
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, laptop,</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă și calculatoare, conexiune la internet</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea tehnicilor specifice de scriitură cinematografică în dezvoltarea unor scenarii de scurt și lung metraj, cinema și TV
Competențe transversale	CT1: Aplică strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și conștiinciozitate, în acord cu principiile etice și cu normele religios-morale creștine; CT2: Aplică tehnici de muncă eficiente în echipe multidisciplinare, pe diverse paliere ierarhice; CT3: Formulează strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea noilor tehnologii digitale și informaționale și prin utilizarea limbilor moderne;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu tehnicile de bază ale narațiunii digitale. Explorarea elementelor fundamentale ale unei narațiuni digitale bune.
7.2 Obiectivele specifice	- Revizuirea unor exemple folosite de educatori într-un curriculum variat. - Alegerea un subiect și definirea scopului unei narațiuni digitale pe care o va crea pentru sala de clasă; - Cunoașterea storyboarding și Creative Commons, scrierea de scenarii ; - Formarea deprinderilor de a efectua înregistrări audio pentru narațiuni digitale; - Asamblarea tuturor elementelor media (text, imagini, narațiune, muzică și/sau clipuri video) pentru a crea versiunea finală a narațiunii digitale și a o publica online.

8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
Cap. 1 Exemple, noțiuni introductive în narațiuni digitale.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice digitale	2 ore fizice
Cap. 2 Noțiuni introductive cu Scriptwriting. Crearea unui Storyboard, Creative Commons.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice digitale	4 ore fizice

Cap. 3 Imagini și drepturi de autor. Utilizarea imaginilor de înaltă rezoluție. Crearea unui Storyboard cu StoryboardThat.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice digitale	4 ore fizice
Cap. 4 Înregistrarea narațiunii cu un dispozitiv portabil de înregistrare. Formate audio digitale. Înregistrarea narațiunii cu un iPhone. Înregistrarea narațiunii cu un telefon Android. Descărcarea și instalarea Audacity. Înregistrare și salvare cu Audacity.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice digitale	6 ore fizice
Cap. 5 Editare de bază în Audacity: eliminarea părților unui fișier audio. Mixarea audio cu Audacity. Găsirea și utilizarea pieselor muzicale fără drepturi de autor.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice digitale	4 ore fizice
Cap. 6 Crearea unei narațiuni digitale cu o singură imagine. WeVideo Introducere. Adăugarea Media.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice digitale	4 ore fizice
Cap. 7 Crearea unei narațiuni digitale în WeVideo. Editare imagini. Adăugarea textului. Reglarea audio. Adăugarea unui videoclip. Finalizarea videoclipului Povestea digitală cu o singură imagine: versiunea finalizată. Noul instrument de editare WeVideo.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice digitale	4 ore fizice

8.2. SEMINAR

Aceleași 7 teme precum la curs, însă fiecare cu câte 2 ore fizice.

8.3. Bibliografie:

1. Joe Lambert, Digital storytelling capturing lives, creating community, 2nd ed., Digital Diner Press, 2006.
2. <https://compose.ly/content-strategy/digital-storytelling> -accesat Februarie 2023
3. <https://guides.libraries.psu.edu/c.php?g=602712&p=4174574> -accesat februarie 2023
4. <https://guides.library.stonybrook.edu/digital-storytelling> - accesat Februarie 2023

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursuri de narațiuni digitale sunt absolut necesare în toate domeniile cinematografiei și artei digitale.
- Narațiunea digitală are o aplicabilitate tot mai mare în numeroase și diverse domenii de activitate (artă, patrimoniu cultural, armată, medicină, învățământ, etc.), fiind o disciplină

caracterizată de o dinamică remarcabilă.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare scrisă</i>	30%
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>		
	<i>-Realizarea unui proiect</i>	<i>Realizarea unui proiect pe o temă din domeniul acestei discipline</i>	70%

10.6 Standard minim de performanță:

Nota finală va fi calculată în funcție de cele trei note, cu ponderilor de mai sus, cu condiția ca toate notele să fie cel puțin 5.

Data completării 21.09.2024	Semnătura titularului de curs Asistent univ.dr. Florin – Alexandru Iordache 	Semnătura titularului de seminar Asistent univ.dr. Florin – Alexandru Iordache 
Data avizării în departament 23.09.2024	Semnătura director de departament Pr. Lect. Univ Dr. Dragoș-Ioan Șuşman 	