

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	Artă religioasă
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.5. Ciclul de studii	Licență (2023-2026)
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Cinematografie, fotografie și media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)/ Realizator emisiuni RTV (COR 265409); Producător audiovideo (COR: 265430); Editor coordonator programe TV (COR: 265431)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire		SCENARISTICĂ 3				2.2. Cod		CAV 207		
2.3. Titularul activității de curs			Dr. Ioan Buteanu							
2.4. Titularul activității de seminar			Dr. Florin-Alexandru Iordache							
2.5. An de studiu		II	2.6. Semestrul		I	2.7. Tip evaluare: Examen		E	2.8. Regimul disciplinei	OBLIGATORIE

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	5	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	3
3.4. Total ore din planul de învă. (în Sem. I)	5 x 14 săpt. = 70	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp de studiu individual					
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
• Documentare suplimentară în bibliotecă/videotecă/fonduri audio-multimedia, pe platformele electronice de specialitate					25
• Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
• Tutorat					5
• Examinări					5
• Alte activități (exersări practice)					
Total activ. individuale					80

3.7 Total ore studiu individual	80
3.8 Total ore din planul de învățământ	70
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6 / semestru

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare la curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare activă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Realizarea de materiale publicistice din domeniul cinematografiei, teoriei de film și jurnalismului cinematografic C2. Utilizarea tehnicilor specifice de scriitură cinematografică în dezvoltarea unor scenarii de scurt și lung metraj, cinema și TV C3. Capacitatea de a concepe scenarii viabile într-un proces de realizare a clipurilor
-------------------------	---

	C4. Utilizarea integrată a imaginii și a sunetului pentru realizarea unui produs audiovizual complex, difuzabil on air, on line sau pe orice fel de suport C5. Cunoașterea activităților de bază pentru operațiile de filmare și editare nonlineară CT1. Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi / educații bazate pe imagine
Competențe transversale	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea cunoștințelor necesare pentru dezvoltarea unui proiect de film documentar observational conform standardelor internaționale. Conștientizarea faptului că filmul documentar observational de fapt stă la baza filmului de ficțiune realist, diferența fiind doar că în primul caz <i>povestea o găsesc</i> , iar în celălalt caz <i>o inventez</i> .
7.2 Obiective specifice	Scrierea unui proiect de film documentar observational și realizarea în trib individual al filmului de 12 min.

8. Conținuturi

8.1. Curs (sem. I)	Metode de predare	Nr. ore.
Filmul documentar. Definiție. Exemple	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Din istoria filmului documentar (1)	Prelegere. Dialog. Vizionare de filme	4
Din istoria filmului documentar (2)	Prelegere. Dialog. Vizionare de fragmente din filme	4
Tipuri de filme documentare	Prelegere. Dialog. Vizionare de fragmente din filme	4
Documentarul-portret	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Documentarul observațional.	Prelegere cu vizionare de trailere	4
Filme documentare românești	Prelegere. Dialog. Vizionare de fragmente din filme documentare	4
Bibliografie orientativă: Xantus, Gabor, <i>Filmul documentar</i> , curs universitar, Universitatea „Babeș-Bolyai” Damian, Laurențiu, <i>Filmul documentar...</i> , Ed .Tehnică, București, 2003 Căliman, Călin, <i>Filmul documentar românesc</i> , Editura Meridiane, București, 1967 Grimshaw, Anna, Ravetz, Amanda (2009), <i>Observational Cinema: Anthropology, Film, and the Exploration of Social Life</i> , Indiana University Press. Saunders, David (2007), <i>Direct Cinema: Observational Documentary and the politics of the Sixties</i> , Wallflower Press, Londra Nash, Kate, <i>Documentary for the Other: Relationships, Ethics and (Observational) Documentary</i> , în <i>Journal of Mass Media Ethics</i> , USA: Routledge, 2011 O'Driscoll, E. Michael, Siklos, Norman, <i>The Photographic Eye: Learning to See with a Camera</i>		

8.2. Seminar (sem. I)	Metode	Nr. ore
Exerciții de scriere de siopsis. Rescrierea sinopsisului unui film documentar pe baza vizionării filmului.	Vizionare de film. Scriere individuală. Analize și discuții pe baza textelor scrise de studenți	6 ore
Outlineul unui filmului documentar despre Sfântul Gheorghe Pelerinul.	Vizionare de film. Scriere individuală. Analize și discuții pe baza textelor scrise de studenți	6 ore
Treatmentul filmului documentar despre Sfântul Gheorghe Pelerinul.	Vizionare de film. Scriere individuală. Analize și discuții pe baza textelor scrise de studenți	6 ore
Consultarea și dezvoltarea ideilor studenților pentru propriul proiect de film documentar.	Analiză și discuții	6 ore
Temă de casă: Scrierea propriilor proiecte de documentar despre Sfântul Gheorghe Pelerinul.		
Consultarea proiectelor de documentar ale studenților (1)	Analiză și discuții	6 ore
Consultarea proiectelor de documentar ale studenților (2)	Analiză și discuții	6 ore
Temă de casă: realizarea documentarelor studenților		
Vizionarea primei versiuni editate ale documentarelor și discuții despre posibilitățile de îmbunătățire al editării	Vizionare de filme. Analiză și discuții	6 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

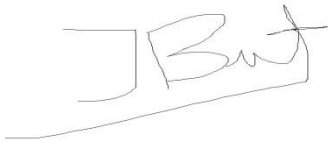
- Cursul oferă studenților competențe pentru a desfășura activități în domeniul filmului și audiovizualului. - În măsura posibilităților, organizarea unor întâlniri cu profesioniști reprezentativi din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs	Evaluare finală prin examen	Evaluarea filmelor observaționale ale studenților prin compararea acestora cu proiecție scrise anterior. Examen oral în care studentul trage concluzii legate de scenaristică pe baza filmului realizat.	60%
10.5 Seminar	Verificare pe parcurs	Evaluarea exercițiilor realizate de către studenți pe parcursul seminariilor.	30%
		Implicare pe parcurs în debateri și activități didactice complementare	10%

10.6 Standard minim de performanță. Pentru nota 5 (cinci):

- Capacitatea de a concepe și redacta un text argumentativ, axat pe repere conceptuale profesionale, despre un film documentar observațional.

Data completării 21.09.2024	Semnătura titularului de curs: Dr. Ioan Buteanu 	Semnătura titularului de seminar: Dr. Florin – Alexandru Iordache 
Data avizării în departament 23.09.2024	Semnătură director departament Pr. Lect. Univ. Dr. Dragoș Ioan Șușman 