

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	Artă religioasă
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.5. Ciclul de studii	Licență (2023-2026)
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Cinematografie, fotografie și media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)/ Realizator emisiuni RTV (COR 265409); Producător audiovideo (COR: 265430); Editor coordonator programe TV (COR: 265431)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire		SCENARISTICĂ 4			2.2. Cod		CAV 206		
2.3. Titularul activității de curs			Dr. Ioan Buteanu						
2.4. Titularul activității de seminar			Dr.Florin Alexandru Iordache						
2.5. An de studiu		II	2.6. Semestrul	II	2.7. Tip evaluare: Examen		E	2.8. Regimul disciplinei	OBLIGATORIE

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	5	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	3
3.4. Total ore din planul de învă. (în Sem. I)	5 x 14 săpt. = 70	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp de studiu individual					
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
• Documentare suplimentară în bibliotecă/videotecă/fonduri audio-multimedia, pe platformele electronice de specialitate					25
• Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
• Tutorat					5
• Examinări					5
• Alte activități (exersări practice)					
Total activ. individuale					80

3.7 Total ore studiu individual	80
3.8 Total ore din planul de învățământ	70
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6 / semestru

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare la curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare activă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe	C1. Realizarea de materiale publicistice din domeniul cinematografiei, teoriei de film și
------------	---

profesionale	jurnalismului cinematografic C2. Utilizarea tehnicilor specifice de scriitură cinematografică în dezvoltarea unor scenarii de scurt și lung metraj, cinema și TV C3. Capacitatea de a concepe scenarii viabile într-un proces de realizare a clipurilor
--------------	---

	C4. Utilizarea integrată a imaginii și a sunetului pentru realizarea unui produs audiovizual complex, difuzabil on air, on line sau pe orice fel de suport C5. Cunoașterea activităților de bază pentru operațiile de filmare și editare nonlineară CT1. Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi / educații bazate pe imagine
Competențe transversale	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea cunoștințelor necesare pentru dezvoltarea unui proiect de film documentar creativ conform standardelor internaționale.
7.2 Obiective specifice	Scrierea unui proiect de film documentar creativ

8. Conținuturi

8.1. Curs (sem. II)	Metode de predare	Nr. ore.
Filmul documentar creativ	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Proiectul de film documentar creativ: outline, synopsis, prezentarea subiectului, treatment sau scenariul posibil, conceptul regizoral (structura narativă, modul de abordare al personajelor, conceptul audiovizual)	Studii de caz - proiecte care au câștigat finanșare la Centrul Național al Cinematografiei	4
Moduri de abordare ale personajelor în documentarul creativ	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Dramaturgia filmelor documentare creative	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Moduri de filmare și de montare ale filmelor documentare creative	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Trailerul proiectului de film documentar creativ.	Prelegere cu vizionare de trailere	4
Pitchingul, adică prezentarea proiectului de film documentar creativ și posibilități de finanțare	Prelegere cu vizionare de trailere	4

Bibliografie orientativă:

Curran Bernard, Sheila, Documentary Storytelling. Making Stronger and More dramatic Nonfiction Films, A doua ediție, USA: Focal Press, 2007
Filmul documentar - Laurentiu Damian-Ed .Tehnica
Căliman, Călin, Filmul documentar românesc, București: Meridiane, 1967
Ionică, Lucian, Documentar și adevăr, Iași: Editura Institutul European, 2013
Rabiger, Michael (2004), Directing the documentary, Oxford, Focal Press
Bruzzi, Stella (2006), New Documentary, Routledge, New York
Rones, Philip (2002), Rites of Realism, New York, Duke University Press
Gevers, Ine, Chevrier, Jean-Francois, Documentary now!: contemporary strategies in photography, film and the visual arts, Rotterdam: Nai Publishers, 2005
Hockrow, Ross, Out of Order: Storytelling Techniques for Video and Cinema Editors,USA: Peachpit Press, 2015
Nash, Kate, Documentary for the Other: Relationships, Ethics and

(Observational)Documentary, în Journal of Mass Media Ethics, USA: Routledge, 2011		
8.2. Seminar (sem. II)	Metode	Nr. ore
Exerciții de scriere de siopsis. Rescrierea sinopsisului unui film documentar creativ pe baza vizionării filmului.	Vizionare de film. Scriere individual. Analize și discuții pe baza textelor scrise de studenți	6 ore
Outlineul filmului documentar creativ.	Vizionare de film. Scriere individuală. Analize și discuții pe baza textelor scrise de studenți	6 ore
Treatmentul filmului documentar creativ	Vizionare de film. Scriere individuală. Analize și discuții pe baza textelor scrise de studenți	6 ore
Discutarea și dezvoltarea ideilor studenților pentru propriul proiect de film documentar creativ.	Analiză și discuții	6 ore
Temă de casă: Scrierea propriilor proiecte de documentar creativ		
	Analiză și discuții	6 ore
Discutarea proiectelor de documentar creativ ale studenților.	Analiză și discuții	6 ore
Temă de casă: realizarea documentarelor creative ale studenților		
Vizionarea primei versiuni editate ale documentarelor creative și discuții despre posibilitățile de îmbunătățire al editării	Vizionare de filme. Analiză și discuții	6 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

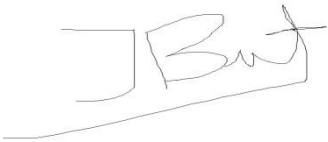
- Cursul oferă studenților competențe pentru a desfășura activități în domeniul filmului și audiovizualului. - În măsura posibilităților, organizarea unor întâlniri cu profesioniști reprezentativi din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs	Evaluare finală prin examen	Evaluarea filmelor creative ale studenților prin compararea acestora cu proiecție scrise anterior. Examen oral în care studentul trage concluzii legate de scenaristică pe baza filmului realizat.	60%
10.5 Seminar	Verificare pe parcurs	Evaluarea exercițiilor realizate de către studenți pe parcursul seminariilor.	30%
		Implicare pe parcurs în dezbateri și activități didactice complementare	10%

10.6 Standard minim de performanță. Pentru nota 5 (cinci):

- Capacitatea de a concepe și redacta un text argumentativ, axat pe repere conceptuale profesionale, despre un film documentar creativ.
- prezența cel puțin la 75% din orele de curs și seminar.

Data completării 21.09.2024	Semnătura titularului de curs: Dr. Ioan Buteanu 	Semnătura titularului de seminar: Dr. Florin – Alexandru Iordache 
Data avizării în departament 23.09.2024	Semnătură director departament Pr. Conf. Univ. Dr. Dragoș Ioan Șuşman 	

