

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de Artă religioasă
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.5. Ciclul de studii	Licență (2023-2026)
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Cinematografie, fotografie și media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)/ Realizator emisiuni RTV (COR 265409); Producător audiovideo(COR: 265430); Editor coordonator programe TV (COR: 265431)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	RADIO-JURNALISM 1			2.2. Cod disciplină	CAV 205
2.3. Titularul activității de curs	Dr. Ioan Buteanu				
2.4. Titularul activității de seminar	Dr. Ioan Buteanu				
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP
				2.8. Regimul disciplinei	Obli gatori e

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămâna	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					14
• Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
• Tutorat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					-
Total activități individuale					58

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Elemente de teoria comunicării, teoria mass-media, genurile presei; • Tehnici de lucru în radio; • Tehnici de colectare a informației.
4.2. de competențe	• Capacitate de sinteză și corelare a conținuturilor; • Organizarea studenților pe grupe de lucru, în condițiile în care unii dintre ei sunt pe teren, pentru a înregistra materialele, iar alții sunt prezenți în laborator pentru a prelucra și analiza materialul elaborat. • Studentul trebuie să știe și de la celelalte discipline, cum se face culegerea informațiilor și redactarea știrilor pentru radio.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Participare activă
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- sală de curs sau laborator dotate cu echipamentele specifice desfășurării activităților.

6. Competențe specifice acumulate	Competențe profesionale	~
--	-------------------------	---

	C1. Realizarea de materiale publicistice din domeniul cinematografiei, teoriei de film și jurnalismului cinematografic C3. Capacitatea de a concepe scenarii viabile într-un proces de realizare a clipurilor C4. Utilizarea integrată a imaginii și a sunetului pentru realizarea unui produs audiovizual complex, difuzabil on air, on line sau pe orice fel de suport C5. Cunoașterea activităților de bază pentru operațiile de filmare și editare nonlineară
Competențe transversale	CT.1. Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională; CT.2. Culegerea informațiilor din medii științifice străine, adaptarea și aplicarea acestora la valorile proprii doctrine; CT.3. Comunicarea eficientă și competentă a informațiilor și cunoștințelor către ascultători.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Studentul dobândește noțiunile teoretice despre radio-jurnalism, își exersează și cultivă abilitățile de jurnalist-radio. Sunt necesare cunoștințe despre tehnicile de redactare, prezentare și editare specifice radio-jurnalismului. - Specializarea studentului în practica radio-jurnalismului. Acest obiectiv se va realiza prin implicarea studenților, grupați pe echipe, în vederea efectuării unui modul intensiv de activități practice (înregistrare, editare, montaj, prezentare materiale radio). - Abilitatea de a analiza și comenta interviuri, pachete, reportaje, comentarii, talk-show-uri și revista presei specific radiofonice realizate de jurnaliști profesioniști - Abilitatea de a concepe și de a realiza câte un material din fiecare gen jurnalistic abordat (interviuri, pachete radio, reportaje, comentarii, talk-show-uri și revista presei).
7.2 Obiectivele specifice	Fiecare student trebuie să ia parte la etapele necesare realizării unui material radiofonic (interviu, reportaj, relatare, documentar, anchetă etc.), de la colectarea datelor de pe teren până la editarea materialului..

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Număr ore
1. Introducere. Prezentarea tematicii; Prezentarea bibliografiei; Prezentarea modalităților de evaluare.	Prelegere	2 ore
2. Radioul. Elemente istorice. Chestiuni tehnice	Prelegere	2 ore
3. Funcțiile radioului. Genurile presei radiofonice	Prelegere	2 ore
4. Știrea Caracteristici	Prelegere	2 ore

5. Interviu. Definiție, caracteristici, tipologie, durată; Etapile realizării interviului; .	Prelegere	2 ore
6. Reportajul radio - Particularități și tipologii;	Prelegere	2 ore
7. Etapele realizării unui reportaj.	Prelegere	2 ore

Bibliografie orientativă:

1. Anghel, Mihai (2010), *Jurnalism Radio*, Timișoara, Editura Universității de Vest.
2. Bakenhus, Norbert, *Radioul Local, Ghid practic pentru jurnaliști*, Colecția Media, Iasi, Polirom.
3. Bălbăie, Răduț (2004), *Dicționarul jurnalistului de radio*, București, Editura Tritonic.
4. BuhănițăIrene (2011), *Genuri jurnalistice radio - suport de curs nepublicat*, Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, Universitatea București
5. Câmpeanu, Paul (1972), *Radio, Televiziune, Public*, București, Editura Științifică
6. Capelle, Marc (1994), *Ghidul Jurnalistului*, București, Editura Carro.
7. Coman, Mihai, (coordonator), (2001), *Manual de jurnalism. Tehnici fundamentale de redactare*, vol. II, ediția a-II-a, Iași, Polirom.
8. Coman, Mihai, (coordonator), (2009), *Manual de jurnalism*, ediția a III-a, Iași, Polirom.
9. Crook, Tim, (1998), *International Radio Journalism. History, theory and practice*, Published by Routledge.
10. Curran, James;Fleming, Carole, (2002), *The Radio Handbook*, 2nd Edition, London, Routledge.
11. Grosu-Popescu, Eugenia (1998), *Jurnalism radio. Specificul radiofonic*, București, Teora.
12. Hausman, Carl; Benoit, Philip; O'Donnell, Lewis B., (2000), *Modern radio production: production, programming and performance*, Belmont, Wadsworth/Thomson Learning.
13. Hilliard, Robert L. (2002), *Redactarea materialelor pentru televiziune, radio si noile media*, Iasi, Polirom,
14. Hilliard, Robert L., (1999), *Writing for Television, Radio and New Media*, 7th edition, Wadsworth Publishing Co., Belmont, California.
15. Joanescu, Irene (1999), *Radioul modern. Tratarea informației și principalele genuri informative*, ALL Educațional, București.
16. Joanescu, Irene, (1999), *Radioul modern. Tratarea informației și principalele genuri informative*, ALL Educațional, București.
17. Mencher, Melvin, (1996), *Basic Media Writing*, Brown &Benchmark, Chicago.
18. Petcu, Carmen, (2009), „Reportajul radiofonic”, în; Coman, Mihai (coord.), *Manual de jurnalism*, ed. a III -a, Iași, Editura Polirom, pp. 489-494, 518-527
19. Pospai, Mircea și Verman, Gheorghe, (2005), *Jurnalism la radioul regional și local*, Sibiu, Editura Universității Lucian Blaga.
20. Rich, Carole (2003), *Writing and Reporting News: A Coaching Method*, California, Wadsworth Publishing Company.
21. Rusu-Pășărin, Gabriela (2012), *Comunicarea radiofonică. Provocările prezentului*, București, Tritonic.
22. Traciuc, Vasile, (2003), *Jurnalism radio*, Bucuresti, Editura Tritonic.

8.2 Seminar	Metode de predare	Număr ore
1. Analizarea a cinci tipuri diferite de interviuri difuzate recent pe posturile de radio.	Dialog, Prezentare.	2 ore
2. Realizarea unui interviu de aproximativ 3 minute pe o temă la alegere și editarea acestuia.	Dialog, dezbatere Exerciții practice.	2 ore
3. Analizarea a patru pachete radio (pentru buletine de știri și emisiuni) difuzate pe posturile publice și private de radio.	Dialog, dezbatere Exerciții practice.	2 ore

4. Realizarea unui pachet radio.	Dialog, dezbatere Exerciții practice.	2 ore
5. Editarea computerizată a înregistrărilor audio.	Exerciții practice.	2 ore
6. Analizarea a trei reportaje radio complexe.	Dezbateri Exerciții practice.	2 ore
7. Conceperea unui reportaj radio.	Dialog, dezbatere Exerciții practice	2 ore
8. Selectarea, editarea înregistrărilor; elaborarea scriptului și montajul.	Dialog, dezbatere Exerciții practice.	2 ore
9. Analizarea a patru comentarii radio din diferite domenii.	Dialog, dezbatere Exerciții practice	2 ore
10. Redactarea a două comentarii radio de aproximativ 2 minute pe o temă de actualitate.	Dialog, dezbatere Exerciții practice.	2 ore
11. Realizarea în grupe de 4 - 5 studenți a unor talk show-uri pe diverse teme.	Exerciții practice Dialog, dezbatere.	2 ore
12. Analiza comparativă a patru reviste ale presei difuzate pe posturile publice de radio și pe posturile private.	Dezbateri. Exerciții practice	2 ore
13. Redactarea unei reviste a presei generale.	Exerciții practice	2 ore
14. Redactarea unei reviste a presei culturale.	Exerciții practice	2 ore

Bibliografie orientativă:

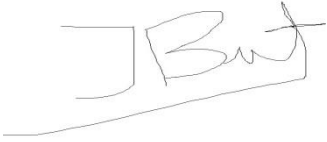
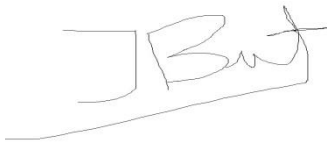
1. Anghel, Mihai (2010), *Jurnalism Radio*, Timișoara, Editura Universității de Vest.
2. Bakenhus, Norbert, *Radioul Local, Ghid practic pentru jurnaliști*, Colecția Media, Iasi, Polirom.
3. Bălbăie, Răduț (2004), *Dicționarul jurnalistului de radio*, București, Editura Tritonic.
4. BuhănițăIrene (2011), *Genuri jurnalistice radio* - suport de curs nepublicat, Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, Universitatea București
5. Câmpeanu, Paul (1972), *Radio, Televiziune, Public*, București, Editura Științifică
6. Capelle, Marc (1994), *Ghidul Jurnalistului*, București, Editura Carro.
7. Coman, Mihai, (coordonator), (2001), *Manual de jurnalism. Tehnici fundamentale de redactare*, vol. II, ediția a-II-a, Iași, Polirom.
8. Coman, Mihai, (coordonator), (2009), *Manual de jurnalism*, ediția a III-a, Iași, Polirom.
9. Crook, Tim, (1998), *International Radio Journalism. History, theory and practice*, Published by Routledge.
10. Curran, James;Fleming, Carole, (2002), *The Radio Handbook*, 2nd Edition, London, Routledge.
11. Grosu-Popescu, Eugenia (1998), *Jurnalism radio. Specificul radiofonic*, București, Teora.
12. Hausman, Carl; Benoit, Philip; O'Donnell, Lewis B., (2000), *Modern radio production: production, programming and performance*, Belmont, Wadsworth/Thomson Learning.
13. Hilliard, Robert L. (2002), *Redactarea materialelor pentru televiziune, radio si noile media*, Iasi, Polirom,
14. Hilliard, Robert L., (1999), *Writing for Television, Radio and New Media*, 7th edition, Wadsworth Publishing Co., Belmont, California.
15. Joanescu, Irene, (1999), *Radioul modern. Tratarea informației și principalele genuri informative*, All Educațional, București.
16. Mencher, Melvin, (1996), *Basic Media Writing*, Brown &Benchmark, Chicago.
17. Petcu, Carmen, (2009), „Reportajul radiofonic”, în; Coman, Mihai (coord.), *Manual de jurnalism*, ediția a III - a, Iași, Editura Polirom, pp. 489-494, 518-527
18. Pospai, Mircea; Verman, Gheorghe, (2005), *Jurnalism la radioul regional și local*, Sibiu, Editura Universității Lucian Blaga.
19. Rich, Carole (2003), *Writing and Reporting News: A Coaching Method*, California, Wadsworth Publishing Company.
20. Rusu-Păsărin, Gabriela (2012), *Comunicarea radiofonică. Provocările prezentului*, București, Tritonic.
21. Traciuc, Vasile, (2007), *Jurnalism radio*, ediția a 2-a, Bucuresti, Editura Tritonic

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cunoaște, înțelege, distinge și utilizează corect conceptele folosite în radio-jurnalism.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală (%)
10.4 Curs	Evaluare finală	Evaluare frontală/orală a unui subiect din teorie	40
		Evaluare frontală/orală a unui subiect din bibliografie	30
		Implicare în dezbateri și activități didactice, realizate în timpul seminariilor.	10
10.5 Seminar/laborator	Verificare practică	Evaluare frontală/orală a unui subiect din teorie	20
10.6 Standard minim de performanță:			
Pentru nota 5 (cinci): Cunoașterea principalelor etape folosite în elaborarea unei știri în radio-jurnalism.			

Data completării 21.09.2024	Semnătura titularului de curs: Dr. Ioan Buteanu 	Semnătura titularului de seminar: Dr. Ioan Buteanu 
Data avizării în departament 23.09.2024		
	Semnătura director departament Pr. Lect. Univ. Dr. Dragoș Ioan Șuşman	

ANEXĂ LA FIȘA DISCIPLINEI**b. Evaluare - mărire de notă**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Aprecieră obiectivă a nivelului de acumulare al informațiilor în raport cu informațiile prezentate la curs.	Examinare scrisă	Curs: 40%; bibliografie: 30% implicare în dezbateri: 10%
10.5 Seminar/laborator	Demonstrarea abilităților practice pentru activitatea de radio-jurnalism.	Examinare practică	Seminar: 20%
10.6 Standard minim de performanță. Pentru nota 5 (cinci): Participarea la 80% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază.*			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar

c. Evaluare - restanță

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris și practic	Examinare scrisă	Curs: 40%; bibliografie: 30%; implicare în dezbateri: 10%
10.5 Seminar/laborator	Referate, eseuri, proiecte etc.	Examinare practică	Seminar: 20%
10.6 Standard minim de performanță. Pentru nota 5 (cinci): Participarea la 30% din activitățile didactice de tip curs și însușirea conceptelor de bază*,** Participarea la min. 50% activități practice			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	

