

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	Artă religioasă
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.5. Ciclul de studii	Licență (2023-2026)
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Cinematografie, fotografie și media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)/ Realizator emisiuni RTV (COR 265409); Producător audiovideo (COR: 265430); Editor coordonator programe TV (COR: 265431)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire	Fotografie				2.2. Cod	CAV 121	
2.3. Titularul activității de curs			asistent univ. dr. Florin – Alexandru Iordache				
2.4. Titularul activității de seminar			asistent univ. dr. Florin – Alexandru Iordache				
2.5. An de studiu	I	2.6. Semestrul	I	2.7. Tip evaluare: Examen	E	2.8. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învă. (în Sem. I)	4 x 14 săpt. = 56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					
• Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
• Documentare suplimentară în bibliotecă/videotecă/fonduri audio-multimedia, pe platformele electronice de specialitate					5
• Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
• Tutorat					3
• Examinări					1
• Alte activități (exersări practice)					
Total activ. individuale					19

3.7 Total ore studiu individual	19
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3 / semestru

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	- pasiunea față de imaginea vizuală, fie prin cunoștințe teoretice despre istoria fotografiei sau prin cunoștințe anterioare tehnice în domeniu, pasiunea pentru a fotografia. - o cultură cinematografică de nivel cel puțin mediu este binevenită
4.2. de competențe	- cultură generală umanistă, în special în istoria fotografiei și a artelor plastice - cunoștințele de istoria culturii și a artelor plastice sunt binevenite și facilitează mult abordarea acestui curs

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare la curs - videotecă, sală de proiecție
5.2. de desfășurare a seminarului/	- Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare la activități

laboratorului	<i>de teren, lucrare practică, aparat de fotografiat sau cameră digitală încorporată în telefonul mobil. - videotecă, sală de proiecție</i>
---------------	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Realizarea de materiale publicistice din domeniul cinematografiei, teoriei de film și jurnalismului cinematografic
Competențe transversale	CT.1. Culegere de informații și selectarea diferitelor metode și școli de fotografie, adaptabilitatea teoriei la punerea în practică. CT.2. Dezvoltarea unei culturi vizuale, cât și de estetică și de filosofie a imaginii, folosind materialele de studiu și cadrele conceptuale predate; CT.3. Capacitatea de surprindere atentă a sensurilor și a detaliilor unui imagini, cât și abordarea terminologiei de adnotare vizuală sau eseu vizual. CT.4. Dezvoltarea capacității de a comunica inclusiv cu termeni de specialitate specifice domeniului fotografiei și a mass-mediei. CT.5. Dobândirea unui stil de învățare și de lucru independent, al unui work flow, atât prin pregătirea materialelor de seminar, cât și în realizarea temelor practice și interacțiunea cu specialiști ai domeniului,

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul oferă studenților o privire de ansamblu asupra istoriei și tehnicii fotografiei, cu un instrumentar practic, cât și teoretic și metodologic de cunoaștere și abordare a acestei materii. Istoria fotografiei va fi abordată succint atât cronologic, cu accente pe permutările de conținut, utilitate, estetică și funcționalitate, condiționată preponderent de dezvoltarea tehnică. Noțiunile tehnice de bază vor fi exersate prin desemnarea temelor de seminar, atât practic, cât și teoretic prin realizare și analiză de imagine. Scopul cursului este de a oferi cunoștințele de bază, necesare în materie de fotografie, dar și elemente de teorie, care converg într-o viziune de ansamblu al domeniului artistic în sine. Informațiile primite vor permite înțelegerea principalelor concepte din sfera istoriei fotografiei, a principalelor domenii, reprezentanți ai diferitelor genuri de fotografie, cât și determinarea semnificației lor pentru cultura contemporană. - Cursul pregătește studenții pentru a avea o cultură vizuală, atât legată de viziunea de ansamblu a fotografiei, aplicabilitatea acesteia, de la scopul pedagogic, aplicativ, documentar, jurnaliști, cât și artistic.
7.2 Obiective specifice	- Dezvoltarea competențelor necesare cunoașterii și înțelegerii principalelor terminologii, a analizei de imagine, a curentelor, genurilor, domeniilor și tendințelor în fotografie. - Dezvoltarea abilităților de observație și comunicare; - Aptitudinea de surprindere a unor detalii, mesaje concrete sau subliminale; - Dezvoltarea capacității de lectură critică, analiză și exploatare vizual creativă, cât și analiza de text critic aferente disciplinei. - Înțelegerea interacțiunii dintre diferite domenii vizuale, al intermedialității.

8. Conținuturi

8.1. Curs (sem. I)	Metode de predare	Nr. ore.
1. Bazele tehnice ale fotografiei. Ce este lumina. Triunghiul de expunere. Culoarea și cele șapte contraste cromatice.	Prelegere cu vizionarea unui ppt/slide, vizionare de secvențe din surse online.	4
2. De la Platon și camera obscură la momente cheie în istoria fotografiei.	Prelegere cu vizionarea unui ppt/slide.	4
3. Funcțiile fotografiei, de la fotografia aplicată, fotografia documentară vs fotojurnalism, la fotografia de artă.	Prelegere cu vizionarea unui ppt/slide.	4
4. Genurile fotografiei.	Prelegere cu vizionarea unui ppt/slide.	4
5. Modalitatea de a analiza o imagine fotografică. Triunghiul de citire-critică-filosofică a imaginii în diferite contexte.	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4

6. Relația dintre fotografie și cinematografie .Relația dintre fotografie și demersul fake-news ca și demers artistic.	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film. Prelegere cu vizionarea unui ppt/slide, vizionare de secvențe din surse online.	4
7. Fotografia într-o reflectare asupra istoriei religiilor și al sacralului.	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Bibliografie orientativă: 1. Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator</i>, Ed. Meridiane, București, 1979 2. Barthes, Roland, <i>Camera obscură. Însemnări despre fotografie</i>, Ed. Ideea Design & Print, Cluj-Napoca, 2005 3. Baudrillard, Jean, <i>Societatea de consum. Mituri și structuri</i>, Ed. Comunicare.ro, București, 2008 4. Bauret, Gabriel, <i>Abordarea fotografiei</i>, Ed. All, București, 1998 5. Feininger, Andreas, <i>Fotograful creator</i>, Ed. Meridiane, București, 1966 6. Lisei, Mihai, <i>studiul: Cuvântul scris și fotografia în reportajul de ziar. Modalități de analiză, în vol. „La izvoarele imaginației creatoare”. Studii și evocări în onoarea profesorului Mircea Borcilă</i>, Ed. Argonaut&Eikon, Cluj-Napoca, 2022 7. Poenar, Horea, <i>Semnul celor patru. O teorie a interpretării</i>, Ed. Paralela 45, Pitești, 2008 8. Stoichiță, Victor Ieronim, <i>Scurtă istorie a umbrei</i>, Ed. Humanitas, ediția a II-a, București, 2008 9. Tucker, Sean, <i>The Meaning in The Making. The why and how behind our human need to create</i>, Ed. Rocky Nook, USA, 2021 10. Vitamin PH: <i>New Perspective in Photography</i>, Ed. Phaidon, Londra, 2006 11. Yapp, Nick; Hopkinson, Amanda, <i>150 Years of PhotoJournalism</i>, Ed. The Hulton Getty Picture Collection, Londra, 1995 12. <i>20th Century Photography Museum Ludwig Cologne</i>, Ed. Taschen, 2001 13. Sontag, Susan, <i>Despre fotografie</i>, Ed. Vellant, București, 2013 14. Sontag, Susan, <i>împotriva interpretării/Against Interpretation: And Other Essays</i>, Ed. Vellant, București, 2016 15. Sontag, Susan, <i>Privind la suferinta celuiilalt</i>, Ed. Humanitas, București, 2011 16. Bejenaru, Matei, <i>Istoria fotografiei</i>, Ed. Artes, Iași, 2013 17. Rad, Ilie, <i>Fotojurnalism și imagine</i>, Ed. Tritonic, Cluj-Napoca, 2015 18. Marincas, Mira, <i>Bazele fotografiei.Curs introductiv</i>, Ed. Scientia, Cluj-Napoca, 2023 19. Scheerer, Gareis (1976), <i>Fotografia in culori</i>, Bucuresti: Editura Tehnică. 20. Weston, Chris (2009), <i>Mastering Filters for Photography: The Complete Guide to Digital and Optical Techniques for High-Impact Photos</i>		
Filmografie recomandată <i>Ashes and Snow</i> , regizor: Gregory Colbert, 2005, 1h. 2 min. <i>Baraka</i> , regizor: Ron Fricke, 1992, 1h. 36 min. <i>Despre fotografia lui Abelardo Morell, Shadow of the House</i> , regizor: Allie Humenuk, 2007, 1h. 17 min <i>Finding Vivien Maier</i> , regizor: John Maloof și Charlie Siskel, 2013, 1h. 23 min. despre fotografia lui Sebastiano Salgado, <i>The salt of the Earth</i> , regizor: Juliano Ribeiro Salgado și Wim Wenders, 2015, 1h. 50 min <i>Regarding Susan Sontag</i> , regizor: Nancy Kates, 2014, 1h. 40 min. <i>Ways of seeing</i> , serie de 4 episoade despre artă, BBC, 1972 Seria de documentare <i>Masters Photographers</i> , BBC, 1983		
8.2. Seminar (sem. I)	Metode	Nr. ore
1. Proiectul și atelierul fotografic. Noțiuni teoretice generale și implementarea lor în proiect practic.	Prezentare, dezbateri, exercițiu practic	7 ore
2. Fotografia ca și modalitate de reflectare asupra sacralului.	Vizionarea integrală a unor filme prezentate la curs. Citirea și dezbaterile eseurilor făcute de studenți pe marginea tematicii	7 ore

	abordate la curs.	
3. Proiect practic, individual - tema: <i>Pelerinaj</i> Această tematică poate fi abordată prin prisma fotografiei documentare, al eseului fotografic sau al fotografiei conceptuale.	Vizionarea integrală a unor filme prezentate la curs, stabilirea enunțului tematicii, muncă individuală pe teren	7 ore
4. Analiza proiectului practic, evaluarea individuală a studenților.	Analiză, dezbateri.	7 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul oferă studenților competențe pentru a desfășura activități în domeniul fotografiei documentare, al eseului fotografic, cât și al industriei reprezentată de fotografia de eveniment.
- În măsura posibilităților, organizarea unor întâlniri cu profesioniști reprezentativi din domeniu sub forma unui atelier, deplasare pe teren.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs	Evaluare finală prin examen	Probă scrisă: scrierea unui eseu de analiză despre fotografie, dintr-o perspectivă enunțată la examen (din spectrul ideatic și din exemplele prezentate și dezbătut la curs), pe marginea unui sau mai multor genuri de fotografie sau fotografi reprezentativi, studiați la curs.	60%
10.5 Seminar	Verificare pe parcurs	Realizarea unei serii de fotografii pe tematica stabilită la seminar.	30%
		Implicare pe parcurs în dezbateri și activități didactice complementare	10%

10.6 Standard minim de performanță. Obținerea notei minime 5:

- Capacitatea de a concepe și redacta un text argumentativ, axat pe repere conceptuale profesionale, despre o imagine fotografică, un domeniu sau gen fotografic.
- prezența cel puțin la 75% din orele de curs și seminar.

Data completării 21.09.2024	Semnătura titularului de curs: Florin – Alexandru Iordache	Semnătura titularului de seminar: Florin – Alexandru Iordache
Data avizării în departament 23.09.2024		
	Semnătura director departament Pr. Conf. Univ Dr. Dragoș-Ioan Șușman 	