

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025

Anul de studiu I / Semestrul II

Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de Arta sacră
1.4. Domeniul de studii	Comunicare și media
1.5. Ciclul de studii	Licență (2024-2027)
1.6. Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO*	Cinematografie, fotografie și media (comunicarea audiovizuală: scenaristică-publicitate media / 265409 - Realizator emisiuni RTV; 265419 - Editor RTV (stiri); 265433 - Organizator producție;

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Atelier audiovizual – montaj sunet și imagine		2.2. Cod disciplină		CAV-112	
2.3. Titularul activității de curs							
2.4. Titularul activității de seminar / laborator			Asist. univ. Cristina CHIRVASIE				
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs		3.3. seminar/laborator	4
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs		3.6. seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp					ore
a.Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
d. Tutoriat					1
e. Examinări					1
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)					1

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	53
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	59
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	112
3.10 Numărul de credite**	4

* 1 credit = 25 ore

**Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Cunoștințe de bază în utilizarea calculatorului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Laptop, proiector, laborator calculatoare, sistem de sunet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe/rezultate ale învățării	Abilitatea de a utiliza softurile de editare și de a înțelege tehnica montajului audio și video la standarde profesionale prin utilizarea mijloacelor tehnice specifice. C6.1. Valorificarea cunoștințelor teoretice în vederea realizării unui produs cinematografic și audiovizual; C6.2. Cunoașterea terminologiei de specialitate cu aplicabilitatea practică multiplă; C6.3. Dobândirea abilităților necesare de alegere a temei (subiectului) și de concepere a materialului audiovizual și cinematografic; C6.4. Utilizarea tehnologiilor media (text, foto, audio, video) în realizarea și comunicarea profesionalizată a informației și mesajului produsului audiovizual și cinematografic, aplicate la profilul publicului-țintă; C6.5. Familiarizarea studenților cu instrumentele și tehnica producției audiovizuale și cinematografice; C6.6. Elaborarea unui proiect cinematografic și audiovizual digital.
Competențe transversale	CT.1. Aplicarea regulilor de lucru într-o echipă multidisciplinară; CT.2. Dezvoltarea abilităților de a rezolva eficient situații profesionale curente, conform normelor deontologice specifice domeniilor cinematografie și audiovizual; CT.3. Comunicare eficientă și competentă a cunoștințelor fundamentale specifice către publicul-țintă; Valorificarea propriului potențial creativ.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Asimilarea cunoștințelor generale despre tehnica audio-video utilizată în domeniile cinematografie și audiovizual. - Exersarea abilităților practice de editare de conținut cinematografic și audiovizual.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea și aplicarea conceptului de producție audiovizuală; - Cunoașterea trăsăturilor specifice și înțelegerea fluxului de post-producție a unui produs cinematografic și audiovizual; - Asimilarea exigențelor tehnice de realizare în mod profesionist a unui material audio-video și abilitatea de a le pune în aplicare; - Capacitatea de a structura, monta și exporta în format final materialele realizate; - Capacitatea de a lucra într-o echipă profesionistă din domeniul audiovizual și cinematografie.

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2. Seminar-laborator		
1. Introducere. Modalități de editare ale diverselor genuri de producție cinematografică și audiovizuală. Filmul artistic, filmul documentar, filmul de eveniment, reportajul, interviul, emisiunea radifonică ș.a.	Expunere. Dialog. Exemplificări practice.	4 ore
2. Noțiuni teoretice de bază legate de captarea, prelucrarea, editarea sunetului și a imaginii. Glosar tehnic.	Expunere. Dialog. Exemplificări practice.	4 ore
3. Montajul audio. Prezentarea echipamentelor de înregistrare și editare.	Expunere. Exemplificări practice. Dialog. Exerciții practice.	4 ore

4. Prezentarea softurilor de montaj audio. Adobe Audition și alte programe de editare sunet. Utilizare și principii de bază.	Expunere. Exemplificări practice. Dialog. Exerciții practice.	4 ore
5. Tehnici de editare audio.	Expunere. Exemplificări practice. Dialog. Exerciții practice individuale.	4 ore
6. Realizarea unui material audio finit.	Discuții. Exerciții practice individuale.	4 ore
7. Montajul video. Prezentarea echipamentelor de înregistrare video. Montajul video în cinematografie și televiziune.	Expunere. Exemplificări practice. Dialog. Exerciții practice.	4 ore
8. Montajul cu ajutorul programului Adobe Premiere și a altor softuri de editare video.	Expunere. Exemplificări practice. Dialog. Exerciții practice.	4 ore
9. Tehnici de montaj video.	Expunere. Exemplificări practice. Dialog. Exerciții practice individuale.	4 ore
10. Efecte speciale.	Expunere. Exemplificări practice. Exerciții practice.	4 ore
11. Corelarea conținutului audio-vizual în cinematografie, radio și televiziune.	Expunere. Exemplificări. Exerciții practice.	4 ore
12-13. Realizarea unui material audio-video finit.	Discuții. Exerciții practice individuale.	8 ore
14. Evaluare finală. Verificare practică.	Evaluare. Discuții.	4 ore

Bibliografie

1. Bălășescu Mădălina, *Manual de producție de televiziune*, Editura Polirom, Iași, 2003.
2. Horea Murgu, Beatrice Popescu, Ovidiu Drugă, *Elemente de gramatică a limbajului audiovizual: termeni de film și televiziune: vocabular profesional morfologic și sintactic*, ed. a 3-a, revăz. și adăug., București, Editura Fundației Pro, 2009.
3. Silverstone Roger, *Televiziunea în viață cotidiană*. Traducerea C. Morar, Editura Polirom, Iași, 1999.
4. Traciuc Vasile. *Jurnalism Radio*, Editura Tritonic, București, 2003.
5. Garner Jean, *Manual pentru televiziune*, Centrul pentru jurnalism independent, București, 1999.
6. McLuhan Marshall, *Să înțelegem media: extensiile omului*. Traducere de Ovidiu George Vitan. Curtea Veche Publishing, București, 2011.
7. Abrams Nathan, Bell Ian, Udris Jan, *Studying Film*, Arnold Ed., Londra, 2001.
8. Crittenden Roger, *Fine Cuts: The Art of European Film Editing*, Focal Press, Londra, 2006.
9. Kellner Douglas, *Cultura media*, Institutul European, Iași, 2001.
10. Barna Ion, *Lumea filmului: genuri cinematografice, arta cinematografică, dicționar de termeni, actorul de film*, Editura Minerva, București, 1971.
11. Bignell Jonathan, Orlebar Jeremy, *Manual practic de televiziune*, Editura Polirom, Iași, 2009.
12. Petringenaru Claudiu, *Manual de inițiere în imaginea video*, Global Media Image, Deva, 1999.
13. Thompson Roy, *Grammar of the Edit, media manual*, Focal Press, 1996.
14. Hilliard Robert L., *Redactarea materialelor pentru televiziune, radio si noile media*, Editura Polirom, Iași, 2002.
15. Block Bruce, *The Visual Story – Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media*, Focal Press, 2008.
16. Thompson Roy, Bowen, Christopher J. *Grammar of the Shot*, Second Edition, Focal Press, 2009.
17. Grosu Popescu Eugenia, *Jurnalism radio – Specificul radiofonic*, Editura Teora, București, 1998.
18. Baker Maxine, *Documentary in the Digital Age*, Focal Press, Londra, 2006.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Atelierul de montaj audio și imagine urmărește desfășurarea a 56 de ore de laborator practic prin care studenții să-și poată însuși cunoștințele generale de editare audio-video și dezvoltarea abilităților tehnice de a monta un produs

audiovizual/cinematografic. Necesitatea cunoașterii acestora le va crea baza propice de a lucra într-o echipă din domeniul specific de studiu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	<i>Cunoaștințe de specialitate despre editarea audio-video</i> <i>Portofoliu de montaje realizate individual sau în echipă.</i>	<i>Verificare practică și evaluarea portofoliului</i>	100 %
10.6 Standard minim de performanță: Realizarea unui portofoliu profesional în domeniile specifice programului de licență, respectiv cinematografie și audiovizual.			

Data completării
01.10.2024

Semnătura titularului de curs

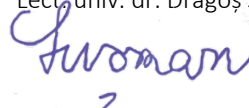
Semnătura titularului de seminar
Asist. Univ. Cristina CHIRVASIE



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Dragoș Șușman



Anexă la Fișa disciplinei (facultativă)

ANEXĂ LA FIȘA DISCIPLINEI

b. Evaluare – mărire de notă

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Demonstrarea abilităților practice prin completarea portofoliului de producție	Verificare practică	Seminar: 100%
10.6 Standard minim de performanță Participarea la 50% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază.			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
01.10.2024			

c. Evaluare – restanță

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Demonstrarea abilităților practice pentru realizarea portofoliului de producție restant	Verificare practică	Seminar: 100%
10.6 Standard minim de performanță Participarea la 50% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază. Realizarea unui portofoliu profesional în domeniile specifice programului de licență, respectiv cinematografie și audiovizual. Recuperarea orelor de laborator se face practic, prin participarea la realizarea portofoliului, pe perioada întregului semestru.			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de	

		laborator practic Asist. Univ. Cristina CHIRVASIE
01.10.2024		